

*Printed and published by*  
K. Mittra, at The Indian Press, Ltd , Allahabad

## वक्तव्य

हिंदी स्कूलों के विद्यार्थियों की अवस्था, अभिरुचि एवं मस्तिष्क-दशा पर विचार करके तथा देश, समाज और साहित्य के भावी रूप को देखते हुए उपयुक्तता एवं उपयोगिता की धारणा के साथ शिक्षा-विभाग ने पाठ्य-क्रम का एक साधारण और व्यापक मान-चित्र उपस्थित करते हुए तदनुकूल पाठ्य-पुस्तकों के तैयार करने की विशति प्रकाशित की थी ।

प्रस्तुत पुस्तक शिक्षा-विभाग के उसी मान-चित्र के आधार पर तैयार की गई है । जिन विषयों की ओर उसमें सकेत किया गया है प्रायः उन्हीं सब विषयों से संबन्ध रखनेवाले पाठों का समावेश इस पुस्तक में हुआ है, और कोई भी आवश्यक तथा प्रधान विषय-छोड़ा नहीं गया ।

कक्षा की योग्यता पर पूरा ध्यान रखते हुए पाठों का सचयन एवं क्रम निर्धारित किया गया है । सरल पाठों से प्रारंभ करके उत्तरोत्तर उन्नत पाठ दिए गए हैं ।

भाषा, विचार-धारा आदि में भी यथाक्रम उत्कृष्टता रक्खी गई है । एतदथ प्रायः प्रत्येक पाठ की भाषा में यथोचित परिवर्तन एवं परिवर्धन किया गया है । ऐसा करते हुए लेखक की शैली, विचारावली और ऐसी ही अन्य विशेषताओं को नितान्त ही अछूता रक्खा गया है और उनमें किसी प्रकार भी विकार नहीं आने दिया गया ।

लेखों या कविताओं के केवल वे ही अंश यहाँ दिए गए हैं जो विद्यार्थियों के लिये उपयुक्त, उपादेय और उनकी योग्यता के अनुकूल हैं । यथास्थान पाठों के आदि में भूमिका-मूलक विषय-प्रवेश

या वस्तु-परिचय के लिये संक्षिप्त प्राक्कथन दे दिया गया है, जिससे विद्यार्थियों के प्रसंगादि के समझने में सरलता और सुविधा हो सके।

उन समस्त पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं का भी उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है जिनसे कविताएँ या लेखाश लिए गए हैं, जिससे विद्यार्थियों में स्वतंत्र अध्ययन और पुस्तकावलोकन करने की रुचि उत्पन्न हो।

जो लेखक विशेष शैलियों के प्रवर्तक, विकाशक और प्रचारक हैं तथा जिनका हिंदी-संसार में समादर है और जो प्रतिष्ठित एवं परिचित लेखक हैं, विशेष रूप से उनके ही सुंदर, सुरुचिपूर्ण और यथेष्ट लेखाशों और काव्याशों के सकलन करने की ओर विशेष ध्यान रक्खा गया है।

प्रत्येक पाठ के साथ पाठ-सहायक के रूप में क्लिष्ट-शब्दों, पदों एवं प्रयोगों (सुहावरो) पर यथाचित प्रकाश डाला गया है। विदेशीय शब्दों और पदों की सूक्ष्म व्याख्या भी टिप्पणियों में की गई है। विशेष शब्दों या शब्द-युग्मों की वनावट आदि की ओर भी संकेत किए गए हैं।

प्रत्येक पाठ के अंत में जो अभ्यास दिए गए हैं, उनमें हमने विशेष श्रम किया है। इस संबंध में शिक्षा-विभाग की विज्ञप्ति में दी हुई बातों का पूर्ण ध्यान रक्खा गया है और तदनुकूल ही प्रश्न बनाए गए हैं। यदि शिक्षक इन अभ्यासों के आधार पर बालकों के अध्ययन कराएँगे तो हमें पूर्ण आशा है कि उन्हें यथेष्ट योग्यता प्राप्त हो जायगी। भाषा के रूपां, उसके शब्दों, ऽयोग आदि से पूरा परिचय हो जायगा। विचारों के प्रकट करने की शक्ति बढ़ेगी, वाक्य-विन्यास का ज्ञान होगा और निबंध-रचना की योग्यता बढ़ेगी। साहित्यावलोकन में अनुराग बढ़ेगा और स्वाभ्यास में रुचि उत्पन्न होगी। जितने भी प्रकार के आवश्यक, उपयोगी और उपयुक्त प्रश्न होने चाहिए प्रायः वे सभी इस पुस्तक में मिलेंगे।

इसके अतिरिक्त शिक्षकों के लिये हमने प्रत्येक पाठ के साथ उससे संबंध रखनेवाली उन बाहरी बातों की ओर भी आवश्यक संकेत दिए हैं जिन पर प्रकाश डालना उचित है और जो विद्यार्थियों की वाह्य ज्ञान-वृद्धि के लिये आवश्यक और उपयोगी हैं।

पुस्तक के अंत में शिक्षा-विभाग की विज्ञप्ति के आधार पर प्रत्येक प्रतिनिधि-लेखक और कवि की मान्यता जीवनी तथा उसकी भाषा और शैली आदि की मार्मिक विवेचना भी परिशिष्ट के रूप में दे दी गई है। पाठों के साथ न देकर अंत में हमने इसे इसलिये दिया है जिससे विद्यार्थियों का ध्यान पाठ की ओर से हट कर इस पर ही प्रथम न आ जाय। प्रथम वे पाठ का अध्ययन करें, उसकी भाषा एवं शैली आदि को स्वयं देखें और इस प्रकार पूर्ण परिचित हो जाने पर हमारी विवेचना से लाभ उठावें और फिर उन लेखकों के विषय में विशेष जानकारी प्राप्त करें। यथास्थान पाठ-वस्तु को स्पष्ट और प्रत्यक्ष-सा करने के लिये यथेष्ट सुंदर और समाकर्षक (सादे और रंगीन दोनों प्रकार के) चित्र भी लगा दिए गए हैं, इससे पुस्तक की चारुता और भी चमक उठी है। पुस्तक की छपाई-सफाई, आकार-प्रकार आदि अन्य बाहरी बातों पर प्रकाशक महोदय की ओर से पूरा ध्यान दिया गया है और पुस्तक अत्यंत ही सचि और रोचक बनाई गई है।

इस प्रकार इस पुस्तक को उपयोगी और उपयुक्त बनाने के लिये न केवल निर्धारित मान-चित्र के आधार पर सुंदर लेखों या काव्यांशों का संग्रह ही कर दिया गया है वरन् विविध प्रकार के मौलिक, उपयोगी और आवश्यक अभ्यासों, पाठ-सहायकों तथा संकेतों आदि का भी सुसचिपूर्ण सामंजस्य किया गया है और यही इस पुस्तक की मौलिक विशेषता है। अस्तु हमें आशा है कि इस पुस्तक से छात्रों को विशेष लाभ प्राप्त होगा।





## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१ मातृ-भूमि (पद्य)—मैथिलीशरण गुप्त ...	१
२ हरिद्वार और हृषीकेश की यात्रा—सोमेश्वरदत्त शुक्ल, बी० ए० ... ..	६
३ सिंधिया के भोज और त्योहार—संकलित ...	१३
४ राजा भोज का सपना—राजा शिवप्रसाद ...	२१
५ कर्त्तव्योत्तेजना (पद्य)—मैथिलीशरण गुप्त ...	२९
६ शेर का शिकार—सतराम बी० ए० ...	३५
७ आप—प्रतापनारायण मिश्र ...	४६
८ शिकागो का रविवार—स्वामी सत्यदेव ...	५६
९ काली-दमन (पद्य)—अयोध्यासिंह उपाध्याय ...	६९
१० सर चन्द्रशेखर वेंकट रमन—भृगुनाथ नारायणसिंह	७८
११ हिमालय-दर्शन—कल्याणसिंह शेखावत ...	८६
१२ जीवन-संग्राम और छोटे प्राणी—लज्जाशङ्कर झा, एम० ए०, एल० टी० ... ..	९६
१३ गंगावतरण (पद्य)—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' बी० ए०	१०८
१४ वाटरलू का युद्ध—राधामोहन गोकुल जी ...	११६
१५ सच्ची मित्रता—हरिमगल मिश्र, एम० ए० ...	१२८
१६ बेटार का तार—संकलित ... ..	१३६
१७ तुलसी-रचना (पद्य) ... ..	१४५
(१) सतसई-सुमन—'तुलसी-सतसई' से ...	१४५
(२) शिव-वरात—गो० तुलसीदास ...	१४९
१८ संभाषण में शिष्टाचार—कामताप्रसाद गुप्त ...	१५५

विषय	पृष्ठ
१९ लक्ष्मण—कातिकप्रसाद .....	१६४
२० जापान को शिक्षा-प्रणाली—चन्द्रमौलि शुक्ल . . .	१७१
२१ नीति-निबन्ध (पद्य) .....	१८१
(१) रहीम-रचना—रहीम .....	१८१
(२) गिरिधर-गिरा—गिरिधरदास .....	१८५
(३) कबीर-बाणी—कबीरदास .....	१८८
२२ मित्रता—रामचन्द्र शुक्ल . . .	१९४
२३ सत्यहरिश्चन्द्र (नाटक)—भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र . . .	२०३
२४ रावण और अंगद (पद्य)—केशवदाम .....	२१३
२५ प्रोष्म—उमाशंकर द्विवेदी .....	२२२
२६ आत्मनिर्भरता—बालकृष्ण भट्ट .....	२३१
२७ वतमान हिंदी-साहित्य के गुण-दोष—“मिश्रबंधु” . . .	२४२
२८ सूर-सुधा (पद्य)—सूरदास .....	२५३





गङ्गावतरण

# विषय-विभाग

## Prose (गद्य)

### I. DESCRIPTIVE PIECES

(a) Natural Subjects—Times, etc.—

ग्रीष्म, हिमालय-दर्शन, जीवन-संग्राम और छोट्टे प्राणी

(b) Man and His Activities, etc.—

शेर का शिकार, शिकागो का रविवार, सिधिया के भोज और त्योहार

(c) Travels—हरिद्वार और हृषीकेश की यात्रा

(d) Some Pieces on Abstract Subjects, etc.—

लक्ष्य, जापान की शिक्षा-प्रणाली, बैतार का तार, सम्भाषण में शिष्टाचार

### II. NARRATIVE PIECES

(a) Historical Stories, etc.—

वाटरलू का युद्ध

(b) Biographical :—

सर चंद्रशेखर वेकट रमन

(c) Stories of Chivalry, etc.—

सच्ची मित्रता

(d) Imaginative Stories, etc.—

राजा भोज का सपना

### III. LITERARY PIECES

(a) Short Instructive Articles—

मित्रता

(b) Witty Pieces, etc.—आप

(c) Essays—आत्म-निर्भरता

वर्तमान हिंदी-साहित्य के गुण-दोष, सत्यहरिश्चंद्र (नाटक)

(d) Literary Criticism and Drama—

#### Poetry (पद्य)

1. Narrative—रावण और अगद

2. Puranic Stories—काली-दमन

3. Descriptive—गगावतरण

4. Inspirational—कर्त्तव्योत्तेजना

5. Love of Country—मातृ-भूमि

6. Didactic—

नीति-निश्चय (रहीम-रचना, गिरिधर-गिरा, कबीर बाणी)

तुलसी-सतसई

7. Satirical—शिव-व्रत

8. Devotional—सूर-सुधा



# साहित्य-प्रदीप

## (१) मातृभूमि

( १ )

नीलांबर परिधान हरित पट पर सुन्दर है,  
सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मखला रत्नाकर है।  
नदियाँ प्रम-प्रवाह, फूल तारें मंडन हं,  
बंदीजन खग-शृ द शेष-फन! सिंहासन है।  
करते आभिषेक पयोद हैं, बालिहारा इस वष का;  
ह मातृभूमि ! तू सत्य ही सगुणमूर्ति सवंश की ॥

---

१ एक महान् सर्पराज, जिन पर पुराणों के लेखानुसार पृथ्वी स्थिर है, और जो बड़े विद्वान्, बुद्धिमान् और मनीषी हैं।



( २ )

जिसकी रज में लोट लोट कर बड़े हुए हैं,  
 घुटनों के बल सरक सरक कर खड़े हुए हैं ।  
 परमहंस-सम बाल्य-काल में सब-सुख पाए,  
 जिसके कारण "धूलभरे हीरे" कहलाए ।  
 हम खेले कूदे हर्षयुत जिसकी प्यारी गोद में,  
 हे मातृभूमि ! तुझको निरख मग्न क्यों न हों मोद में ॥

( ३ )

हमें जीवनाधार अन्न तू ही देती है,  
 बदले में कुछ नहीं किसी से तू लेती है ।  
 श्रेष्ठ एक से एक विविध द्रव्यों के द्वारा,  
 पोषण करती प्रेम-भाव से सदा हमारा ।  
 हे मातृभूमि ! उपजे न जो तुझसे कृपि-अंकुर कभी,  
 तो तड़प तड़प कर जल मरे जठरानल में हम सभी ॥

( ४ )

पाकर तुझसे सभी सुखों को हमने भोगा,  
 तेरा प्रत्युपकार कभी क्या हमसे होगा ?  
 तेरी हो यह देह तुझी से घनी हुई है,  
 धस तेरे ही सुरस-सार से सनी हुई है ।  
 फिर अंत-समय तू ही इसे अचल देख अपनायगी,  
 हे मातृभूमि ! यह अंत में तुझमें ही मिल जायगी ॥

( ५ )

सुरभित्, सुंदर, सुखद सुमन तुझ पर खिलते हैं,  
 भाँति भाँति के सरस सुधोपम फल मिलते हैं ।  
 ओषधियाँ हैं प्राप्त एक से एक निराली,  
 खानें शोभित कही धातु वर रत्नोंवाली ।  
 जा आवश्यक होते हमें मिलते सभी पदार्थ हैं;  
 हे मातृभूमि ! वसुधा, धरा तेरे नाम यथार्थ हैं ॥

( ६ )

दीख रही है कहीं दूर तंक शैल-श्रेणी,  
 कहीं घनावलि बनी हुई है तेरी बेणी ।  
 नदियाँ पैर पखार रही हैं बन कर चेरी,  
 पुरुषो से तरु-राजि कर रही पूजा तेरी ।  
 मृदु मलय-वायु मानों तुझे चंदन चारु चढ़ा रही,  
 हे मातृभूमि ! किसका न तू सात्त्विकभाव बढ़ा रही ॥

( ७ )

क्षमामयी, तू दयामयी है, क्षेममयी है,  
 सुधामयी, वात्सल्यमयी, तू प्रेममयी है ।  
 त्रिभवशालिनी, विश्वपालिनी, दुख हरती है,  
 भयनिवारिणी, शांतिकारिणी, सुखकर्त्री है ।  
 हं शरणदायिनी देवि ! तू करती सबका त्राण है,  
 हे मातृभूमि ! संतान हम, तू जननी, तू प्राण है ॥

जिस पृथ्वी मे मिले हमारे पूर्वज प्यारे,  
 उससे हे भगवान ! कभो हम रहें न न्यारे ।  
 लोट लोट कर वहीं हृदय को शांत करेंगे,  
 उसमे मिलते समय मृत्यु से नहीं डरेंगे ।  
 उस मातृभूमि की धूल में जब पूरे सन जायेंगे,  
 होकर भव-बंधन-मुक्त हम आत्मरूप बन जायेंगे ॥

(स्वदेशसगीत से)

—मैथिलीशरण गुप्त

### पाठ-सहायक

परिधान—वस्त्र, मेखला—कटि-सूत्र, परमहंस—एक प्रकार के सन्यासी, जठरानल—जठर-पेट + अनल—अग्नि—उदर की अग्नि जिससे भोजन पचता है—देखो—अनल का तो अर्थ है अग्नि, नल का—एक राजा, पानी का नल, और अनिल का अर्थ है वायु, प्रत्युपकार—प्रति—उपसर्ग + उपकार—उपकार के बदले उपकार—प्रति उपसर्ग से अन्य शब्द बनाओ यथा—प्रत्येक, प्रतिस्पर्धा आदि, वसुधा—वसु—(अष्ट वसु) सपत्ति, धन + धा—धारण करने-वाली—इसी प्रकार ध लगाकर बनाओ अन्य शब्द जैसे अबुध, वात्सल्य—वत्स—लड़का—तत्सर्बधी प्रेम, अंबर—आकाश, वस्त्र ।

### अभ्यास

१—मातृभूमि के साथ हमारा क्या संबंध है, क्यों वह हमारी माता है ?

२—क्या क्या उपकार मातृभूमि ने हमारे साथ किए हैं और करती है ?

३—हमारा उसके प्रति क्या कर्तव्य है ? यहाँ कवि अपनी क्या हृच्छा प्रकट करता है ?

४—मातृभूमि का कैसा रूप यहाँ प्रथम छंद में चित्रित किया गया है ?

५—छ० न० १ और ३ का सान्वय भावार्थ लिखो ।

६—विशेष ७ बनाओ और प्रयोग करो—  
सुख, खेलना, शेष, फूल, प्रेम ।

७—छ० न० ३ की त्रियाँ चुना और उनके रूप अन्य पुरुष सामान्य भविष्य, और पूर्णभूत में लिखो ।

८—इस कविता को कंठाय करो और इसी प्रकार की मातृभूमि या भारत-प्रेम पर कोई दूसरी कविता सुनाओ ।

९—न्या अन्तर है सोदाहरण लिखो—

अज्ञ—अन्य, विविध—विबुध, देह—दाह, समन—सु मन, समन ।

१०—प्रत्यय या उपसर्ग लगाकर विविध शब्द बनाओ—  
मन, भाव, शान्त, सन, रूप ।

११—सविग्रह समास और अर्थ लिखो और पर्यायवाची शब्द बताओ—  
भव-बंधन-मुक्त, विश्वपालनी, सुधोपम, प्रत्युपकार, जीवनाधार ।

संकेत—

१—प्रथम छंदगत रूपक को स्पष्ट करना तथा इसी प्रकार अन्य रूपक रचना और रचाना ।

२—ऐसी अन्य कविताएँ सुनना-सुनाना ।

## (२) हरिद्वार और हृषीकेश की यात्रा

आजकल सर्वत्र नीरस निदाघ का प्रताप-ताप छाया है, सारा भूतल भगवान् भास्कर की ज्वाला सी मरीचिमाला से तप्त तवे के समान जल रहा है। प्रतप्त पवन तरु-लतादि को झुलसा रहा है। घर से बाहर जाना दुस्साहस करना है। पशु छाँह में भो बैठे हॉफ रहे हैं, पक्षी चंचु खोले नीड़ों या तरु-कोटरों में छिपे बैठे प्राण-रक्षा कर रहे हैं।

कितना हो पानी पोजिए, वृषा शान्त हो नहीं होती। सारे शरीर में प्रस्वेद-प्रवाह है। ऐसे आतप-काल में कुछ आनन्द है तो शीतल आवास में या शिमला, मंसूरी आदि पर्वतों के शान्त शीतल प्रान्त के निवास में। श्रोमान् लोग यहाँ आतप से शान्ति प्राप्त करते हुए जल-वायु-परिवर्तन का भी लाभ उठाते हैं।

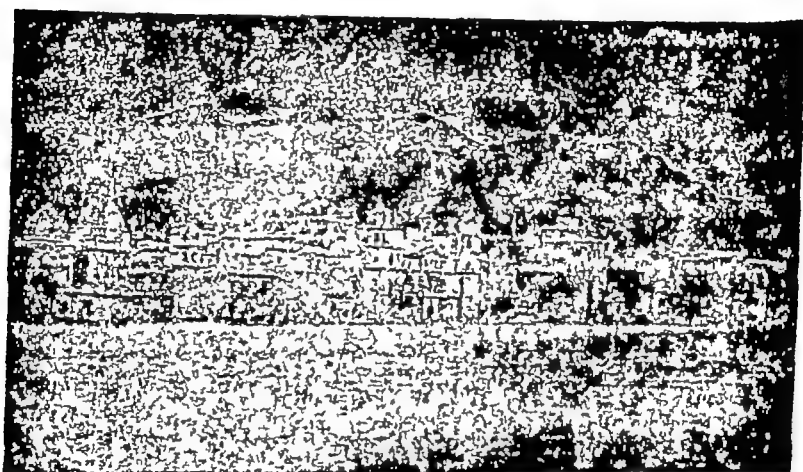
कुछ श्रोमान् “एक पन्थ दो काज” के सार को विचार कर मंसूरी और नैनीताल न जाकर हरिद्वार आते और लौकिक-पारलौकिक दोनों आनन्द प्राप्त करते हैं। जिन सज्जनों ने एक बार भो इस परमानन्ददायक तीर्थराज में आने का सौभाग्य प्राप्त किया है वे, हमें पूरा विश्वास है, यह कहने में कदापि संकोच न करेंगे कि यह स्थान अपने गुणों—

स्वास्थ्य-वर्द्धन और आह्लादकरत्व—में अपनी समता नहीं रखता है। इस स्थान की मनोमोहिनो शक्ति वर्णन के बाहर है।

हम १२ जून को लखनऊ से पंजाब मेल के द्वारा चले। मार्ग में एक ही विशेष घटना घटी, अवध-रुहेलखंड रेल पर हरिद्वार के समीप लुकसर नामक एक स्टेशन है। हम सब देहरा-इलाहाबादवालो गाड़ो में निश्चित बैठ वार्तालाप कर रहे थे कि एक बाबू साहब अपने बाल-बच्चो के साथ उसी डिब्बे में आ विराजे। गाड़ो तेज़ होकर कुछ ही आगे गई होगी कि बाबू साहब के छोटे बच्चे ने उनका मनीबेग, जिसके अन्दर लगभग ७७० के नोट और कुछ रुपये-पैसे थे, गाड़ो से बाहर गिरा दिया। बाबू साहब अरे ! वेग ! कह कर उछल पड़े, गोद से बच्चा गिर गया। हमारे एक मित्र ने तुरंत गाड़ो खड़ी करने की जंज़ोर खींचो, गाड़ो खड़ी हो गई। हम लोग उतरे तो देखते क्या हैं कि एक आदमी, चलती हुई गाड़ो से कूद, वेग उठा वेग से भागा जा रहा है। हम लोग पीछे दौड़े और लगभग आधे मील पर उसे पकड़ सके। वेग मिल गया और सामला ज्यों-त्यों ठंडा हुआ। गाड़ो फिर चल दी और हम लोग सकुशल प्रातःकाल ता० १३ को हरिद्वार जा पहुँचे।

गत वर्ष की अपेक्षा इस साल हरिद्वार में बहुत कम मेला हुआ। भयंकर दुर्भिक्ष और उससे उत्पन्न घोर दुःख ही इस न्यूनता के कारण हो सकते हैं। यहाँ पर अनेक देव-मंदिर

और धर्मशालाएँ हैं, इससे किसी यात्री को रहने में दुःख के होने की संभावना नहीं है। हम पावत्य दृश्य और गाग सौंदर्य का वरण आगे करेंगे। यहाँ मायादेवी, चंडा महारानी, बिल्व-केश्वर महादेव, सूर्यकुंड और कनखल में दत्त प्रजापति का मंदिर दर्शनीय है।



### हरिद्वार की गङ्गा

प्रायः दो वर्ष हुए हरिद्वार और ज्वालापुर स्टेशन के मध्य में ऋषिकुल ब्रह्मचर्योत्थम की स्थापना की गई थी। ईश्वर की कृपा से वह अब तक जीवित है। हम उसका दीर्घायु के लिए भगवान् से प्रार्थना करते हैं। सहानुभूति की न्यूनता और मनोमालिन्य के हो जाने से अपने यहाँ की अनेक संस्थाएँ गड़बड़ा चुकी हैं। उसी वैमनस्य के बीज को, सुना जाता है, विसा 'महात्मा' ने इस पुण्यस्थली में भी छालन का साहस किया है। यह आश्रम सब

प्रकार से पोषणीय है। हमे आशा है कि प्रत्येक हिंदू कुछ न कुछ देकर इस पवित्र ऋषिकुंत की सहायता करेगा। इस आश्रम के अधिकारियों से हमारा निवेदन है कि वे वैमनस्य को हटाकर इसका प्रबंध एक सुशिक्षित तथा सुयोग्य सभा को दे दें और यों इसे चिरस्थायी तथा उपयोगी बना दें।

१५ जून को प्रातःकाल हमारी हृषीकेश के लिये तैयारी हुई। बैलगाड़ी के सिवा वहाँ तक और कोई भी सवारी नहीं जाती। मार्ग में दो-एक स्थानों में पहाड़ पर चढ़ना-उतरना पड़ता है। यहाँ के लोग कोसों को 'मील' कहते हैं। पहले सुनते थे कि हरिद्वार से हृषीकेश १० 'मील' है। हमने सोचा था कि अपने हिसाब से केवल ५ ही कोस चलना होगा, परंतु उनके स्थान में हमें १० कोस का मार्ग ज्ञापना पड़ा। रास्ते के पथरीले होने के कारण बैलगाड़ा को बहुत हिलना और 'लड़-खड़ाना' पड़ता है। हृषीकेश-यात्रा में गाड़ा के आंदोलित होने के कारण घोररूप से उदर-मंथन हो जाता है।

लौटते समय एक अति स्थूलांग सेठ जी का साथ हुआ। जिस समय पत्थरो के ऊपर चढ़कर गाड़ा खट से नीचे गिरती था, बेचारे सेठ जी अधमरे-से हो जाते थे। रास्ते में आधो दूर पर सत्यनारायण जी का मंदिर पड़ता है। हृषीकेश में भरत जी के दर्शन और गंगा-स्नान का माहात्म्य मुख्य हैं। यहाँ पर थावा काली कमलीवाले की धर्मशाला में यात्रियों को बड़ा सुख मिलता है। इसके कर्मचारी योग्य और नम्र हैं।



हम १६ जून को प्रातःकाल हृषीकेश से आगे बढ़े। यहाँ सवारी नहीं जाती और अपने पैरों ही से काम लेना पड़ता है। उक्त स्थान से प्रायः पौने दो कोस पर लक्ष्मणभूला है। रास्ते में पहले पहल कैलास-विद्या-मंदिर, तदनंतर शत्रुघ्न जी का देवालय, फिर ब्रह्मलीन स्वामी रामतीर्थ जी एम० ए० का स्मारकरूप 'श्रीरामाश्रम' और लक्ष्मण जी की विशाल मूर्ति यात्रियों को अवश्य देखनी चाहिए। यहाँ पहाड़ और गंगा जी के सुंदर दृश्य अकथनीय हैं।

लक्ष्मणभूला एक अत्यंत रमणीय स्थान है। इस स्थान में गंगा जी का पुल नीचे से कोठियों पर नहीं, बरन् ऊपर सिंगदार लोहे के पुष्ट रस्सों पर अवलम्बित है। बीच पुल पर पहुँचते ही वह बड़ा निराधार हिंडोला भूलने लगता है। लक्ष्मणभूला तथा हृषीकेश के आनंद का अद्भव करके १६ तारीख की रात्रि में हम सब हरिद्वार वापस आए, अब १६ ही रात्रि में मकान के लिये स्थान करने का विचार हुआ।

उक्त तीनों स्थानों के वर्णन के बाद श्री गंगा जी की अलौकिक छटा का निरूपण करना अत्यंत आवश्यक है। हरिद्वार में आगे जितना ही पूर्व का बढ़िए उतना ही गंगा जी के साथ अनेक प्रकार के अन्यायों के होने के कारण इस पतित-पावना नदी की दशा दूषित होती गई है। हरिद्वार में भागीरथी के वेग और बल को देखकर कई भो नहीं अनुमान कर सकता है कि प्रयाग आदि स्थानों में यह अत्यंत उधली और मृद हो जायगा। यहाँ

पर यौवन से भरी हुई कोमलांगो परंतु प्रबल और सुंदरी, परंतु विशाल मूर्तिमती गंगा देख पड़तो है।

अपनी रमणायता और सरसता से तट-वासियों को निरंतर मोहित करना इसका मंत्र है। इसके ऊपर हृषोक्श और लक्ष्मणभूला से आप गंगा-वालिका को भूलते हुए-सा पाइएगा। यहाँ यह हठोलो लड़की के सदृश कहीं हँसती, कहीं खेलती, कहीं चिल्लाती और कहीं पर गाती हुई दृष्टिगोचर होती है। उम स्थान पर इस विशाल तेजस्विनी वालिका का रूप अद्भुत ही है। वहाँ पर इसे अपने मित्र पर्वत और वन की गोद में तथा अपने पथरीले भूले पर खिलखिला कर दौड़ते हुए देखकर देखनेवाले के चित्त में असीम आनंद हाता है।

लक्ष्मणभूला के समीप वन्य और पार्वत्य दृश्य तो गंगा जी की और स्वयं भागोरथी भी उनकी शोभा बढ़ाती हैं। यही पर गंगा का अदूषित रूप, अप्रतिहत तेज और चढ़ती हुई यौवनावस्था का बल दिखाई देता है। जिन्हें गंगा जी की स्वाभाविक मधुरता, शोलता और सुस्वादुता का आनंद चखना है उन्हें उक्त स्थान अवश्य देखने चाहिए। इसमें संदेह नहीं कि यहाँ वे भागोरथा के अनुपम सौंदर्य, अलौकिक प्रकाश, अतुलनीय लावण्य, अप्रतिम रूप, अपरिमेय तेज और अकथनीय प्रभाव से अवश्य मोहित होकर यहाँ के आनंद और सुख को सदा स्मरण रखेंगे।

## पाठ-सहायक

आच्छादित—ढके हुए, निर्दिष्ट—निश्चित, मनोमालिन्य—  
(मनस् + मालिन्य) मन की मलीनता, चरस्थायी—दीर्घ काल तक  
रहनेवाली, आन्दोलित—हिलती हुई काँठिया—बड़े बड़े खम्भों,  
अप्रतिहत—अरोक, श्लाघनीय—प्रशसनीय ।

## अभ्यास

- १—इस यात्रा को परिवर्धित करके फिर से लिखो ।
- २—गङ्गा जी का कहाँ कैसा रूप चित्रित किया है ?
- ३—भावाथ लिखकर वाक्यों में प्रयोग करो—माग नापना, हवा  
होना, अघमरे होना दाँज लगाना, घर उजारा होना, पैरों से काम  
लेना, ठढा साँस लेना ।
- ४—किस विशेष अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं, इन्हें भिन्न भिन्न अर्थों में  
प्रयुक्त करो—

ढीला करना बाल, ठंडी, महात्मा, मंत्र ।

- ५—किस प्रकार के शब्द हैं और कैसे बने हैं—ऐसे ही और शब्द  
बना कर प्रयोग करो—पथरीले, वन्य, पार्वत्य, हठीली,  
पोषणीय ।
- ६—इस पाठ से जोड़ेवाले शब्द चुनो और उन्हीं के समान अन्य  
शब्द बनाओ तथा प्रयुक्त करो ।
- ७—प्रथम अनुच्छेद का क्रियाप चुनो और उनकी पद-व्याख्या कर  
उनको प्रेरणार्थक तथा भाव क्रियाओं के रूपों में परिवर्तित करो ।
- ८—सविग्रह समास लिखो—  
सूर्यनाराय मनोमोहिनी अनेकानेक, शुभाशीर्वाद, चिरस्थायी ।
- ९—नैनीताल, मसूरी क्या हैं, कहाँ हैं और क्यों प्रसिद्ध हैं ?  
संकेत—

हरिद्वार जाने का मार्ग दिखाना और गङ्गा की धारा का विशेष  
हाल बताना ।

### (३) सिंधिया के भोज और त्यौहार

भारतवर्ष में वीरता के नाते सिक्ख, राजपूत और मरहठो जाति के नाम अति प्रसिद्ध हैं। इन तीनों और विशेषरूप से मरहठो ने मुसलमानो से अनेक बार रामांचकारी युद्ध किए और अंत में उनकी स्थापित राज्य-श्रा को समूल नष्ट हो कर दिया। तदनंतर सिक्खों और मरहठों को अंगरेजों से भो युद्ध करने के अवसर प्राप्त हुए और जिस वीरता का परिचय उन्होने दिया उसकी भूरि भूरि प्रशंसा स्वयं निष्पक्ष गुण-प्राहक विदेशियों ने की है। यहाँ उन्हो मरहठो के सामाजिक जीवन, भोज, त्यौहार एवं शिष्टाचारादि का साधारण चित्रण किया जाता है।

दौलतराव सिंधिया भारतवर्ष के इतिहास में एक प्रसिद्ध व्यक्ति हो चुके हैं, अतः उनके विषय में, प्रस्तुत प्रसंग में, विशेष लिखने की कोई आवश्यकता नहीं। उन्होंने अंगरेजों से युद्ध किए और परस्पर संधि हो जाने पर एक अंगरेजों रेंजोडेंट उनके साथ रहने लगा, जिमकं साथ की अंगरेजों सेना का अध्यक्ष ई० स० १८०६ से कप्तान आटन था। इसने सिंधिया महाराज के साथ रहते हुए अपने भाई को, जो इंग्लैड में था, ३२ पत्र लिखे थे। पहला पत्र २६ दिसंबर सन् १८०८ को और अंतिम २७ फरवरी सन् १८०६ को लिखा था। इसके पत्रों से मरहठों के अन्य व्यवस्था-विधा-

नादि की बातों के साथ ही मरहटों के भोज-त्यौहार एवं शिष्टाचार आदि का भी पर्याप्त परिचय प्राप्त होता है।

रेज़ोडेंट साहब की तरफ से महाराज के साथ एक सेवक अथवा दूत रहता था जो खबरदार कहलाता था। ऐसे ही महाराज की ओर से भी एक खबरदार रेज़ोडेंट के यहाँ भी रहा करता था।

समय समय पर रेज़ोडेंट साहब सिंधिया महाराज से मिला करते थे। जनवरी सन् १८०६ को जिक्र है कि रेज़ोडेंट साहब महाराज से छावनी में मुलाकात करने आए। महाराज की आयु उस समय ३० वर्ष की थी। वे एक तंबू में, जो बहुत अच्छा सजा हुआ था, ज़री की गद्दों पर बैठे हुए थे। उनकी पोठ के सहारे के लिये गोल मोटा तकिया था और हाथों के सहारे के लिये गोल चपटों गद्दियाँ थीं। महाराज बहुत सादे वस्त्र पहने हुए थे। उनके शरीर पर एक पोला रेशमी चोगा था जो अलकलीक कहलाता था और कंधों पर दुशाला था। गले में बहुमूल्य हारों, पन्नों और मालियों की लड़ियाँ थीं। इन महाराज के पास कामती मोती बहुत थे, यहाँ तक कि इनका नाम ही मोतीवाला पड़ चुका था। गद्दों के दाँ बाएँ सरदार लाग विद्यमान थे।

महाराज स्वयं बार बार नबोलते थे। कुछ बड़े सरदार, जो समीप में बैठे थे, उनसे निवेदन कर देते और महाराज की आज्ञा प्राप्त कर लेते थे, रेज़ोडेंट को बैठने का स्थान महाराज की वाई और मिला और सामने ही पंडित आत्माराम, जो महाराज की

तरफ़ से रेज़ोडेंट को यहाँ रहते थे, बैठे। चलते समय इतर और पान दिए गए और गोपालराव, जो पहले रेजिडेंट साहब के स्वागत के लिये द्वार पर आए थे, उन्हें वहाँ वापस पहुँचाकर लौट आए।

जब महाराज किसी से मिलने जाया करते तो अपनी मस-नद (गद्दो) वहाँ पहले ही से भेज दिया करते थे और वहाँ पर प्रायः सब बातें वैसी ही होतीं जैसे अपने दरबार में हुआ करती थीं। हाँ, पान व इतर देने का काम उस निमंत्रक का होता था। विशेष अवसरों पर खिलअत दा जाती थी। एक बार रेज़ोडेंट साहब का महाराज की ओर से एक प्रोति-भोज दिया गया। सायंकाल का समय था, डेरों में सेवों-मिष्टानों व पकानों आदि का अच्छा ठाट-बाट लगाया गया था। महाराज की तरफ़ से एक थैली, जिसमें एक हजार रुपए थे, भेंट की गई और रेज़ोडेंट साहब ने उस सरदार को, जो थैली लाया था, खिलअत दी। फिर रेज़ोडेंट ने गवर्नर-जनरल की ओर से चार सुंदर अरबो घोड़ों के सहित एक सुंदर बग्घा, जिसमें सोने का काम हो रहा था, महाराज को भेंट की।

महाराज की ओर से सब त्यौहार यथाविधि मनाए जाते थे। संक्रांति के अवसर पर महाराज ने मुख्य मुख्य सरदारों तथा रेज़ोडेंट को तिल भेंट किए। उसी अवसर पर छावनी के एक धनाढ्य वैश्य ने बहुत-से ब्राह्मणों को भोजन का निमंत्रण दिया और खान-पान का प्रशंसनीय प्रबंध किया। जिमाने के पश्चात् प्रत्येक को एक धोती, कंबल और रुई की सदरी भेंट

की। तदनंतर बसंतमहोत्सव पर परस्पर ८७५ भेंट किए, जो बसंती रंग की पगड़ियों में लगाए गए। छावनी में स्थान स्थान पर नाच-गान हुआ।

मुसलमानों के मोहर्रम के अवसर पर महाराज दौलतराव ने दरबार के समय हरे वरु पहने और वे छावनी के ताज़ियों को, जिनकी संख्या सी से अधिक थी, देखने भी गए। गाड़े जाने के पूर्व रात्रि को सब ताज़िए जुलूस के साथ महाराज के तंबू के सामने लाए गए और महारानी ने भो चिक में से होंकर डंडे तथा पटेबाज़ो आदि को देखा। ब्राटन साहब भी हिंदुस्तानी पोशाक पहन कर रेज़ाडेंट के मुसलमान सेवकों के बनाए हुए ताज़िए के साथ साथ हाथों पर चढ़कर जुलूस के साथ आए, स्थान स्थान पर शर्वत का प्रबंध था।

होली के अवसर पर प्रचलित प्रथानुसार-रेज़ाडेंट साहब सिंधिया महाराज के दर्शन करने आए। महाराज ने चाँदी के गुलाबदान से उन पर गुलाब-जल छिड़का। उपस्थित मंडली में खूब झंवर और गुलाल-गोटे पेंके गए। महाराज के पास एक दमकला था जिससे वे इतने वेग से जल पेंकते थे कि मनुष्य का समीप बैठना कठिन हो जाता था। थोड़ी ही देर में वहाँ का सारा भूतल गुलाबो-नारंगी रंग के कीचड़ से आवृत हो गया। होली पर नर्तकियों के नृत्य के अतिरिक्त कथकों का नाच भी सारी रात होता था और सिपाही उससे इतने मुग्ध हो जाते

थे कि गानेवाले एक ही पलटन से पाँच-पाँच सौ रुपये एकत्र कर ले जाते थे ।

जन्माष्टमी के महोत्सव के लिये विशेषरूप से एक विस्तीर्ण तंबू ताना गया और फूल-डोल, मंडप आदि बनाए गए । इस काम के लिये आवश्यक वस्तुएँ छावनी के बाजार से मोल ली जातीं और उत्सव का समाप्त पर फिर वैश्या को बेच दी जाती थीं । उस अवसर पर ब्राह्मणों को एक सहस्र रुपया दान दिया गया । सार्यकाल का मथुरा से आए हुए प्रवीण रासधारियों का ब्रज-भाषा में मनोहर रास हुआ । मथुरा में उस समय ये लोग बहुत थे और वहाँ से दूर दूर अभिनय-प्रदर्शनाथे जाया करते थे ।

दशहरे के त्योहार पर एक दिन एव ही घोड़ों को स्नान, मालिश आदि के द्वारा तैयार और अस्त्र-शस्त्रों को साफ किया गया । प्रातःकाल कवायद हुई । महाराज करीब तीन बजे पधारे । उनके पहले हाथिया पर भंडे निकाले गए । सरदार और अफसर आदि जुलूस के साथ थे । पांडितों ने एक वृक्ष की टहनी की—जा एक स्थल पर लगाई गई थी—दूध, चावल आदि से पूजा की ।

तदनंतर महाराज ने उसमें से एक भाग अपनी तलवार से तोड़ा और तोड़ते ही कई नीलकंठ छोड़ दिए गए, जिन्हें उड़ते हुए देख बार्जा का वजना तथा बंदूका का चलना आरम्भ हुआ और सब लोग एक खेत की ओर दौड़े और वहाँ से बाले ले आए । सलामी के पश्चात् महाराज सजे हुए हाथी पर सवार हो अपने निवास-स्थान को पधारे । माग में स्थान स्थान



पर आतिशबाज़ियाँ चलाई गईं, प्रथानुसार सरदारों ने नज़रें दिखलाई और निछावर की तथा महाराज ने क्लिन्नव्रत बाँटा।

तिष्ठित त्यौहारों का संक्षिप्त वर्णन हम ऊपर लिख चुके। वस्तुतः सबके-सब ही त्यौहार छावनी में यथाचित रूप से मनाए जाते थे, यहाँ तक कि जेठ का दशहरा, तुलसी का विवाह, गणेश-चौथ आदि पर्व-तिथियों का मानना भी न भुलाया जाता था।

सैन्य-निवासें में त्यौहारों के अतिरिक्त उल्लास, विनोद और प्रमोद उत्पन्न करने का साधन कुश्तियाँ थीं। शिविरों के साथ साथ अखाड़े भी होते थे। जो कुश्ती में चतुर होता वह खलोफा बनाया जाता और सीखनेवाले पट्टे कहलाते थे। दंड और बैठक के अतिरिक्त मुद्गर और लेजम के खेल होते थे। जिसका शरीर अच्छा होता और जिसे कुश्ती के दाव-पेच आ जाते वह पहलवान कहलाता था।

महाराज दौलतराव को कुश्ती का बहुत शौक था। वे एक पहलवान को एक भेड़ और दस संर दूध प्रतिदिन दिया करते थे। एक बार मथुरा से एक पहलवान छावनी में महाराज के पहलवान से लड़ने के लिये आया। दोनों की बहुत अच्छा कुश्ती हुई परंतु सरकारी पहलवान ने आंगंतुक को पछाड़ दिया जिससे प्रसन्न हो महाराज ने विजेता को ५०० रुपये पुरस्कार में दिए। उस समय भारतवर्ष में बड़े बड़े आदमियों को पहलवान रखने का बहुत चाव था। वे पहलवानों का

इतना सत्कार करते थे कि उन्हें अपने हाथो-घोड़ों पर भी चढ़ने देते ।

पुरुष ही नहीं किंतु स्त्रियाँ भी कुशितयाँ लड़ती और भिन्न भिन्न नगरों में पहलवानों का कुशती के लिये आह्वान करती थी । बहुत-सी तो इस विषय में इतनी निपुण हो जाया करती थी कि पुरुषों के लिये उन्हें पराजित कर देना कठिन काम होता था और इसलिये गौरवार मल्ल उनसे भिड़ने में आना-कानी किया करते थे । उन दिनों में स्त्रियाँ तलवार के प्रयोग सीखने में भी संकोच न किया करती थीं । वाज़ोगरों की एक जाति भानमती कहलाती है । उस जाति के कुछ लोग एक वार मरुठ-शिविर में आए, और उनमें से एक स्त्री ने तलवार के आश्चर्य-जनक खेल दिखलाए ।

— मकलित

### पाठ-सहायक

रोमांचकारी—ऐसे भयानक कि जिन्हें देखकर रोएँ खड़े हो जायें । रेजीडेण्ट—सरकारी राज-दूत जो देशी रियासतों में रहता है और नरेशों के बाहरी कार्यों में सहायता देता है । आह्वान—बुलाना, खिल्लअत—राजा की ओर से दी जानेवाली भेट, पक्वान्न—पक्क—पका हुआ । अन्न—घी से बनाए हुए खाने के स्वादिष्ट पदार्थ—इसका अपभ्रंश है—पकवान ।

### अभ्यास

- १—सिंधिया महाराज के यहाँ त्यौहार किस प्रकार मनाए जाते थे ?
- २—इसी प्रकार तुम भी एक निबंध में त्यौहारों के मनाने के दृग् दिखलाओ और वताओ क्या अंतर हो गया है ?

- ३—यहाँ जिन दो भोजों का—एक राजसी और दूसरा एक धनिक व्यक्ति का—वर्णन किया गया है उसे एक पत्र के रूप में लिखो, मानो उनमें तुम भी थे ।
- ४—सिंधिया महाराज का दरवार कैसा लगता था और रेज़ीडेंट का वहाँ किस प्रकार व्यवहार रहता था ?
- ५—एक छोट्टे से निबंध में तुम भी किसी भोज का वर्णन करो ।
- ६—सिंधिया-महाराज के यहाँ शिष्टाचार का क्या रूप था ?
- ७—विशेषताएँ प्रकट करो और प्रयुक्त कर भावार्थ लिखो—  
आनाकानी, दाँव-पेंच, निह्लावर करना, खान-पान, टाट वाट ।
- ८—क्या अन्तर है सोदाहरण लिखो—  
आनाकानी, आना-कानी, खान-पान, खाना-पीना, टाट-वाट,  
टाट वाट ।
- ९—स्त्रियों के विषय में यहाँ क्या कहा गया है ?
- १०—संज्ञाएँ बनाकर प्रयुक्त करो—  
खेलना, कहना रहना, लगाना ।
- ११—प्रथम अनुच्छेद से अव्यय चुनो और उनकी व्याख्या करो ।

### संकेत—

- १—अपने यहाँ के त्यौहारों का विशेष परिचय देना ।
- २—अपने यहाँ के शिष्टाचार एवं भोज-संबंधी मुख्य मुख्य नियमों का बताना ।

## (४) राजा भोज का सपना

राजा उस दखत ही फाँप उठा और लड़खड़ाती-सी ज़बान से बोला कि हे महाराज ! आप कौन हैं, और मेरे पास किस प्रयाजन से आए हैं। उस दैवी पुरुष ने बादल की गरज के समान गंभीर उत्तर दिया कि मैं सत्य हूँ, मैं अंधों की आँखें खोलता हूँ; मेरे उनक आग से धाखे की टट्टी हटाता हूँ, मैं मृग-वृषणा के भटकें हुआ का भ्रम मिटाता हूँ और सपने के भूले हुआ का नोद से जगाता हूँ। हे भोज<sup>१</sup> ! यदि कुछ हिम्मत रखता है तो आ हमारे तज के प्रभाव से मनुष्यों के मन के मन्दिरोँ का भेद ले। इस समय तो हम तेरे ही मन को जाँच रहे हैं।

राजा के जी पर एक अजब दहशत-सी छा गई, नीची निगाह करके गदंगेन खुजात लगा। सत्य बोला—भोज ! तू डरता है ? तुम्हें अपने मन का हाल जानने में भी भय लगता है। भोज ने कहा कि नहीं इस बात से तो नहीं डरता क्योंकि जिसने अपने तइँ नहीं जाना उसने फिर जाना ही क्या। सिवाय इसके मैं तो आप ही चाहता हूँ कि कोई मेरे मन की धाह लेवे और अच्छी तरह से जाँचे। मारे व्रत और उपवासा के मैंने अपना फूल-सा शरीर कांटा बनाएँ ब्राह्मणा का दान-दानिणा देते दत सारा खजाना खाली कर डाला, कोई तीथे वाकी न

<sup>१</sup> धार नगर के विद्वान्, उदार, धर्मात्मा और पराक्रमी राजा थे, इनके विषय में बहुत-सी कथाएँ “भोजप्रबंध” आदि पुस्तकों में हैं।

रक्खा, कोई नदी या तालाब नहाने से न छोड़ा। ऐसा कोई आदमी नहीं है जिसकी निगाह में मैं पवित्र पुण्यात्मा न ठहरूँ।

सत्य बोला, ठीक, पर भोज ! यह तो बतला कि तू ईश्वर की निगाह में क्या है। हवा में बिना धूप तृसरेणु कभी दिखलाई देते हैं ? पर सूरज की किरण पड़ते ही कैसे अनगिनत चमकने लग जाते हैं। क्या कपड़े के छाने हुए मैले पानी में किसी को कीड़े मालूम पड़ते हैं पर जब खुर्दबोन<sup>१</sup> शीशे को लगाकर देखे तो एक एक बूंद में हज़ारों जीव सूझने लग जाते हैं। बस जो तू उस बात को जानने से, जिसे अवश्य जानना चाहिए, डरता नहीं तो आ, मेरे साथ आ, मैं तेरी आँखें खोलूँगा।

निदान सत्य यह कहके राजा को मंदिर के उस बड़े ऊँचे दरवाजे पर चढ़ा ले गया कि जहाँ से सारा वाग दिखलाई देता था और फिर वह उससे यों कहने लगा कि भोज ! मैं अभी तेरे पाप-कर्मों की कुछ भी चर्चा नहीं करता क्योंकि तूने अपने तई निरा निष्पाप समझ रक्खा है। पर यह तो बतला कि तूने पुण्य-कर्म कौन-कौन-से किए हैं जिनसे सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर संतुष्ट होगा।

राजा यह सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। यह तो मानो उसके मन की बात थी। पुण्य कर्म के नाम ने उसके चित्त को कमल-सा खिला दिया, उसे निश्चय था कि पाप तो मैंने चाहे किया हो

चाहे न किया हो पर पुण्य मैंने इतना किया है कि भारी से भारी पाप भी उसके पासंग में न ठहरेंगा ।

राजा को वहाँ उस समय सपने में तीन पेड़ बड़े ऊँचे ऊँचे अपनी आँखों के सामने दिखाई दिए । फलों से लदे हुए कि मारे बौद्ध के उनकी टहनियाँ धरती तक झुक गई थी । राजा उन्हें देखते ही डरा हो गया और बोला कि सत्य ! यह ईश्वर की भक्ति और जीवों की दया अर्थात् ईश्वर और मनुष्य दोनों की प्रति के पेड़ हैं, देखो फलों के बाँध सं धरती पर नए जाते हैं । ये तीनों मेरे ही लगाए हैं ।

पहले मैं तो वे सब लाल लाल फल मेरे दान से लगे हैं और दूसरे मैं वे पोले पोले मेरे न्याय से और तीसरे मैं ये सब फल मेरे तप का प्रभाव दिखलाते हैं । मानों उस समय चारों ओर से यह ध्वनि राजा के कान में चली आती थी कि धन्य हो महाराज ! धन्य हो ! आज तुम-सा पुण्यात्मा दूसरा कोई नहीं, साक्षात् धर्म के अवतार हो, इस लोक में भी तुमने बड़ा पद पाया है और उस लोक में भी तुम्हें इससे अधिक मिलेगा । तुम मनुष्य और ईश्वर दोनों की आँखों में निर्दोष-निष्पाप हो, सूर्य के मंडल में लोग कलंक बतलाते हैं पर तुम पर एक छीटा भी नहीं लगाते ।

सत्य बोला कि भोज ! मैं इन पेड़ों के पास से आया था जिन्हें तू ईश्वर की भक्ति और जीवों की दया के बतलाता है तब तो उनमें फल-फूल कुछ भी नहीं था, निरे टूँठ से खड़े थे । यह लाल,

पोले और सफ़ेद फल कहीं से आ गए। ये सच-मुच इन पेड़ों में फल लगे हैं, या तुम्हें फुसलाने और खुश करने को किसी ने उनकी टहनियों से लटका दिए हैं। चल उन पेड़ों के पास चल कर देखें तो सही।

मेरी समझ में तो ये लाल लाल फल, जिन्हें तू अपने दान के प्रभाव से लगे बतलाता है, यश और कीर्ति फैलाने की चाह अर्थात् प्रशंसा पाने की इच्छा ने इस पेड़ में लगाए हैं। निदान ज्यों ही सत्य ने उस पेड़ के छूने को हाथ बढ़ाया, राजा सपने में क्या देखता है कि वे सारे फल जैसे आसमान से तारे गिरते हैं एक आन की आन में धरती पर गिर पड़े। धरती सारी लाल होगई। पेड़ों पर सित्राय पत्तों के और कुछ न रहा।

सत्य ने कहा, राजा। जैसे कोई किसी चांज़ को मोम से चिपकाता है उसी तरह तूने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से ये फल इस पेड़ पर लगा लिए थे।

सत्य के तेज से वह मोम गल गया, पेड़ टूट का टूट रह गया, जो कुछ तूने दिया और किया सब दुनिया के दिखलाने और मनुष्यों से प्रशंसा पाने के लिये, केवल ईश्वर की भक्ति और जोवों की दया से तो कुछ भी नहीं दिया। यदि कुछ दिया हो या किया हो तो तू ही क्यों नहीं बतलाता। मूर्ख! इसी के भरोसे पर तू फूला हुआ स्वर्ग में जाने को तैयार हुआ था।

भोज ने एक ठंडो साँस लो, उमने तो औरों का भूला समझा था पर वह सबसे अधिक भूला हुआ निकला। सत्य ने उम पेड़

की तरफ हाथ बढ़ाया जो सोने की तरह चमकते पीले पीले फलों से लदा हुआ था। सत्य का हाथ पास पहुँचते ही इसका भी वही हाल हो गया जो पहले का हुआ था। सत्य बोला कि राजा ! पेड़ में ये फल तूने अपने भुलाने को स्वार्थ सिद्ध करने की इच्छा से लगा लिए थे। कहनेवाले ने ठीक कहा है कि मनुष्य मनुष्य के कर्मों से उसके मन की भावना का विचार करता है और ईश्वर मनुष्य के मन की भावना के अनुसार उसके कर्मों का हिसाब लेता है।

तू अच्छी तरह जानता है कि यही न्याय तेरे राज्य की जड़ है, जो न्याय न करे तो फिर यह राज्य तेरे हाथ में क्यों कर रह सके। जिस राज्य में न्याय नहीं वह तो बेनोंब का घर है बुढ़िया के दाँतों की तरह हिलता है, अब गिरा अब गिरा। मूर्ख तू ही क्यों नहीं बतलाता कि यह तेरा न्याय स्वार्थ सिद्ध करने और सांसारिक सुख पाने की इच्छा से है अथवा ईश्वर की भक्ति और जीवों की दया से।

भोज की पेशानी पर पसीना हो आया, आँखें नीचो कर लीं, जवाब कुछ न बन पड़ा। तीसरे पेड़ की पारी आई। सत्य का हाथ लगते ही उसकी भी वही हालत हुई। राजा अत्यंत लज्जित हुआ। सत्य ने कहा कि मूर्ख ! यह तेरे तप के फल कदापि नहीं, इनको तो इस पेड़ पर तेरे अहंकार ने लगा रक्खा था। वह कौन-सा व्रत या तीर्थ-यात्रा है जो तूने निरहंकार केवल ईश्वर की भक्ति और जीवों की दया से किया है। तूने यह तप



इसी वास्ते किया कि जिसमे अपने तर्ह औरों से अच्छा और बढ़के विचारे । ऐसे ही तप पर गोवरगनेश ! तू स्वर्ग मिलने की उम्मेद रखता है पर यह तो बतला कि मंदिर की उन मुँडेरों पर वे जानवर-से क्या दिखलाई देते हैं । कैसे सुंदर और प्यारें मालूम होते हैं, पर तो उनके पन्ने के हैं और गर्दन फ़ोरोज़े की, दुम मे मारे किस्म के जवाहिर जड़ दिए हैं ।

राजा के जी मे घमंड की चिड़िया ने फिर फुरफुरी ली, मानों बुझते हुए दियो की तरह जगमगा उठा । जल्दी से जवाब दिया कि सत्य यह जो कुछ तू मंदिर की मुँडेरों पर देखता है मेरे संध्या-वंदन का प्रभाव है । मैंने जो रातों जाग जाग कर और माथा रगड़ते रगड़ते इस मन्दिर की देहली को घिसा कर ईश्वर की स्तुति-वंदना और विनती-प्रार्थना को है यहाँ अब चिड़ियों की तरह पंख फैला कर आकाश को जाती हैं, मानों ईश्वर के सामने पहुँच कर अब मुझे स्वर्ग का राजा बनाती हैं ।

सत्य ने कहा कि राजा ! दीनबंध करुणासागर श्रोजगन्नाथ जगदीश्वर अपने भक्तों की विनती सदा सुनता रहता है और जो मनुष्य शुद्ध हृदय और निष्कपट होकर नम्रता और श्रद्धा के साथ अपने दुष्कर्मों का पश्चात्ताप अथवा उनके क्षमा होने का टुक भी निवेदन करता है वह उसका निवेदन उसी दम सूर्य-चौंद को वेध कर पार हो जाता है । फिर क्या कारण कि यह सब अब तक मंदिर की मुँडेर हो पर बैठे रहे । आ चल, देखें तो मही हम लोगों के पास जाने पर आकाश को उड़ जाते हैं

या उसी जगह पर परकटे कदूतरो की तरह फड़फड़ाया करते हैं।

भोज डरा लेकिन सत्य का साथ न छोड़ा। जब मुँडेर पर पहुँचा तो क्या देखता है कि वे सारे जानवर, जा दूर से ऐसे दिखलाई देते थे, मरे हुए पड़े हैं, पंख नुचे-खुचे और वह तेरे विलकुल सड़ें हुए, यहाँ तक कि मारं वदवू के राजा का सिर भिन्ना उठा। दो एक ने, जिनमें कुछ दम वाका था, जा उड़ने का इरादा भो किया तो उनका पंख पारं की तरह भारी हा गया और उन्हें उसी ठौर दबा रक्खा। तड़प्पा उरूर किण पर उड़ने जरा भी न दिया।

सत्य बोला, भोज। वम यही तें पुण्य कर्म हैं, इन्हीं स्तुति-वंदना और विनती-प्रार्थना के भरोसे पर तू स्वर्ग में जाया चाहता है ? सूरत तो इनकी बहुत अच्छी है पर जान विलकुल नहीं, तूने जो कुछ किया केवल लोगों का दिखलाने को, जी से कुछ भां नहीं। जो तूने एक बार भी जी से पुकारा होता कि दीनबंधु दीनानाथ दीनहितकारी ! मुझ पापी, महाअपरार्धा, डूवते हुए को बचा और कृपा-दृष्टि कर, तो वह तेरी पुकार तीर की तरह तारो से पार पहुँचो होती। राजा ने सिर नीचा कर लिया उत्तर कुछ न बन आया।

—राजा शिवप्रसाद

#### पाठ-सहायक

मृग-तृष्णा—गर्मी के दिनों में मृग प्यास के मारे जब अपने चारों ओर मैदान में जल के लिये दृष्टि डालते हैं तब उन्हें सूर्य-प्रकाश लहराते हुए जल के समान दीखता है, वम उसी ओर वे भागते हैं और उसे पाते नहीं। अस्तु इसके अर्थ हैं—भ्रम, तृसरेणु—धूल-कण जो वायु में मिले रहते हैं।

अनगिनत—(अगणित) अन—नहीं, गिनती—गिनती, गोवर-  
गनेश—मुख ।

### अभ्यास

- १—इस पाठ की भाषा में क्या विशेषता तुम्हें शत होती है ?
- २—वतमान खड़ी बोली और इस भाषा में क्या अंतर है, जहाँ भेद जान पड़ता है वहाँ परिवर्तन करो ।
- ३—कहानी की भाषा कैसी होनी चाहिए, इस कहानी में यह कहाँ तक घटित होता है ?
- ४—इन्हें अब किस रूप में लिखा जाता है,  
भोज डरा लेकिन सत्य का साथ न छोड़ा ।  
उनका पख. .. हो गया और उन्हें उसी ठौर दबा रक्खा ।  
तडफा जरूर किए पर उड़ने ज़रा भी न दिया ।  
राजा के जी में घमड...जगमगा उठा ।  
इसी प्रकार के अन्य वाक्य चुनो और उनमें यथोचित परिवर्तन करो ।
- ५—इस कहानी से क्या उपदेश मिलता है, उस पर तुम्हारा क्या विचार है ?
- ६—राजा को पेड़ और पत्नी क्यों दूसरे रूपों में दीखते थे ?
- ७—इस पाठ के उर्दू-शब्दों के स्थान पर हिन्दी के उपयुक्त शब्द रक्खो ।
- ८—अपने वाक्यों में प्रयुक्त कर भावार्थ लिखो—  
ठडी साँस लेना, वे-नींव का घर है, आन की आन, पासग में न टहरना, आँखें खेलना ।
- ९—कैसे शब्द हैं, इनके पर्यायवाची शब्द लिखो—  
तई, पासग, धरती, निरे, सपने, टुक, परकटे ।
- १०—किन अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं, भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—  
नए, मारे, हरा, पद, आन, दम, सही
- ११—इसी प्रकार की एक कहानी तुम भी लिखकर “सरस्वती” पत्रिका के लिये भेजो ।

### संकेत—

- १—राजा शिवप्रसाद की भाषा की विशेषता बताना ।
- २—कहानी की भाषा और रचना-शैली पर प्रकाश डालना ।

## (५) कर्तव्योत्तेजना

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ।

पुरुष क्या पुरुषार्थ हुआ न जो,  
हृदय की सब दुर्बलता तजो ।  
प्रबल जो तुमसे पुरुषार्थ हो—  
सुलभ कौन तुम्हें न पदार्थ हो ?  
प्रगति के पथ में विचरो, उठो;  
पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥१॥

न पुरुषार्थ विना कुल्ल स्वार्थ है;  
न पुरुषार्थ विना परमार्थ है ।  
समझ लो यह बात यथार्थ है—  
कि पुरुषार्थ वही पुरुषार्थ है ।  
भुवन में सुख-शांति भरो, उठो,  
पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥२॥

न पुरुषार्थ विना वह स्वर्ग है;  
न पुरुषार्थ विना अपवर्ग है ।  
न पुरुषार्थ विना क्रियता कहीं,  
न पुरुषार्थ विना प्रियता कहीं

सफलता वर तुल्य वरो, उठो:

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥३॥

न जिसमे कुछ पौरुष हां यहाँ—

सफलता वह पा सकता कहाँ ?

अपुरुषार्थ भयंकर पाप है;

न उसमे यश है, न प्रताप है ।

न कृमि-कोट-गमान करो, उठा,

पुरुष हा, पुरुषार्थ करा, उठा ॥४॥

मनुज-जीवन मे, जय के लिये—

प्रथम ही दृढ़ पौरुष चाहिए ।

विजय तो पुरुषार्थ विना कहाँ,

कठिन है चिरजीवन भां यहाँ ।

भय नहां, भव-सिंधु तरो, उठा,

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥५॥

यदि अनिष्ट अडें, अडते रहे ।

विपुल विघ्न पडें, पडते रहे ।

हृदय मे पुरुषार्थ रहे भरा—

जलधि क्या, नभ क्या, फिर क्या धरा ?

दृढ़ गंहा, ध्रुव धैर्य धरो, उठो,

पुरुष हो, पुरुषार्थ करा, उठा ॥६॥

यदि अभाष्ट तुम्हें निज स्वत्व है,  
 प्रिय तुम्हें यदि मान-महत्त्व है ।  
 यदि तुम्हें रखना निज नाम है;  
 जगत में करना कुछ काम है ।  
 मनुज । तो श्रम से न डरो, उठो,  
 पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥७॥

( २ )

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे  
 विचार ला कि मर्त्य हो, न मृत्यु से डरो कभी;  
 मरो, परंतु यों मरो कि याद जो करें सभो ।  
 हुँड न यों सु-मृत्यु तो वृथा मरे, वृथा जिये  
 मरा नहीं वहां कि जां जिया न आपके लिये ।  
 यही पशु-प्रवृत्ति है कि आप हो सदा चरे,  
 वही मनुष्य है कि जां मनुष्य के लिये मरं ॥१॥

उसी उदार की कथा सरस्वती बखानती,  
 उसी उदार में धरा कृतार्थ-भाव मानती ।  
 उसी उदार का सदा सजीव कीर्ति कूजती,  
 तथा उसी उदार का समस्त सृष्टि पूजती ।  
 अग्वंड आत्मभाव जो असीम विश्व में भरं,  
 वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥२॥

चुधार्थ रंतिदेव ने दिया करस्थ थाल भी,  
 तथा दधीचि ने दिया परार्थ अस्थि-जाल भी ।  
 उशानर-क्षितीश ने स्वसॉस दान भी किया,  
 सहर्ष वीर कर्ण ने शरीर-चर्म भी दिया ।  
 अनित्य देह के लिये अनादि जीव क्या डरे,  
 वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥३॥

सहानुभूति चाहिए, महा विभूति है यही,  
 वशोकृता सदैव है बनी हुई स्वयं मही ।  
 विरुद्ध-वाद बुद्ध का दया-प्रवाह मे बहा;  
 विनीत लोकवर्ग क्या न सामने झुका रहा ?  
 अहा ? वही उदार है परोपकार जो करे,  
 वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥४॥

रहो न भूल के कभी मदांध तुच्छ चित्त में,  
 सनाथ जान आपको करो न तर्क चित्त में ।  
 अनाथ कौन है यहाँ, त्रिलोकनाथ साथ हैं,  
 दयालु दीनबंधु के बड़े विशाल हाथ हैं ।  
 अतीव भाग्यहीन है, अधोर भाव जो भरे,  
 वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥५॥

अनन्त अन्तरिक्ष मे अनन्त देव हैं खड़े,  
 समस्त ही स्व-बाहु जो बढ़ा रहे वड़े वड़े ।

परस्पराश्वलंब से उठो, तथा बढ़ो सभी,

अभी अमर्त्य-अंक मे अपंक हो चढ़ो सभी ।

रहो न यों कि एक से न काम और का सरे,

वहो मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥६॥

“मनुष्य-मात्र बंधु हैं” यहो बड़ा विवेक है;

पुराणपूर ष स्वभू पिता प्रसिद्ध एक है ।

फलानुसार कर्म के अवश्य वाह्य भेद हैं,

परंतु अंतरैक्य में प्रमाणभूत वेद हैं ।

अनर्थ है कि बंधु हो न बंधु की व्यथा हरे,

वहो मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥७॥

—मैथिलीशरण गुप्त

### पाठ-सहायक

अपवर्ग—मोक्ष, देखो—‘ यदि अनिष्ट अडे अड़ते रहे’—यहाँ ३ शब्दों में अ प्रथम आया है, कैसा सुंदर शब्द-सगठन है, इसे अनुप्रास कहते हैं—ऐसी ही और पक्तियाँ खोजो—छंद न० ६ में क्या शब्द का कई बार प्रयोग करने से कितना जोर आ गया है, इसी प्रकार क्रिया आदि अन्य शब्दों की भी आवृत्ति की जाती है—ऐसी पक्तियाँ चुनो ।

विनश्वर—वि-विशेषतया + नश्वर-नाशवान्—यहाँ वि उपसर्ग का अर्थ विशेष है, इसका अर्थ विना भी होता है—यथा विजनवन—विना जन या मनुष्यवाला वन, मदाध—मद से अध ।

### अभ्यास

१—इस कविता से तुम्हें क्या प्रोत्साहन प्राप्त होता है ?



- २—प्रथम कविता का सागश लिखकर उस पर एक लेख लिखो और उसकी सदर पक्तियाँ कटाग्र करो ।
- ३—द्वितीय कविता के आधार पर एक पत्र अपने किसी मित्र को लिखो जिसमें इसकी कुछ पक्तियों का उपयोग करो ।
- ४—द्वितीय कविता के छंद २ में “उसी उदार” पद की क्यो पुनरुक्ति की गई है, इसी प्रकार तुम भी किसी पद की पुनरुक्ति करो ।
- ५—क्या अर्थ है, वाक्यों में प्रयोग कर समझाओ—  
परस्परावलंब, अतरैक्य, अमर्त्यअक. आत्मभाव, पशु-प्रवृत्ति ।
- ६—गुणवाचक संज्ञाएँ बनाओ—  
परस्पर, विवेक, प्रमाण, खेलना ।  
इसी प्रकार भाववाचक संज्ञाएँ बनाओ—  
समर्थ, प्रमाण, बधु, तुच्छ ।
- ७—सविग्रह समास बताओ—  
परस्परावलंब, पुराणपूरण, अखड, आत्मभाव, पशु-प्रवृत्ति, त्रिलोक-नाथ ।
- ८—ऐसे शब्द लिखो जिनको समानात कहा जा सके—उनका प्रयोग भी करो—अक, तक, वाद ।
- ९—अतर बताओ और प्रयोग करो—  
अवश्य, अ वश्य, सामने—साम ने ।
- १०—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—  
काम, जिया, धरा, भाव, जान ।
- ११—पर्यायवाची शब्द लिखो --  
देव, स्वभू, विश्व सरस्वती ।
- संकेत—  
१—इसी प्रकार की अन्य प्रांत्माहक कविताएँ सुनाना और याद कराना ।

## (६) शेर का शिकार

शिकार खेलने की प्रथा बहुत प्राचीन है। जो लोग मांसाहारी नहीं हैं वे भो सिंह, बाघ और चीता आदि हिंस्र जंतुओं के शिकार को बुरा नहीं समझते। रामायण और महाभारत आदि प्राचीन इतिहास-ग्रंथों में मृगया का उल्लेख मिलता है। आखेट में मनोरंजन के साथ-साथ जहाँ व्यायाम होता है, वहाँ साहसिक कार्यों के करने की शक्ति भी बढ़ती है।

कल-कारखानों और रेल-मोटर के प्रचार से अब सिंह, चीता, बाघ, हाथी और रीछ आदि जंतु वस्तियों से बहुत दूर चले गए हैं उदाहरणार्थ दिल्ली के इर्द-गिर्द पचास मील के अंदर इस प्रकार के शिकार का मिलना कठिन है। परंतु देशी रजवाड़ों में अभी कल-कारखानों का उतना प्रचार नहीं है वहाँ मोटर और रेल की सड़को का जाल भी कम ही फैला है इसलिये वहाँ अब तक भी घने जंगल हैं और उनमें शिकार की बहुतायत है। इस समय शेर जूनागढ़-राज्य में और जंगली हाथी मैसूर में ही मिलते हैं।

वन का राजा निस्संदेह शेर ही है। यह शेर बबर से भी अधिक सक्कर और अधिक उग्र होता है। चुस्ती और मज़बूती में भी उससे कम नहीं है। शेर का मारने का दो विधियाँ हैं। एक विधि तो यह है कि एक विशेष रूप से ऊँचा मचान बनाया

जाता है। उसके निकट ही बकरी आदि कोई पशु बाँध दिया जाता है। रात को जब शेर उसे खाने आता है तब शिकारी मवान पर से उस पर गोली चलाता है। दूसरी विधि यह है कि लोग एक विशेष ढंग से शेर को ससकारकर जंगल के एक खुले स्थान में ले आते हैं। वहाँ शिकारी हाथियों पर बैठे हुए दिन के समय उसे बंदूक का निशाना बनाते हैं।

शिकारी लोग पहली विधि को उतना पसंद नहीं करते। यह विधि तो बस्ती के आस-पास से चातों और बाघों के भगाने के लिये ही उपयुक्त समझी जाती है। दूसरी विधि—हाथी पर से दिन के समय शेर को गोली से मारना—सब प्रकार से अच्छी है। इसमें शिकारी की वीरता भी देखी जाती है।

राजा लोग जब हाथी पर सवार होकर शेर का शिकार खेजने जाते हैं तब उनके साथ बहुत-से सशस्त्र सिपाही और भाड़ियों को हिलाकर शेर को हॉकनेवाले एक विशेष जाति के मनुष्य भी रहते हैं। ये लोग शिकारी कहलाते हैं। कई पीढ़ियों से ये यही काम करते हैं। इनको शेर के स्वभाव का पैतृक ज्ञान रहता है। शेर जब रात की मार के बाद सवेरें वापस आता है तब ये उसका ध्यान रखते हैं। इनके हाथ में लम्बो लम्बो लाठियाँ होती हैं। लाठी के सिर पर भाला लगाने के लिये जगह बनी होती है, ताकि भाड़ियों को हिलाकर शेर को आगे हॉकते समय यदि वह किसी मनुष्य पर आक्रमण कर दे तो इस भाले से रोका जा सके। शेर



जब गोली खाकर भाग जाता है तब हाथी पर चढ़ कर ही उमकें पाम पहुँचते हैं।

शिकार के घने जंगल बड़े बड़े टुकड़ों में बँटे रहते हैं। इनके वाच बड़े चौड़े रास्ते बने होते हैं। एक रास्ता कोई पचास गज़ चौड़ा होता है और पर्वत के पैर से आरंभ होकर उसकी पाठ तक चला जाता है। जंगल से लकड़ा और घास इन्हीं मार्गों से काट कर लाई जाती है। ये मार्ग शेरों को एक जंगल से हॉक कर दूसरे जंगल में ले जाने में भी काम देते हैं। इस मार्ग को पार करते समय ही शेर पर गोली चलाई जा सकती है। घने जंगल में, ढ़ाँ की ओट के कारण, निशाना लगाना कठिन होता है।

शिकारी लोग शेर को ससकारकर इन खुले रास्तों में ले आते हैं। तब राजा लोग हाथी पर से उस पर गोली चलाते हैं। शेर को हॉकने के लिये सबसे अच्छा समय दिन का तीसरा पहर होता है। हाथी ऐसे सधे होते हैं कि वे शेर को झुँझलाकर आक्रमण करने पर भी अपने म्यान से नहीं हिलते। प्रत्येक हाथी पर महाबत के अतिरिक्त तीन चार बंदूकवाले मनुष्य भी रहते हैं।

रात को पेट भर खाने के बाद दिन में सोये हुए शेर का जगाने में वह क्या कुछ नहीं कर डालेगा, यह कहना कठिन है। शेर इस खुले मार्ग का पार करते समय घुड़-दौड़ के घाड़ के समान सरपट दाड़ता है। परंतु उसका गोली की मार में लाना आवश्यक है। इसलिए इसमें भाग निकलने के मार्ग का परिमित वनान के लिये एक निराला उपाय किया जाता है।

लकड़ों को आदमी बनाकर—उनके सिर पर पगड़ा, गले में कमीज़ और नीचे पायजामा पहनाकर—इस खुले रास्ते के साथ-साथ एक पंक्ति में गाड़ दिए जाते हैं। कहते हैं, एक बार एक शेर ने, इनको सचमुच का आदमी समझ कर, इन पर आक्रमण कर दिया था। पर उनको अचल खड़ा देखकर वह डरकर पोछे भाग आया था।

शिकारी लोग इन बनावटी आदमियों को बड़े चुपके से गाड़ते हैं, क्योंकि ज़रा-सी भी आहट होने पर 'धारियोंवाले जंतु' को संदेह हो जाता है और वह चट पहाड़ के ऊपर भाग जाता है।

शिकारी लोग जब शेर को हॉकने लगते हैं तब बिगुल का एक शब्द किया जाता है। ससकारतं समय अवस्थाओं के अनुसार कभी तो शिकारी त्रिलकुल चुपचाप रहते हैं और कभी शोर करते हैं। शेर का शिकार करते समय कभी कभी लकड़वगधे और साँभर आदि दूसरे जंतु भी निकल आते हैं।

शेर का सबसे कमज़ार भाग उसके कंधे होते हैं। यहीं गोली का घातक घाव लगता है। घायल होकर शेर कभी कभी इतने ज़ार से आक्रमण करता है कि वह उछल कर हाथों के हौदे पर पहुँच जाता है। शेर के आक्रमण करने पर हाथी भय से चिंघाड़ने लगता है। गोली ग्वांत ही शेर वहीं गिर नहीं पड़ता। मरकर गिरने से पहले वह पाँच पाँच गोलियों खाकर भी कई गज़ तरफ़ भाग जाता है।

कई लोग अहंकार से पैदल शेर पर गोली चलाने की डोंग हॉका करते हैं। पर घने जंगल में पैदल शेर पर गोली चलाना पागलपन से कम नहीं है। जब तक शेर के ठाक हृदय या मस्तिष्क में गोली न लगे वह सीधा गोली चलाने-वाले पर झपटता है और प्रायः बहुत अधिक हानि पहुँचा देता है। इसके दाँतों और पंजों के घाव सदा सड जाते हैं। वे आसानी से चंगे भी नहीं होते।

शेर और चोता विल्ली की जाति के जन्तु हैं। वे अपना ही मारा हुआ शिकार खाते हैं। जिस बैल को शेर आज मारता है उसे वह सारा का सारा आज ही नहीं खा लेता। उसका कुछ भाग कल रात के लिये भी छोड़ देता है। इमलिये उस मारं हुए बैल के निकट किसी ढ़ाल पर मचान बनाया जाता है। रात को जब शेर उस बैल का अवशिष्ट खाने आता है तब मचान पर से वह गोली का निशाना बनाया जाता है। इम मतलब के लिये शिकारी जंगल में किसी जगह एक बैल या बकरी बाँध देते हैं। जब शेर उसे खाने आता है तब वे उसका शिकार करते हैं।

कई मचान स्थायी होते हैं। वे मीनार के मट्टग पत्थर से बनाए जाते हैं। पर अब ऊँचे मचान न बनाकर भूमि ही पर लोहे के मड़वूत तार के पिंजरे बनाए जाते हैं, ये झाड़ियों से ढँक दिए जाते हैं। शेर को फँसाने के लिये बाँधे हुए बैल के ऊपर मध्यम-मा प्रकाश लटका दिया जाता है। जब तक यह प्रकाश बहुत ही तेज़ न हो ये मांसाहारी जंतु उसकी कुछ परवा

नहीं करते । एक बार खाना शुरू कर देने पर फिर चाहे उस विजली के प्रकाश को—यदि यह विजली का प्रकाश हो—कितना भी तेज़ कर दा, ये जंतु डरते नहीं । इस प्रकाश की सहायता से निशाना बाँधने में बड़ा आसानी रहती है ।

बिल्ली की जाति के जंतुओं में सूँघने की शक्ति उतनी तेज़ नहीं होती, परंतु इनकी सुनने की शक्ति आश्चर्यजनक है । तनिक-सी आहट, खाँसी, या काना-फूसी से ही शेर या चीता दूर भाग जाता है और फिर सारी रात वहाँ नहीं आता । ये हिंस्र जंतु बड़े चुपके से अपने शिकार के इर्द-गिर्द रेंगते हैं । फिर धीरे-धीरे पोछे से जाकर उस पर झुटते और एक ही बार में पंजा मारकर उसका काम तमाम कर देते हैं । पशु को मार डालने के बाद बाघ लौट आता है और फिर किसी दूसरे समय उसे खाने जाता है । इस समय यदि बाघ शिकारी की गोली से घायल हो जाय, तो शिकारा को दिन चढ़ने से पहले अपने मचान या पिंजरे के छोड़ने का साहस न करना चाहिए । जिस समय घायल बाघ निकट ही खुला घूम रहा हो, उस समय अँधेरे में मचान से नीचे उतर कर जंगल में चलना मानो मृत्यु का आह्वान करना है ।

एक बार एक शेर घायल होकर एक पेड़ पर चढ़ गया था और वहाँ से उसने मचान में बैठे हुए शिकारी को नीचे घसीट कर मार डाला था । घायल चीता कभा-कभो पिंजरे पर भी चढ़ जाता है और गोली चलाने के सुराखों में पंजे डाल-



कर शिकारा पर आक्रमण करता है। फिर भो पिंजरा मचान से अच्छा होता है।

अंधकारमय निस्तब्ध वन में चुपचाप बैठकर इन भोपण जंतुओं के आने की प्रतीक्षा करना बड़ा रोमांचकारी होता है। पिंजरे में बंद बाघ एक लंबा चौड़ा जंतु देख पड़ता है। पर जंगल में उसके पाले और काले धब्बे उसके इर्द-गिर्द की चीजों के साथ पूर्णरूप से मिल जाते हैं। वृक्षों के घने पत्तों में से छनकर पड़नेवाले सूर्य के प्रकाश के कारण उसका पहचानना और भी कठिन हो जाता है।

अब एक दूसरे प्रकार के शिकार का होल सुनिए। मगर भारत की नदियों में बहुत पाया जाता है। जो भो जंतु या मनुष्य इसके पंजे में फँस जाय यह उसे घसीट कर पानी में ले जाता है। तिवर्षी वीसियों स्त्रियाँ और बच्चे, नदियों में नहाते हुए, बड़े बड़े घड़ियालों के ग्रास बनते हैं। यह हिंस्र जंतु अपनी मज़बूत पूँछ की लपेट में अपने आखेट का पानी में गिरा देता है। फिर उसका हाथ या पैर पकड़कर उसे पानी के नीचे घसीट ले जाता है। जब वह डूबकर भग जाता है तब यह उसे फुरसत के वत्त निगल जाता है।

मगर दोपहर के समय नदी से निकलकर किनारे की रेत पर धूप नापने आता है। तब शिकारा हाथ में बंदूक लिए चुपचाप रंगता आ, मावधानी के साथ, पानी के किनारे पर जा पहुँचता है और जहा मगर का मिर धड़ से मिलता

है वहाँ ताककर गोली मारता है। मगर की यही जगह सबसे कमज़ोर होती है।

गालों खाकर मगर अनेक बार नदों में भाग जाता है। फिर इसका पकड़ना कठिन होता है। नदियों के किनारे एक विशेष जाति के लोग रहते हैं। वे मगरो से बिलकुल नहीं डरते। वे लँगोटो पहन कर, हाथ में बाँस लिए, घड़ियालों से भरो हुई नदों में घुस जाते हैं, और जहाँ पानों में से ऊपर को लहू निकलता दाखता है वहाँ बाँस से टटोलकर डुबकी लगाते हैं और घायल जन्तु को किनारे पर बसीट लाते हैं। कहते हैं, इन लोगों के शरीर से एक विशेष प्रकार की गंध आता है। इससे मगर इनका नहीं खाता।

जगला सूअर भी बड़ा भयानक जंतु है। घायल हाँ जाने पर यह शिकारी पर बहुत बुरी तरह से आक्रमण करता है। यह सवार के घाड़े की टाँगों को अपने मज़बूत और तोच्छ दाँतों से चोर कर उसे गिरा देता है। तब शिकारी का बचना कठिन हो जाता है। इस समय शिकारी के लिये प्राण-रक्षा का एक ही उपाय रह जाता है। वह यह कि वह निश्चल पड़ा रहे। उसके जरा-सा भी हिलने-डुलने पर सूअर तीर की तरह उस पर झपटता है और एक सेकंड में उसको चोर डालता है। दूसरे सवार साथ हो तो भालों और बर्छियों से सूअर को दूर हटा भी ले जा सकते हैं, पर साथियों की सहायता के लिये शिकारी के पास पहुँचने में जितनी देर लगती है

उतने में सूअर मनुष्य का काम तमाम कर देता है। इसलिये रक्षा की आशा चुपचाप पड़े रहने ही में है।

पंजाब में एक विशेष जाति के लोग जाल लगाकर ढंडों से ही सूअर को मार डालते हैं। कुछ वर्ष हुए रावी-नदा के किनारे इन लोगों को सूअर का शिकार करते देखने का अवसर लेखक को भी मिला था। सूअर के जाल में पँसते ही उन लोगों ने इसे कौली भरकर गिरा दिया और ढंडे मार-मार कर मार डाला। इस कुशती में एक आदमी का हाथ सूअर के दाँतों से घायल भी हो गया था।

खरगोश और हिरण के शिकार में बाज़ों, शिकरों और कुत्तों से सहायता ली जाती है। एक समय एक शिकारी-दल में सम्मिलित होने का मुझे भी मौका मिला था। वहाँ एक खरगोश कुत्तों से बचकर छिप गया। परंतु ऊपर उड़ते हुए बाज़ ने उसे देख लिया। वह उस पर झपटा और कानों को पकड़कर उसे आकाश में ले उड़ा। जब तक कुत्ते वहाँ न पहुँच गए वह उसे आकाश में ही उठाए रहा। उनके पहुँच जाने पर उसने उसे पृथ्वी पर गिरा दिया और कुत्तों ने उसे दबोच लिया।

--सन्तराम

#### पाठ-सहायक

बहुतायत—अधिकता, देखो कैसे बना है। आक्रमण—हमला, मस्तिष्क—दिमाग, अर्वाशिष्ट—शेष, बचा हुआ।

#### अभ्यास

१—शेर का शिकार कैसे किया जाता है, मत्सेप से लिखो।

२—शेर आदि की प्रकृति का कैसा प्रतिबिम्ब यहाँ दीखता है ?

३—इन जोड़ेवाले शब्दों को देखो और इन्हीं के समान अन्य जोड़े-वाले शब्द लिखो—

इर्द-गिर्द, काना-फूसी, आस-पास, लम्बा-चौड़ा ।

४—भावार्थ लिखो और वाक्यों में प्रयोग करो —

डींग हॉकना, मृत्यु का आह्वान करना है, निशाना बनाना, काम तमाम करना ।

५—अंतर बताओ और प्रयोग करके समझाओ—

धीरे-धीरे, धीरे से धीरे, बड़े बड़े, बड़े से बड़े, बड़े के बड़े ।

६—यहाँ किन शब्दों के साथ दो कारकों की विभक्तियाँ लगाई गई हैं, और क्यों ? इसी प्रकार के तुम भी कई उदाहरण दे ।

७—भिन्न भिन्न मात्राओं से कौन कौन शब्द बन जाते हैं—

अचल, शेर, जाते, बैल, खुले ।

८—व्याख्या करो और समझाओ कैसे बने हैं—

घुड़दौड़, बनावटी, ससकारना, आस-पास, पायजामा ।

९—मूल शब्द बताते हुए नियम लिखो—

पैतृक, अवशिष्ट, हिंस्र ।

१०—प्रथम अनुच्छेद का वाक्य-विश्लेषण करो ।

संकेत—

१—अन्य पशुओं के शिकारों का परिचय देना ।

२—नक़शे में देशी रियासतों को दिखाकर हाल बताना ।

## (७) आप

भला बतलाइए तो आप क्या हैं ? आप कहते होंगे, बाह ! आप तो आप हो हैं । यह कहाँ की आपदा आई ? यह भी कोई पूछने का ढंग है ? पूछा होता कि आप कौन हैं तो बतला देते कि हम आपके पत्र के पाठक हैं और आप ब्राह्मण-संपादक<sup>१</sup> हैं अथवा आप पंडित जी हैं, आप राजा जी हैं, आप सेठ जी हैं, आप लाला जी हैं, आप बाबू साहब हैं, आप सियॉ साहब, आप निरं साहब हैं । आप क्या हैं ? यह तो कोई प्रश्न की रीति हो नहीं है । बाचक महाशय ! यह हम भी जानते हैं कि आप आप हो हैं और हम भी वहीं हैं, तथा इन साहबों की भी लंबी धोती, चमकीली पाशाक, खुँटिहर्ड अँगरखा (मिरजई), सीधा मोंग, विलायती चाल, लंबी लाढ़ाँ और साहबानी हवस हाँ कहे देती है कि—

“किस राग की है आप दवा कुछ न पूछिए,”

अच्छा साहब, फिर हमने पूछा तो क्यों पूछा ? इसी लिये के देखें आप “आप” का ज्ञान रखते हैं वा नहीं ? जिस “आप” का आप अपने लिये तथा औरों के प्रति दिन-रात मुँह पर धरे रहते हैं, वह आप क्या है ? इसके उत्तर में आप कहियेगा कि

---

<sup>१</sup> कानपुर से निकलनेवाला पत्र, जिसके सम्पादक प० प्रताप नारायण जी मिश्र थे ।

एक सर्वनाम है। जैसे मैं, तू, हम, तुम, यह, वह आदि हैं वैसे ही आप भी है, और क्या है। पर इतना कह देने से न हमको संतोष होगा न आप ही को शब्द-शास्त्र-ज्ञान का परिचय होगा, इससे अच्छे प्रकार कहिए कि जैसे 'मैं' का शब्द अपनी नम्रता दिखलाने के लिये विल्ली की बोली का अनुकरण है, 'तू' शब्द मध्यम पुरुष की तुच्छता व प्रीति के सूचित करने के अर्थ कुत्ते के संबोधन की नकल है। हम, तुम संस्कृत के अहं और त्वं के अपभ्रंश हैं, यह और वह निकट और दूर की वस्तु वा व्यक्ति के द्योतनार्थ स्वाभाविक उच्चारण हैं, वैसे 'आप' क्या है? किस भाषा के किस शब्द का शुद्ध वा अशुद्ध रूप है और आदर ही में बहुधा क्यों प्रयुक्त होता है?

हुजूर की मुलाजमत से अङ्ग ने इस्तेफ़ा दे दिया होता दूसरी बात है, नहीं तो आप यह कभी न कह सकेंगे कि "आप लफ़्ज़े फ़ारसी या अरबीस्त," अथवा "ओः ! इटिज़ एन इंगलिश वर्ड<sup>१</sup>," जब यह नहीं है तो खाहमखाह यह हिंदी-शब्द है, पर कुत्र सिर-पैर, मूढ़-गोड़ भी है कि यों हो ? आप छूटते हो सोच सकते हैं कि संस्कृत में अप कहते हैं जल को और शास्त्रों में लिखा है कि विधाता ने सृष्टि की आदि में उसी को बनाया था तथा हिंदी में पानी और फ़ारसी में आब का अर्थ शोभा अथ च प्रतिष्ठा आदि हुआ करता है, जैसे—“पानी उतरि गा तरवारिन का उड़ करछुली के मोल विकॉय”, तथा “पानी उतरिगा रजपूती

१ (अंगरेजी)—यह अंगरेजी का शब्द है।

का उड़ फिर विसुझौ ते (वेश्या से भी) वहि जायँ,” और फ़ारसी में ‘आबरू खाक में वह अपनी मिला बैठे हैं’ इत्यादि।

इस प्रकार पानी की ज्यंष्टता और श्रेष्ठता का विचार करके लोग पुरुषों को भी उसी के नाम से आप पुकारने लगे होंगे। यह आपका समझना निरर्थक तो न होगा, बड़प्पन और आदर का अर्थ अवश्य निकल आवेगा, पर खींचखाँच कर और साथ ही यह शंका भी कोई कर बैठे तो अयोग्य न होगी कि पानी के जल, वारि, अंबु, नीर, तोय इत्यादि और भी तो कई नाम हैं उनका प्रयोग क्यों नहीं करते, “आप” ही के सुरखाब का पर कहाँ लगा है ? अथवा पानी की सृष्टि सबके आदि में होने के कारण वृद्ध ही लोगों को उसके नाम से पुकारिए तो युक्ति-युक्त हो सकता है पर आप तो अवस्था में छोटों को भी आप आप कहा करते हैं, यह आपकी कौन-सी विद्वता है ? या हम यों भी कह सकते हैं कि पानी में गुण चाहे जितने हों, पर गति उसकी नीचे हो जाती है। तो क्या आप हमको मुँह से आप आप करके अधोगामी बनाया चाहते हैं ? हमें निश्चय है कि आप पानीदार होंगे तो इस बात के उठते हो पानी-पानी हो जायँगे और फिर कभी यह शब्द मुँह पर भी न लावेंगे।

सहृदय सुहृद्गण आपस में आप आप की बोलो बोलते भी नहीं हैं। एक हमारे उर्दूदाँ मुलाकाती मौखिक मित्र बनने की अभिलाषा में आते-जाते थे, पर जब ऊपरी व्यवहार मित्रता का सा देखा तो हमने उनसे कहा कि बाहरी लोगों के सामने की बात

न्यारी है, अकेले में अथवा अपनायतवालों के आगे आप आप न किया करो, इसमें भिन्नता की भिनभिनाहट पाई जाती है। पर उन्होंने इसको न माना, हमने दो-चार बार समझाया, पर वह 'आप' थे क्यों मानने लगे ? इस पर हमें भुँभलाहट छूटी तो एक दिन उनके आते ही और 'आप' का शब्द मुँह पर लाते ही हमने कह दिया कि "आपकी ऐसी तैसी" ? यह क्या बात है कि तुम मित्र बनकर हमारा कहना नहीं मानते ? प्यार के साथ र कहने में जितना स्वाद आता है उतना बनावट से आप-साँप कहा तो कभी सपने में भी नहीं आने का। इस उपदेश को वे मान गए। सच तो यह है कि प्रेम-शास्त्र में, कोई बंधन न होने पर भो, इस शब्द का प्रयोग बहुत ही कम वरंच नहो के बराबर होता है।

हिंदो की कविता में हमने दो ही छंद इससे युक्त पाए हैं, एक 'आपको न चाहे ताके बाप को न चाहिए', पर यह न तो किसी प्रतिष्ठित ग्रंथ का है और न इसका आशय स्नेह-संबद्ध ही है। किसी जले-भुने कवि ने कह मारा हो तो यह कोई नहीं कह सकता कि कविता में भी "आप" की पूँछ है। दूसरा घनानंद<sup>१</sup> जी का यह सवैया है—“आप ही तौ मन हरि हर्यौ तिरछे करि नैनन नेह के चाव मे” इत्यादि। पर यह भी निराशापूर्ण उपालंभ है, इसमें हमारे कथन का कोई

---

<sup>१</sup> व्रजभाषा के एक उच्च कोटि के प्रेमी एवं रसिक कवि थे, इनकी पुस्तके पढने योग्य हैं।



खंडन नहीं कर सकता कि प्रेमी-समाज में "आप" का आदर नहीं है, त ही प्यारा है।

संस्कृत और फ़ारसी के कवि भो त्वं और त के आगे भवान् और शुभा (त का बहुवचन) का बहुत आदर नहीं करते। पर इससे आपको क्या मतलब ? आप अपनी हिंदी के 'आप' का पता लगाइए और न लगे तो हम बतला दें। संस्कृत में एक आप्त शब्द है, जो सर्वथा माननीय ही अर्थ में आता है, यहाँ तक कि न्यायशास्त्र में प्रमाण-चतुष्टय (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द) के अर्तगत शब्द-प्रमाण का लक्षण ही यह लिखा है कि "आप्तोपदेशः शब्दः" अर्थात् आप्त पुरुष का वचन प्रत्यक्षादि प्रमाणां के समान ही प्रामाणिक होता है, वा यो समझ लो कि आप्त जन त्यक्त, अनुमान और उपमान प्रमाण में सर्वथा माणित ही विषय का शब्द-बद्ध करते हैं।

इससे जान पड़ता है कि जो सब प्रकार की विद्या, बुद्धि, सत्य भाषणादि सद्गुणों से संयुक्त, हा वह आप्त है, और देव-नागरी भाषा में आप्त शब्द मवकं उच्चारण में सहज में नहीं आ सकता, इससे उसे सरल करकं आप वना लिया गया है और मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष के अत्यन्त आदर का ध्यान करने के काम में आता है। 'तुम बहुत अच्छे मनुष्य हो' और 'ये बड़े मज्जन हैं'—गंगा कहने से सच्चे मित्र या वनावट के शत्रु चाहें जैसे "पुलक प्रफुल्लित प्रीति गाता" हो जायें, पर व्यवहार-कुशल लोकाचारी पुरुष तभी अपना उचित सम्मान

समझेंगे जब कहा जाय कि “आपका क्या कहना है, आप तो बस सभी बातों में एक ही हैं” इत्यादि ।

अब तो आप समझ गए होंगे कि आप कहां के हैं, कौन हैं, कैसे हैं । यदि इतने बड़े बात के वतंगड़ से भी न समझे हों तो इस छोटे से कथन में हम क्या समझा सकेंगे कि ‘आप’ संस्कृत के आप्त शब्द का हिन्दोरूपान्तर है और माननीय अर्थ के सूचनार्थ उन लोगो (अथवा एक ही व्यक्ति) के प्रति प्रयोग में लाया जाता है जो सामने विद्यमान हों, चाहे बातें करते हो, चाहे बात करनेवालों के द्वारा पूछे-बताए जा रहे हों, अथवा दो वा अधिक जनों में जिनकी चर्चा हो रही हो ।

कभी कभी उत्तम पुरुष के द्वारा भी इसका प्रयोग होता है, वहाँ भी शब्द और अर्थ वही रहता है; पर विशेषता यह रहती है कि एक तो सब कोई अपने मन से आपको (अपने तर्क) आप हो (आप्त हो) समझता है, और विचार कर देखिए तो आत्मा और परमात्मा की अभिन्नता या तद्रूपता कहीं लेने भी नहीं जानी पड़ती, पर बाह्य व्यवहार में अपने को आप कहने से यदि अहंकार की गंध समझिए तो यों समझ लीजिए कि जो काम अपने हाथ से किया जाता है और जो बात अपनी समझ स्वीकार कर लेतो है उसमें पूर्ण निश्चय अवश्य ही हो जाता है और उसी के विदित करने को हम और आप तथा यह एवं वे कहते हैं कि ‘हम आप

अब तो आप समझ गए न, कि आप क्या हैं ? अब भो समझो तो हम नहीं कह सकते कि आप समझदारी के कौन हैं ? हाँ आप ही को उचित होगा कि दमड़ो-छदाम की समझ किस पंसारी के यहाँ से मोल लाइए, फिर आप ही समझ लिएगा कि आप “कौन हैं ? कहाँ के हैं ? कौन के हैं ?” यह भो न हो सके और लेख पढ़ के आपसे बाहर हो जाइ तो हमारा क्या अपराध है ? हम केवल जी में कह ले “शाबाश ! आप न समझो तो आपां (अपने) को के (क्या पढ़ी छै ? (है) ।” ऐं ! अब भो नहीं समझे ? बाहर रे आप (निबंधनवनीत से) —प० प्रतापनारायण मि

### पाठ-सहायक

द्योतनार्थ—प्रकाशनाथ, पानीदार—आत्मसम्माना, अधे गामी—अधः—नीचे + गामी—जानेवाला, ऐसीतैसी—सर्वनाम युग्म—कुत्सित अर्थसूचक, आप्त पुरुष—विद्वान्, धर्मात्मा ए विश्वस्त पुरुष, अथच—और, ध्वनि—गूढभाव, दूसरा अर्थ ।

### अभ्यास

- १—यहाँ आप शब्द की व्याख्या में क्या कहा गया है स्पष्टरूप में लिखो ।
- २—अर्थ लिखकर प्रयोग करो और ऐसे ही अन्य मुहावरे लिखो ।
- १—मुँह पर धरना, २—हुज़ूर की मुलाजिमत में अज्ञ ने इस्तेफा दे दिया । ३—पानी उतरना । ४—मुँह पर लाना ।
- ५ पानी पानी हो जाना ।

१—अपने को क्या पढ़ी है ।

- ३—यहाँ किस शैली की भाषा है, इसकी विशेषता स्पष्ट रूप से दिखलाओ ।
- ४—टिप्पणियाँ लिखो और खड़ी बोली में रूपांतरित करो ।  
सहजतया, हई है, रही टी से, हमी कौन के, मूँड गोड़ ।
- ५—वाक्य-विश्लेषण कर साराश लिखो—  
“हिंदी की कविता में.....तू ही कारण है ।” (पृष्ठ ४८)
- ६—इसी के अधोलिखित शब्दों की पद-व्याख्या करो—  
इसके, पर, यह, किसी, यह, कोई ।
- ७—इस पाठ से जोड़ेवाले शब्द चुनो और उनके ही जैसे अन्य जोड़े-वाले शब्द लिखकर प्रयोग करो ।
- ८—वताओ कैसी क्रियाएँ हैं—इनके रूप सदिग्धभूत, आसन्न-भूत और विधि में लिखो—  
समझने-समझाने, समझ लीजिए, बहि जायँ, बिकायँ, उतरिगा ।
- ९—विशेषण या अन्य संज्ञाएँ बनाकर प्रयुक्त करो—  
बनाना, उठना, आपस, आप, अवश्य ।
- १०—किन अर्थों में आए हैं, इन्हें भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—  
मान, बार, पर, पानी, बात ।
- ११—अंतर वताओ और प्रयोग से समझाओ—  
आप—आपा, खींच-खाँच, आत्मा—आत्म, धुनि—ध्वनि ।

## (८) शिकागो का रविवार

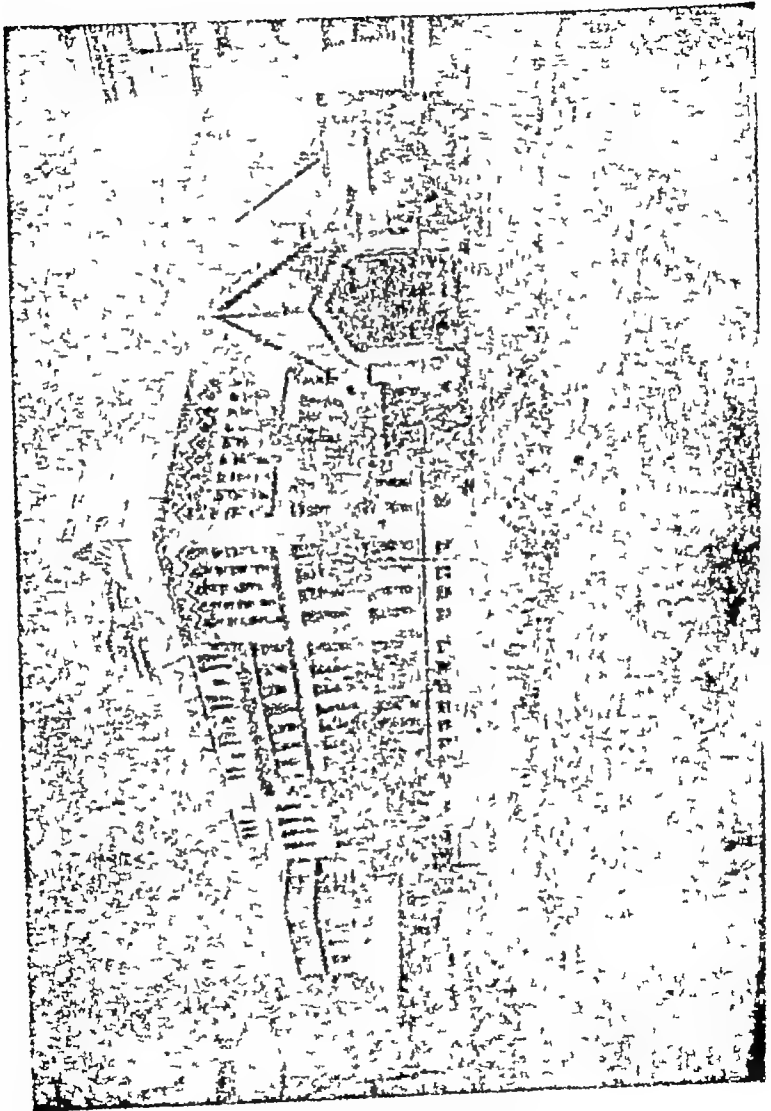
शिकागो संसार के प्रसिद्ध नगरो में से एक है। जगद्धि-ख्यात धनी जान-डो-राकफेलर-द्वारा स्थापित विश्वविद्यालय यहाँ पर है। अमेरिका के बड़े बड़े कारखाने, पुतलीघर भी यहीं पर हैं। इन कारखानो मे हर एक काम के लोग काम करते हैं। इतने बड़े प्रसिद्ध नगर के लाग अपने अवकाश का समय कैसे काटते हैं ? वे अपना दिल कैसे बहलाते हैं ? इस नगरी मे देखने लायक क्या है ? इन श्नों का उत्तर हम इस लेख में देते हैं। आइए, आपको शिकागो की सैर करावे, इसके अजीब अजीब दृश्य दिखावें, और आपको बतलावें कि इस प्रसिद्ध नगरो मे कौन कौन स्थान दर्शनीय हैं। साथ ही हम इस नगर के निवासियों की रहन-सहन का व्योरा भी देते जायेंगे, जिससे आपको अमेरिका के इस प्रांतवालों की जीवनचर्या के विषय मे भी कुछ ज्ञान हो जाय। इस काम के लिये हमने रविवार का दिन चुना है। उसी की महिमा का हम इस लेख में वर्णन करेंगे। इससे हमारा अभोष्ट भी सिद्ध हो जायगा और आपको यह भी मालूम हो जायगा कि शिकागो के निवासी रविवार की छुट्टी किम तरह मानते हैं।

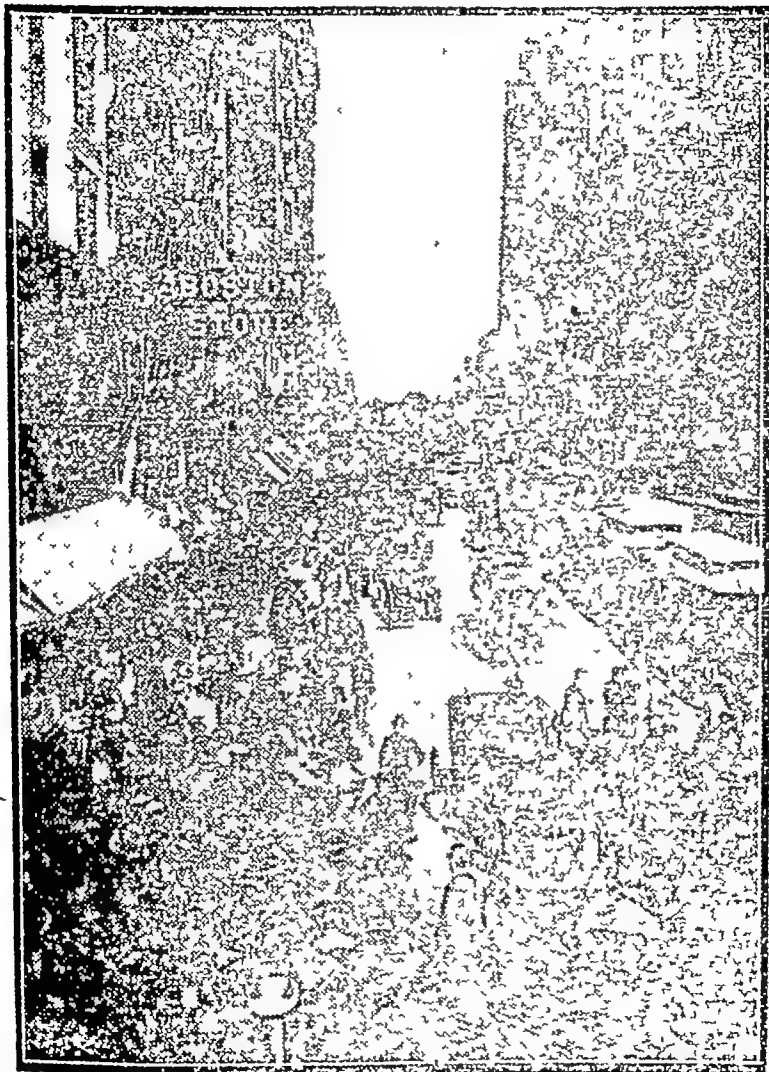
रविवार छुट्टी का दिन है। भारतवर्ष में छ्ंटे छ्ंटे बच्चे भी, जो स्कूल में पढ़ते हैं, यह बात जानते हैं। एशिया और

अफ्रीका में जहाँ जहाँ ईसाई लोगों का राज्य है, सब कहीं स्कूलों और दफ्तरों में रविवार को छुट्टी रहती है। परंतु रविवार की छुट्टी किस तरह माननी चाहिए, यह बात ईसाई-धर्मावलंबियों के बीच रहे बिना अच्छी तरह नहीं अनुभव की जा सकती।

ईसाई-धर्म में रविवार को काम करना मना है। इसलिये शिकागो में सब दुकानें, पुस्तकालय, कारखाने आदि इस दिन बंद रहते हैं। क्या निर्धन, क्या धनवान्, क्या नौकर, क्या स्वामी, क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या स्त्री, क्या पुरुष सबके लिये आज छुट्टी है। १०½ या ११ बजे नियत समय पर प्रातःकाल प्रायः सब लोग अपने अपने गिरिजाघरों में जाते हुए दिखाई देते हैं। वहाँ ईश्वराराधना के बाद घर लौट कर वे भोजन करते हैं। फिर कुछ देर आराम करके सैर को निकलते हैं।

शिकागो बहुत बड़ा शहर है। संसार के बड़े बड़े शहरों में इसका तीसरा नंबर है। यहाँ एक “फ़ाल्ड म्यूज़ियम” अर्थात् अजायबघर है। यह मिशिगन झील के किनारे शिकागो विश्व-विद्यालय से थोड़ा ही दूर पर है। रविवार को सबेरे नौ बजे से शाम के पाँच बजे तक, सबको यहाँ मुफ़्त सैर करने की आज्ञा है। इसलिये इस दिन यहाँ बड़ों भीड़ रहता है। आठ नौ बरस के बालक-बालिकाएँ ऐसे ही स्थानों से विद्या का आरंभ करते हैं, क्योंकि यहाँ पर संसार की उन सब अद्भुत वस्तुओं का संग्रह है, जो शिकागो के प्रसिद्ध सांसारिक मेले में इकट्ठा की गई थीं। यहाँ यह बात यथाक्रम दिखाई गई है कि पृथ्वी के





शिकागो का एक बाज़ार



ऊपर प्राणियों का जीवन, प्राकृतिक नियमों के अनुसार, किस प्रकार वर्तमान अवस्था को पहुँचा है। भूगर्भविद्या-संबंधी पदार्थों को भिन्न भिन्न कमरों में दरजे-बदरजे रखकर उसका क्रमिक-विकास अच्छी तरह बतलाया गया है। यहाँ पर स्पष्ट रूप से ज्ञान हो जाता है कि उत्तरीय अमरीका के हरिण किस प्रकार भिन्न भिन्न चारों ऋतुओं में अपना रंग-ढंग बदलते हैं। किस प्रकार प्रकृति माता बर्फ के दिनों में उनको भोजन देती है। उत्तरीय ध्रुव में रहनेवाले रीछों के बर्फ के भीतर बने हुए घर क्या हो अच्छी तरह दिखाए गए हैं।

यहाँ यह बात प्रत्यक्ष मालूम हो जाती है कि अमरीका के प्राचीन निवासी किन देवी-देवताओं की पूजा करते थे, कैसे घरों में रहा करते थे, किस प्रकार किन चीजों की मदद से पहनने के बख बनावते थे। उनकी नौकाएँ, उनके खाने-पाने का सामान, उनके देवालय, उनके युद्ध के शस्त्र, सब चीजें बहुत ही अच्छी तरह दिखाई गई हैं।

इस अजायबघर के मध्य में महात्मा कौलंबस की एक दार्ढ्य-काय मूर्ति विराजमान है। इस जिनोआ-निवासी को देखकर दर्शक के मन में भाँति भाँति के विचार उत्पन्न होने लगते हैं और एक अद्भुत दृश्य आँखों के सामने घूम जाता है। पुराने अमेरिका और आज के अमेरिका में कितना अंतर है ? वे यहाँ के प्राचीन निवासी कहाँ गए ? पिछले तीन शताब्दियों में यहाँ की भूमि ने कैसा रूप बदला है ? कहाँ यारप ? कहाँ अमेरिका ?

हज़ारों कोस का अंतर ! भारतवर्ष की तलाश में एक पुरुष भूल से इधर को आ निकला, उसका आना ही इन सब परिवर्तनों का मूल कारण हुआ ।

इस अजायबघर में वनस्पति-विद्या, रसायन-विद्या, जंतु-विद्या, नर-शरीर-विद्या आदि भिन्न भिन्न विद्याओं के संबंध की सामग्री भी विद्यमान है । “एक पंथ दो काज” छुट्टो का दिन है; सैर भी कीजिए और कुछ सीखिए भी । उद्योग के कैसे अच्छे मौके यहाँ के निवासियों को दिए जाते हैं । वे बालक-पन से ही खेल के वहाने यहाँ इतनी योग्यता प्राप्त कर लेते हैं जो हमारे देश में दस बरस तक स्कूल में पढ़ने से भी नहीं होती ।

अजायबघर से बाहर निकल कर देखिए । झील के किनारे किनारे सड़क बनी हुई है । बेंचे रक्खी हुई हैं । वहाँ स्त्रो, पुरुष, बालक आनंद से बैठे हैं और हँस-खेल रहे हैं । लोग घूमते और वार्तालाप करते हुए क्या ही भले मालूम होते हैं । मिशिगन झील भी उनके भिन्न भिन्न भावों को देखकर प्रमत्त मालूम होती है । वह अपने स्वच्छ शीतल पवन के झोको से उन्हें आशीर्वाद-सा दे रही है । जल की तरंगें छोटो छोटो बालकों को देखकर उनसे मिलने के लिये, बड़े आह्लाद से आगे बढ़ती हैं । परंतु तत्काल ही यह सोचकर कि शायद कुछ वे-अदवी न हुई हो पीछे हट जाती हैं । इस समय भगवान् सृष्टि अपने दिन के कार्य को पूर्ण कर पश्चिम की ओर गमन करते हैं ।

इस अजायबघर के सिवा और भी बहुत-से स्थान शिकागो-निवासियों को रविवार मनाने के लिये हैं। कितने ही उद्यान ऐसे हैं जहाँ “पियानो” बाजे तथा मन बहलाने के और अनेक सामान रक्खे रहते हैं। वहाँ आकर लोग बैठते हैं, संगीत सुनते हैं और आनंद-मग्न होकर घर जाते हैं।

यहाँ एक उद्यान है, जिसका नाम हंवेल्ड पार्क है। इसमें नहर के टंग पर जल के बड़े बड़े और लंबे कुंड हैं। उनमें जल भरा रहता है। छोटी छोटी नावे पानी पर तैरा करती हैं। ये नावें खेल के लिये हैं। ग्रीष्म-काल में यहाँ नावों की दौड़ होती है। रविवार के दिन इन उद्यानों का दृश्य बहुत ही मनोहर हो जाता है। नवयुवक नौकाँ खेते हुए हँसते, खेलते, गाते, जीवन का आनंद लेते हैं। स्त्रियों की यहाँ बड़ी प्रतिष्ठा है। कोई बहुत ही पतित पुरुष होगा जो उनके साथ नीच व्यवहार करेगा। ऐसे पुरुष के लिये कानून में बड़े भारी दंड का विधान है। प्रायः सभी उद्यानों में ऐसे जल-कुंड हैं। जो स्थान जिसके निकट होता है वह वहाँ जाकर रविवार को आनंद मनाता है।

कोई शायद पूछे कि क्या और रोज़ वहाँ जाना मना है ? ऐसा नहीं है। परंतु कारण यह है कि अधिकांश लोगों को सिवा रविवार के और रोज़ छुट्टी ही नहीं मिलती। इसलिये रविवार को ही इन उद्यानों में लोग एकत्र होते हैं। यह बात ग्रीष्म-ऋतु की है। जाड़े में जब इन कुंडों का पानी जम जाता

है तब वहाँ पर लोग “स्केटिंग” करते हैं। स्केटिंग एक प्रकार का खेल है। हर साल दिसंबर में स्केटिंग का समय होता है, बेहद जाड़ा पड़ता है, पर बालक-बालिकाएँ इन स्थानों में नाचती हुई दिखाई देती हैं।

लिंकन-उद्यान बहुत प्रसिद्ध है। इसमें अमेरिका के विख्यात योद्धा वीर-वर ग्रांट की मूर्ति है। अश्वारूढ़ ग्रांट इस देश के इतिहास के ज्ञाता को एक भयंकर युद्ध का स्मरण कराता है।

वह युद्ध गुलामों के व्यापार को बन्द कराने के लिये आपस में हुआ था। अमेरिका के उत्तर के लोग चाहते थे कि गुलामा का व्यापार बंद हो जाय। उनका सिद्धांत था—“स्वतंत्रता का स्वाभाविक नियमों में सबका हक एक-सा है। वे न चाहते थे कि अमेरिका जैसे स्वतंत्र देश में मनुष्य भेड़-बकरियों की तरह बिकें। इस सत्य सिद्धांत की रक्षा के लिये एक लोमहर्षण युद्ध उत्तर और दक्षिण के निवासियों में हुआ और परिणाम में सत्य की जय हुई। शूर वीर ग्रांट इस युद्ध में उत्तरवालों की ओर से सेनापति थे। वे काले हबशियों को वैसा ही चाहते थे जैसा गोरे चमड़ेवाले अमेरिका के निवासियों को।

इस महात्मा का स्मारक-चिह्न दर्शक को एक नया जीवन प्रदान करता है। वह उसे सूचना देता है कि किसी संघृणा मत करो, क्या काला, क्या गोरा, सब एक ही पिता के पुत्र हैं। इस उद्यान के एक भाग में भिन्न भिन्न प्रकार के पौधे रक्खे हुए हैं। जो दृष्ट जिस तापमान में जी सकता है उसी के

अनुसार वहाँ उसे उष्णता पहुँचाई गई है और उसकी रक्षा की गई है। उष्ण देशों के कई वृक्ष वहाँ देखने में आते हैं। दर्शक को वनस्पति-विद्या-संबंधी बहुत-सी बातें यहाँ मालूम हो जाती हैं।

उद्यानों के सिवा बहुत-से और भी स्थान, लोगों के बैठने-उठने, हँसने-खेलने के लिये हैं। शिकागो बहुत बड़ा नगर है। इससे नगर-निवासियों के आराम और शुद्ध पवन की प्राप्ति के लिये, बीच-बीच गलियों में "बुलवार्डज" नामक विहार-स्थल हैं। यहाँ की गलियाँ अपने देशों की जैसी नहीं हैं। गलियाँ क्या एक बाज़ार हैं। पत्थर के मकानों के आगे दोनों किनारों पर, पाँच फुट के क़रीब सड़क से ऊँचा रास्ता, लोगों के चलने के लिये बना हुआ है। बीच की सड़क गाड़ी, घोड़े, मोटर आदि के लिये है। खुले मकानों और चौड़ी सड़कों के कोनों पर भी हवा के साफ़ रखने और ग़रीब आदमियों के मनोरंजन तथा लाभ के लिये थोड़ी थोड़ी दूर पर विहार-वाटिकाएँ हैं, जहाँ बैठने के लिये बेंचें रक्खी रहती हैं।

काम से थके हुए स्त्री-पुरुष रोज़ सायंकाल यहाँ दिखाई देते हैं, क्योंकि और स्थानों में गाने, बजाने और जल-विहार आदि के लिये थोड़ा-बहुत खर्च करना पड़ता है जो थोड़ी आमदनी के लोग नहीं कर सकते। उनके लिये ऐसे स्थानों, उद्यानों और अजायबघरों में घूमने की स्वतंत्रता है। यत्न यह किया गया है कि सबको इस स्वतंत्र देग में आनंद प्राप्त करने का अवसर मिले। यहाँ जो धन व्यय किया जाता है वह,

शारीरिक और मानसिक दानों प्रकार की उन्नति के लिये, किया जाता है।

यह तो हुई दिन की बात, अब रात की सुनिए। यहाँ बहुत-से नाटकघर, प्रदर्शनियाँ और समाज हैं, जहाँ अपनी अपनी रुचि के अनुसार लोग-रात को जाते हैं। शिकागो में लोग अक्सर रात को गिरजों में जाते हैं। रात को भी वहाँ उपदेश, गायन और हरिकीर्तन होता है। यहाँ एक जगह “ह्वाइट सिटी” श्वेत नगर है। बहुत-से लोग वहाँ जाते हैं। इस जगह को श्वेत नगर इसलिये कहते हैं कि यहाँ विजली की शुद्ध रोशनी होती है, जिससे रात को भी दिन ही-मा रहता है, इसके विशाल द्वार पर बड़े मोटे मोटे विजली के प्रकाश के अक्षरों में “दि ह्वाइट सिटी” लिखा हुआ है।

विजली की महिमा यहाँ खूब ही देखने को मिलती है। स्थान स्थान पर प्रकाशमय रंग-विरंगे अक्षर-चित्र बने हुए हैं, जो मिनट मिनट में रंग बदलते हैं। इस श्वेत नगर के भीतर अनेक मनोरंजक स्थान हैं। कहीं पर गाना हो रहा है, कहीं पर बड़े ‘हालो’ में नाच हो रहा है, कहीं “सरकस” का तमाशा है। दुनिया भर के तमाशा करनेवाले यहाँ आते-जाते हैं। गरमी के दिनों में वे, तीन ही चार मास में, हज़ारों रुपए कमा लेते हैं। यह स्थान एक कंपनी का है। उसके नौकर सारी दुनिया में तमाशा करनेवालों को लाने के लिये घूमा करते हैं। भारतवर्ष के यदि दो तीन अच्छे अच्छे पहलवान,

किसी देशी कंपनी के साथ, अमेरिका में आवें तो हज़ारों रुपए कमाकर ले जायें। हमारे देश में अभी लोगों ने रुपया पैदा करने का ढंग नहीं सीखा।

एक साधारण मनुष्य ईंगलिस्तान से आकर, हिंदुस्तान में विज्ञापनों-द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त करके, लाखों बटार कर ले जाता है, परंतु हमारे स्वदेशी कारीगर, पहलवान, वाज़ीगर, आदि सभी इस ओर आने का साहस ही नहीं करते। अमेरिका में कुश्ती का शौक बढ़ रहा है। यदि इस समय कोई पहलवान थोड़ा-सा रुपया खर्च करके इधर आवे और किसी अच्छी कंपनी की मारफ़्त कुश्ती हो, तो लाखों रुपये के वारे-न्यारे हो जायें।

इस श्वेत नगर में रविवार को बड़ा भारी मेला होता है। गाड़ियाँ खो-पुखो से लदी हुई जाती हैं। हज़ारों दर्शक इकट्ठे होते हैं। रात को ८ बजे से ११ या १२ बजे तक मेला लगा रहता है। यह स्थान केवल गर्मियों में खुलता है, क्योंकि जाड़ों में शीत के कारण यहाँ कोई नहीं आता। शीत-ऋतु के लिये नगर के भीतर और अनेक स्थान हैं, जहाँ और तरह के मनोरंजक खेल होते हैं।

रविवार का दिन इस नगर में लोग इसी तरह व्यतीत करते हैं। अब यहाँवालों की जीवन-चर्या का मिलान यदि हम भारतवर्ष से करते हैं तो कितना बड़ा अंतर पाते हैं। उन तमाशों या नाटकों की बात जाने दीजिए, जिनको हमारे बहुत-से

पाठक शायद अच्छा न समझें, पर और ऐसे कितने ही मनोरंजक या शिक्षा-प्रद खेल-तमाशे हैं जिनका हमारे स्वदेश-भाइयों को शौक है ? वे अपने अवकाश को, अपनी छुट्टियों को किस तरह बिताते हैं ? भंग पीकर, ताश खेलकर, पतंग उड़ाकर और व्यर्थ के बकवाद में लिप्त रह कर, वक्त की वे कोमत ही नहीं जानते। यद्यपि कुछ पढ़े-लिखे लोग ऐसे हैं जो इन बुराइयों से बचे हुए हैं, परंतु वे तीस कराड़ की जन-संख्या में दाल में नमक के बराबर भी नहीं। जहाँ के निवासी सैकड़ों पोछे आठ से भी कम साक्षर हैं उन्हें दुर्व्यसनों में डूबने से भगवान् ही बचावे।  
(अमेरिका-दिग्दर्शन से) —स्वामी सत्यदेव

### पाठ-सहायक

क्रमिक—यथाक्रम, दीर्घकाय—देखो समास—बड़ी देहवाली।  
उद्यान—वाटिका, सहाध्यायी—सह = साथ + अध्यायी = अध्ययन करनेवाले—सहपाठी।

### अभ्यास

- १—शिकागो में रविवार कैसे व्यतीत किया जाता है ?
- २—तुम रविवार को क्या करते हो ? सन्नेप में लिखो।
- ३—किस प्रकार अमेरिका में मनोरंजन के साथ ही ज्ञानोपार्जन भी किया जा सकता है ?
- ४—वहाँ रुपया कमाना कैसे लोग जानते हैं ? और कैसे कैसे साधन वहाँ पाए जाते हैं ?
- ५—इस पाठ की भाषा कैसी है, और क्यों ?



६— नए शब्द बनाकर प्रयुक्त करो—

बराबर, बकवाद, बाज़ीगर, नगर, बड़ा ।

७—अंतिम अनुच्छेद को सक्षिप्त रूप में लिखो ।

८—हम पाठ से तुम्हें क्या शिक्षाएँ मिलती हैं ?

९—इस पाठ के आधार पर तुम अपने यहाँ छुट्टियों के व्यतीत करने की कैसी व्यवस्था कर सकते हो और कैसी की जानी चाहिए ?

१०—प्रथम अनुच्छेद की क्रियाएँ चुनो और उनकी पद-व्याख्या करो ।

११—इस पाठ का सारांश निकाल कर उसे अपनी ओर से एक पत्र के रूप में प्रवर्धित करो ।

संकेत—

१—शिकागो आदि स्थान नक्शे में दिखाना ।

२—भिन्न भिन्न प्रकार की विद्याओं का परिचय देना ।

## (६) काली-दमन

प्रसून यों हों न मिलिंद-वृंद को,  
विमोहता श्री करता प्रलुब्ध है ।  
वरंच प्यारा उसका सुगंध हो ,  
उसे बनाता बहु-प्रोति-पात्र है ॥१॥

विचित्र ऐसे गुण हैं त्रजेंदु मे,  
स्वभाव ऐसा उनका अपूर्व है ।  
निवद्ध-सी है जिनमे नितात हो,  
त्रजानुरागो जन की विमुग्धता ॥२॥

स्वरूप होता जिसका न भव्य है,  
न वाक्य हाते जिसको मनांज हैं ।  
अतोव प्यारा बनता सदैव है,  
मनुष्य सो भी गुण के प्रभाव से ॥३॥

अनूप जैसा घनश्याम-रूप है,  
तथैव वाणा उनकी रसाल है ।  
निकेत वे हैं गुण के, विनीत हैं,  
विशेष होगा उनमे न प्रीति क्यो ॥४॥

सरोज है दिव्य सुगंध से भरा,  
नृलाक मे सोरभवान स्वर्ण है ।

सुपुष्प मे सञ्जित पारिजात है,  
मयंक है श्याम बिना कर्लक का ॥५॥

प्रवाहिता जो कमनीय धार है,  
कलिंदजा की भवदोय मामने ।  
विद्रूपिता सो पहले अतोव थी,  
विनाशकारी विष-कालिनाग से ॥६॥

जहाँ सुक्रोड़ा-मयि युक्त धार है,  
वही बड़ा विस्तृत एक कुंड है ।  
सदा उसी में रहता भुजंग था,  
भुजंगिनी संग लिए सहस्रशः ॥७॥

मुहुर्मुहुः<sup>१</sup> श्वास समूह सर्प से,  
कलिंदजा का कँपता प्रवाह था ।  
असंख्य फूत्कार प्रभाव से सदा,  
विपाक्त होता सरिता-सदेबु था ॥८॥

दिखा रहा संमुख जो कदंब है,  
कहो इसे छोड़ न एक वृत्त था ।  
कलिंदजा-कूल न एक कोस लौं,  
हरा भरा था न प्रशंसनीय था ॥९॥

कभी यहाँ का भ्रम या प्रमाद सं,  
 कदंबु पोता यदि था विहग भी ।  
 नितान्त तो व्याकुल श्रौ विपन्न हो,  
 स्वप्राण को सो तजता तुरंत था ॥१०॥

रही न जाने किस काल से लगो,  
 ब्रजापगा में यह व्याधि-दुर्भंगा ।  
 परंतु वीरेंद्र मुकुंद ने उसे,  
 नसा दिया म्वल्प-कृपा-कटाक्ष से ॥११॥

स्वजाति की देख अतोव दुर्दशा,  
 विगर्हणा देख मनुष्य-मात्र की ।  
 विचार के प्राणि-समूह-कष्ट को,  
 हुए समुत्तेजित वीर-केशरी ॥१२॥

हितैषणा से निज-जन्म-भूमि की,  
 अपार आवेश हुआ ब्रजेश को ।  
 बनी महा बंक रँठो हुई भवे,  
 नितान्त-विस्फारित नेत्र हो गए ॥१३॥

इसी वडो निश्चित श्याम ने किया,  
 सशंकता त्याग अशंक-चित्त से ।  
 अवश्य निर्वासन हां विधेय है,  
 भुजंग का भानु-कुमारि-अंक सं ॥१४॥

अतः करूँगा यह कार्य्य मैं स्वयं,  
 स्वहस्त मे प्राण स्वकीय को लिए ।  
 स्वजाति श्री जन्म-धरा निमित्त मैं,  
 न भोत हूँगा विष-काल-सर्प से ॥१५॥  
 प्रवाह होते तक शेष-श्वास के,  
 स-रक्त होते तक एक भी गिरा ।  
 स-शक्त होते तक एक लोम के,  
 किया करूँगा हित सर्व भूत का ॥१६॥  
 निदान न्यारी निज-धारणा ंधे,  
 ब्रजेंदु आए दिन दूसरे यहीं ।  
 दिनेश-आभा इस काल भूमि को,  
 बना रही थी महती प्रभावती ॥१७॥  
 विलोक सानंद सु-व्योम-मेदिनी,  
 खिले हुए पंकज पुष्पिता लता ।  
 अतीव उल्लासित हो स्व-वेणु ले,  
 कदंब के ऊपर श्याम जा चढ़े ॥१८॥  
 कँपा सशाखा बहु-पुष्प को गिरा,  
 पुनः पड़े कूद प्रसिद्ध कुंड में ।  
 हुआ समुद्भिन्न प्रवाह वारि का,  
 प्रकंपकारी रव व्योम में उठा ॥१९॥

अपार कोलाहल ग्राम में मचा,  
 विषाद फैला ब्रज-सद्य-सद्य में ।  
 ब्रजेश हो व्यस्त समस्त दौड़ते,  
 खड़े हुए आकर उक्त कुंड पै ॥२०॥

द्वि-दंड में ही जनता अपार से,  
 तमारिजा का तट पूर्ण हो गया ।  
 प्रकंपिता हो वन-मेदिनी उठी,  
 विषादितो के बहु-आर्-नाद से ॥२१॥

व्यतीत यों हो घटिका कई हुई,  
 पुनः स-हिल्लोल हुई पतंगजा ।  
 प्रवाह उद्भेदित अंत मे हुआ,  
 दिखा महा अद्भुत दृश्य सामने ॥२२॥

कई फनों का अति ही भयावना,  
 महा-क्रदाकार असेत-शैल-सा ।  
 बड़ा बली पन्नग एक अंक से,  
 कलिंदजा के कढ़ता दिखा पड़ा ॥२३॥

विभीषणाकार, अनेक पन्नगो,  
 कई बड़े पन्नग, नाग साथ ही ।  
 विदार के पत्त पत्तग-पुत्रिका,  
 प्रमत्त-से थे कढ़ते शनैः शनैः ॥२४॥

फणोश-शीशोपरि राजती रही,  
 सु-मूर्ति शोभामयि श्रो मुकुंद की ।  
 विकीर्ण-कारी कल-ज्योति चक्षु थे,  
 अताव-उत्फुल्ल-मुखारविंद था ॥२५॥

विचित्र थी शीश-किरीट की प्रभा,  
 कसी हुई थी कटि में सुकाछनी ।  
 टुकूल से शोभित कांत कंध था,  
 विलंबिता थी बन-माल घोव में ॥२६॥

अहोश को नाथ विचित्र रीति से,  
 स्वहस्त में थे वर डोर को लिए ।  
 बजा रहे थे मुरली मुहुर्मुहुः,  
 प्रबोधिनी, मुग्धकरी, विमोहिनी ॥२७॥

समस्त सर्पों सँग श्याम ज्यों कढ़े,  
 कलिंद का नंदिनि के सुअंक से ।  
 खड़े किनारे जितने मनुष्य थे,  
 सभी महा-शंक्ति-भोत हो उठे ॥२८॥

विलोक होती जनता भयातुरा,  
 मुकुंद ने एक विभिन्न मार्ग से ।  
 चढ़ा किनारे पर सर्प-गथ को,  
 उन्हे बढ़ाया वन ओर वेग से ॥२९॥

व्रजेंद्रु के अद्भुत-व्रेणु-नाद से,  
 सतर्क-संचालन से सु-युक्ति से ।  
 हुए वशी-भूत समस्त सर्प थे,  
 न अल्प होते प्रतिकूल थे कभो ॥३०॥

अगम्य अट्यंत समीप शैल के,  
 जहाँ बड़ा कानन था व्रजेंद्र ने ।  
 कुटुंब के साथ वहाँ अहीश को,  
 स-दर्प दे के वः यातना तजा ॥३१॥

न नाग काली तत्र से दिखा पड़ा  
 हुई तभी से यमुनातिनिर्मला ।  
 समोद लोटे मव लोग सद्म को,  
 प्रमोद सारे व्रज-वाच छा गया ॥३२॥

(प्रियप्रवास से)

—अयाध्यासिंह उपाध्याय

### पाठ-सहायक

मिलिंद—(मलिढ) भौरा, मनोज्ञ—सुदर, पारिजात—देव-कानन  
 का सर्वश्रेष्ठ पेड़, सहस्रशः—हजारों—इसी प्रकार अनेकशः—धा  
 लगा कर भी ऐसे शब्द बनाते हैं जैसे सहस्रधा, शतधा, मुहुमुहुः—



बारवार, विपाक्त—विपैला, कदंबु—(कत् + अत्रु) गदा पानी,  
दुभेगा—बुरी, विगहंणा—निदा, तग्स्कार, वम्भारित—फाड़े हुए,  
भानुकुमारि—यमुना, मेदिनी पृथ्वी उद्भेदित—फटना, प्रोव—  
गरदन, विभीष—भयप्रद, रावणयधु ।

### अभ्यास

१—इस पाठ से वे पक्तियाँ चुनकर याद कगे जिनमें कुछ सिद्धांत  
कहे गए हैं ?

२—छ० न० ४ और ५ का मानव्य अथ समझा कर लिखो ।

३—श्रीकृष्ण की तुलना यहाँ किन विचित्र पदार्थों से की गई है उनकी  
विशेषनाएँ स्पष्टरूप से प्रकट करो ।

४—श्रीकृष्ण में कौन कौन-से विशेष आकषक गुण थे, क्यों वे सबको  
प्यारे लगते थे ?

५—कालीसर्प का वर्णन यहाँ कैसा किया गया है ? उसका दमन  
कृष्ण ने क्यों किया था ?

६—श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का कैसा चित्रण किया गया है ?

७—अर्थ वताओ और योग करो—

विभीषणाकार, भयातुरा, समुद्भिन्न, तमारिजा, विदूषिता,  
सौरभवान ।

८—वताओ कहाँ किन कारकों की विभक्तियों का बलात् लोप किया  
गया है ? उनकी पूरति करो ।

९—सविग्रह समास वताओ—

व्रजानुरागी जन, व्रजापगा स्वल्प-कृपा-कटाक्ष, फणीश-शीशो  
परि, अतीव उत्कृष्ट मुखारविन्द ।

१०—श्रीकृष्ण और यमुना जी के पर्यायवाचक शब्द चुनो, साथ ही विपर्यायी शब्द बताओ—

उत्फुल्ल, प्रीतिपात्र, सुगंध, रसाल ।

११—भिन्न भिन्न अर्थ बताकर उदाहरण दो—

रसाल, वाणी, काल, घड़ी, भीत, कूल ।

१२—अपभ्रंश रूप लिखकर प्रयुक्त करो—

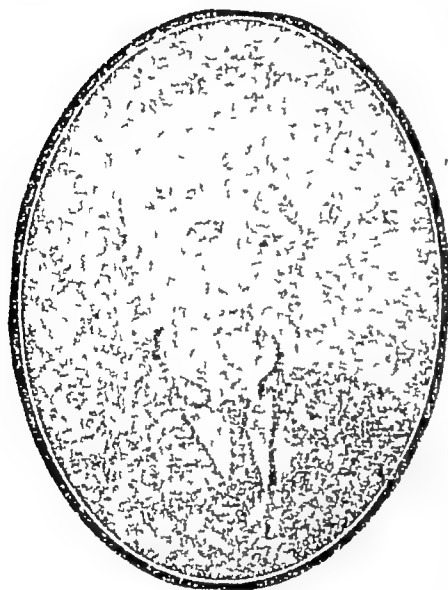
मत्त, फूत्कार, हिल्लोल, वक ।

संकेत—

१—श्रीकृष्ण के सबंध में ऐसी ही अन्य कथाएँ बताना ।

## (१०) सर चंद्रशेखर वेंकट रमन

रमन महोदय का जन्म ७ नवंबर, सन् १८८८ ई० में, ट्रिचनापल्ली में एक साधारण वंश में हुआ था। आपके



पिता श्री चंद्रशेखर ऐयर वहीं किसी स्कूल के शिक्षक थे। रमन महोदय के जन्म के कुछ ही दिनों बाद वाल्टेयर के एक कालेज में आपको गणित के प्रोफेसर का स्थान मिल गया। श्री चंद्रशेखर ऐयर गणित और भौतिक शास्त्र दोनों के अच्छे पंडित थे और साथ ही साथ गान-विद्या में भी अनुराग रखते थे।

सर सी० वी० रमन

बाल्यावस्था ही से रमन महोदय की वैज्ञानिक प्रवृत्ति भावमय उठी। आपने बी० ए० में भौतिक विज्ञान लिया। लोगों ने आपको इतिहास लेने की राय दी थी, परन्तु तेरह वर्ष के बालक रमन ने इनकार करते हुए कहा कि "मैं वही विषय लूंगा, जिसमें मेरी विशेष अभिरुचि है।" अपनी कक्षा में रमन सबसे प्रखर-बुद्धि छात्र थे।

बी० ए० का परीक्षा-फल निकला। रमन सर्वप्रथम आए और भौतिक शास्त्र का 'अरनी स्वर्ण-पदक' प्राप्त किया। इसके उपरांत आपने भौतिक शास्त्र में एम० ए० की पढ़ाई प्रारंभ की। एक दिन की बात है कि आपके एक सहपाठी श्री० वी० अप्पाराव को नादशास्त्र के एक प्रयोग में कुछ संदेह हुआ और उसका निराकरण करने के लिये वे अपने प्रोफेसर जॉस के पास गए। परंतु प्रो० जॉस उस समय उस संदेह का निराकरण न कर सके। श्री रमन महोदय ने उस प्रयोग को स्वयं किया और उस विषय पर लार्ड रैले महोदय के वक्तव्य को पढ़ने के उपरांत उस प्रयोग के करने का एक नवीन तरीका निकाला, जो पुराने तरीके से कहीं अच्छा था। उस नवीन तरीके की प्रशंसा स्वयं लार्ड रैले महोदय ने की और वालक रमन के पास बधाई का पत्र भेजा। इस घटना से उत्साहित हो रमन ने उस विषय पर एक गवेषणा-पूर्ण लेख लिखकर लंदन के सिद्ध वैज्ञानिक पत्र "फिलासॉफिकल मैगज़ीन" में भेजा जिसको उसके संपादक ने सहर्ष स्वीकार किया। दूसरे वर्ष एक और लेख जिसका प्रकाश-शास्त्र से संबंध था, लिखकर एक दूसरे पत्र "नेचर" में भेजा। उसे भी उसके संपादक ने सहर्ष स्वीकार कर लिया।

एम० ए० की परीक्षा देने के उपरांत आपकी इच्छा विदेश जाकर अध्ययन करने की हुई। किंतु आपका स्वास्थ्य

बहुत ही खराब था। उसकी परीक्षा करने पर डाक्टरों ने आपको विदेश-यात्रा करने की राय न दी।

उस समय अर्थ-विभाग के अफसरों की नियुक्ति एक परीक्षा के द्वारा होती थी। यह परीक्षा बड़ी कठिन समझा जाती थी और भारत-सरकार के द्वारा संचालित होती थी। इस प्रतिद्वंद्विता में भाग लेने के लिये प्रतिवर्ष भारतवर्ष के चुने-चुने विद्यार्थी कलकत्ते में एकत्र होते थे। श्री रमन ने भी इसी परीक्षा में शामिल होने का निश्चय किया और अध्ययन करने के लिये आप कलकत्ते आए। बहुत ही अल्पकाल में उन्हें ऐसे-ऐसे विषयों का अध्ययन करना पड़ा जिनमें उनका तनिक भी चाब न था, जैसे इतिहास, संस्कृत और अर्थशास्त्र।

परीक्षा प्रारंभ होने के कुछ ही दिन पूर्व आपको समाचार मिला कि आपने मद्रास-विश्वविद्यालय की एम० ए० परीक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। यही नहीं, आपने भौतिकशास्त्र में इतने अधिक नंबर प्राप्त किए थे, जितने उनके पूर्व किसी छात्र ने न प्राप्त किए थे। इस सुसंवाद ने श्री रमन के उत्साह को बहुत बढ़ा दिया और आप दुगुने परिश्रम से आगामी परीक्षा की तैयारी में लग गए। इस बार भी विजयश्री आप ही को प्राप्त हुई। आप उत्तम छात्रों में सर्व-प्रथम हुए।

इस प्रकार १६ वर्ष की छोटी उम्र में रमन महोदय

भारत-सरकार के अर्थ-विभाग में डिप्टी डाइरेक्टर जेनरल जैसे उत्तर-दायित्व-पूर्ण पद पर आसीन हुए।

कौन जानता था कि यही उन्नीस वर्ष का बालक एक दिन विदेशों में जाकर भारत का मस्तक ऊँचा करेगा ? कौन जानता था कि ऐसे पद के पाने के बाद भी बालक रमन विज्ञान की चिन्ता करेगा ? सबने तो यही सोचा होगा कि रमन की जिंदगी अब आराम से बीतेगी और वे अपने अवकाश के दिन शिमला या दार्जिलिंग के शिखरों पर व्यतीत क्रिया करेंगे।

परतु नहीं। रमन उन साधारण पुरुषों में न थे, जिनके जीवन का उद्देश्य जिंदगी को खेल-कूद में बिता देना रहता है। वे तो उन महापुरुषों में हैं, जिनके जीवन का उद्देश्य सत्य का अन्वेषण करना है।

अस्तु, एकाइंटेंट-जेनरल होने पर भी श्रोरमन अपने चिर-सहचर विज्ञान को नहीं भूले। आपकी नियुक्ति कलकत्ते में हुई थी। सर आशुतोष आदि ने विज्ञान की उन्नति के लिये एक संस्था स्थापित की थी। आप उस संस्था के सदस्य हो गए। बहुत शीघ्र आपकी प्रतिभा और विद्वत्ता की छाप वहाँ के लोगो पर पड़ गई और आप उस संस्था की प्रयोगशाला के प्रधान बना दिए गए। अब आपके अवकाश का पूरा समय प्रयोगशाला ही में व्यतीत होने लगा।

परंतु इसी बीच में आपकी बदली रंगून की हो गई। वहाँ जाने पर भी आपका वैज्ञानिक अध्ययन जारी रहा। मार्च, १९१० ई० में आपके पिता की मृत्यु होगई।

सन् १९११ ई० में आपकी बदली फिर कलकत्ते की हुई। अब की वार आप तार और पास्ट-विभाग के डाइरेक्टर जनरल होकर आए। पुनः आपका काम पूर्ववत् जारी हो गया।

सन् १९१५ ई० में सर आशुतोष ने सर तारकनाथ पालित और डाक्टर रासविहारी घोष की सहायता से कलकत्ते में 'सांस-कालेज की स्थापना की। साथ-ही-साथ 'पालित चेंबर' के नाम से भौतिक विज्ञान के लिये एक प्रोफेसर के पद की भी स्थापना हुई। सर आशुतोष ने आयुक्त रमन को उस पद के लिये सबसे अधिक योग्य पाकर, उनसे उस पद को स्वीकार करने के लिये अनुरोध किया। श्री रमन ने सहर्ष अपनी नौकरी से इन्ताफा दे दिया और वे अपने नए पद पर आरूढ़ हो गए। अब तक आप उसी स्थान को सुशोभित कर रहे हैं।

रमन महोदय का सारा समय अब योगशाला ही में बीतने लगा। उस समय से आज तक आपने और आपके छात्रों ने भौतिक शास्त्र के विविध विषयों में कितने ही महत्त्वपूर्ण आविष्कार किए हैं।

परंतु आपका सबसे महत्त्वपूर्ण आविष्कार इकाश-शास्त्र में, हाल ही में, हुआ है। आपने एक नई किरण का

आविष्कार किया है, जिसका नाम आप ही के नाम पर 'रमनकिरण' पड़ा है। रमन महोदय के प्रधान आविष्कार ध्वनिशास्त्र और प्रकाशशास्त्र में हुए हैं।

सन् १९२१ ई० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय ने आपको डो० एस-सी० की उपाधि देकर सम्मानित किया। सन् १९२४ ई० में आप विदेश-यात्रा के लिये निकले और योरुप, रूस, अमेरिका आदि देशों में भ्रमण करने के पश्चात् १९२५ ई० में भारत लौटे। आप जहाँ भी गए, वहाँ आपका पूरा स्वागत हुआ। बड़े-बड़े वैज्ञानिकों ने दिल खोलकर आपकी प्रशंसा की।

१९२६ ई० में जो वैज्ञानिक-काग्रस हुई, उसके आप सभा-पति बनाए गए और सभापति की हैसियत से आपने जो विद्वत्ता-पूर्ण भाषण दिया, उसकी सबने मुक्तकंठ से प्रशंसा की। इसी साल भारत-सरकार-द्वारा आपको 'सर' की उपाधि मिली।

यों तो आपकी प्रशंसा सब वैज्ञानिकों ने की थी; परंतु नोबेल-प्राइज़<sup>१</sup> पाने के कारण अब आपकी गणना संसार के सर्वश्रेष्ठ वैज्ञानिकों में होने लगी है।

१—मिस्टर नोबेल ने अपनी वह संपत्ति दे दी थी जिसका केवल ब्याज एक वर्ष में डेढ़ लाख रुपया आता है। इसी से एक लाख का पुरस्कार संसार के सबसे बड़े विद्वान् को दिया जाता है। इसकी प्रतियोगिता के लिये कुछ विषय भी—जैसे काव्य, साहित्य, विज्ञानादि, उन्होंने निर्धारित कर दिए थे। इसका प्रबंध अब एक समिति करती है। कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टैगोर को भी यह पुरस्कार मिला था।



## (११) हिमालय-दर्शन

प्रकृति-दर्शन के विषय में जो एक बात स्मरण रखने के योग्य है, वह यह कि हम भ्राति से समझ बैठते हैं कि किसी देश में भ्रमण करना और उसको देखना एक ही बात है, परंतु यह ठीक नहीं है। दानो में बड़ा अंतर है। जिस दृष्टि से स्वामी रामतीर्थ<sup>१</sup> परमहंस ने हिमालय का देखा अथवा रवींद्रनाथ ठाकुर<sup>२</sup> ने अमेरिका को देखा उसी दृष्टि से देखना वास्तविक देखना है। ऐसा देखना सब नहीं देखते। ऐसे महानुभाव अपने देखे हुए स्थानों का जो वर्णन लिखते हैं वह इस कारण मनोहर, सुंदर और भावपूर्ण नहीं होता कि उनको बंदि्या भाषा में लिखना आता है, बल्कि वह इसलिये होता है कि उन्होंने उन स्थानों को एक सहृदय की दृष्टि से देखा था।

उन महापुरुषों के किए हुए प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन, जिनको हम बहुते बड़े अनुभवी और प्रकृति के प्रेमी समझते हैं, बड़े आनंददायक और चित्ताकर्षक होते हैं। उनके पढ़ने से हमें स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि उनका कैसा रंगीला हृदय था। यहाँ पर कतिपय महानुभावों के किए हुए वर्णनों के कुछ अंश

१—एक प्रसिद्ध तथा सिद्ध महात्मा थे। पहले वे लाहौर के कालेज में गणित के प्रोफ़ेसर थे, फिर सन्यासी हो गए।

२—विश्व-विख्यात कवि हैं। इन्हें काव्य पर एक लाख का विश्वविख्यात नोबेल पुरस्कार मिला है।

उद्धृत किए जाते हैं। स्वामी रामतीर्थ परमहंस गंगा और हिमालय का वर्णन करते हुए कहते हैं—

“पवित्र गंगा राम<sup>१</sup>के विरह को न सह सकी; मास भर भी न होने पाया था कि उसने राम को फिर अपने पास बुला लिया। सारी स्वाभाविक सभ्यता को भूल कर वह उसके ऊपर हर्ष के अश्रु-कण बरसाने लगे। प्यारी गंगे ! गंगोत्तरी में तुम्हारी दिन दिन बढ़ती छवि की छटा और पल पल चंचल कलवल का कौन वर्णन कर सकता है ! गोरे गोरे गिरि और भोले भोले देवदार—यही तुम्हारे साथी हैं। उनका सीधा-सच्चा स्वभाव कैसा प्रशंसनीय है। उनकी मधुर मधुर मूर्त्ति ता बस अपूर्व ही है। वह चित्त को उत्तेजित वा उल्लसित करती और मन को दृना करती है। यहाँ पर यह कितना स्पष्ट मालूम होता है कि परमात्मा पत्थरों में सोता है, लताओं में श्वास लेता है, पशुओं में चलता-फिरता है, और मनुष्यों में जीता-जागता है।

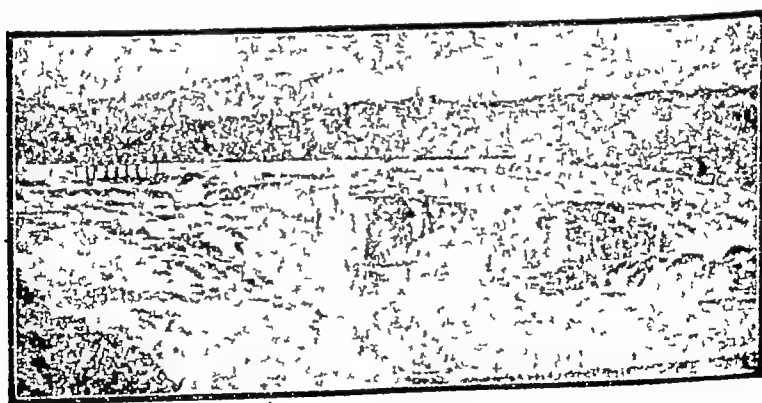
फूलों की वहाँ इतनी घनी उपज है कि सारा मार्ग का मार्ग एक ज़री का खेत-सा दीख पड़ता है। नीले, पीले, बैंगनी भाँति भाँति के फूल जंगल में भरे पड़े हैं, ढेर के ढेर कमल और वनफशे, गुलेलाल और गुलबहार—सौ सौ वर्ण के एक एक फूल, गुगलधूप, ममीरा, मीठा-तेलिया, सलद, मिश्रा आदि अनेक रुचिर रंगीन लताएँ, केसर, इत्रभू आदि अपार महामधुर सुगंधि से भरे पौदे, भेड़गद्दे, तथा तुहिनशीकरों से भरे गर्भवाले गर्वीले

१—रामतीर्थ ।

ब्रह्मरुमल, इन सबों ने तो गिरिराज को मानों स्वर्गलोक और मृत्युलोक के स्वामी का प्रमोदवन ही बना दिया है।

चारों ओर सुंदरता ही सुंदरता बरस रही है। जिधर देखो उधर मरुद्गण निडर होकर खेल रहे हैं। जगह जगह पर सुगंध के झकोरे पवन के प्रवाह पर लहरें लेते हुए राम को ऐसे लग रहे हैं जैसे मधुर, मनोहर, आनंददायक गान। इन बड़े बड़े विराट् पहाड़ों की चोटियों पर ये सुंदर सुंदर खेत ऐसे बिछे हुए-से हैं जैसे कामदार कालीन हों। वन-देवता ! यह तुम्हारी भोजन की भेजें हैं या नृत्य की भूमि।

कलकल करते हुए नाले, दरारों और कगारों पर धड़-धड़ाती हुई नदियाँ—ये दोनों ही दिव्य दृश्यों में उपस्थित हैं।



पहाड़ी नदी

कुछ चोटियों पर तो दृष्टि को विलकुल स्वतंत्रता ही मिल जाती है, कुछ रोक-टोक ही नहीं। बेखटके चारों ओर दूर तक

मनमानी चलो जाती है। न उसकी राह में कोई स्थूल शैल ही आकर खड़ा होता है और न उसके रास्ते को कोई दुष्ट मेघ ही रोकता है, कुछ शिखरवरो को तो गगनभेदा और घनच्छेदो होने का इतना अधिक उत्साह है कि वे रुकना बूल ही गए हैं और उच्च से उच्च गगनमंडलो में लुप्त ही से हुए जाते हैं।

अहा देखो। वह कमल-दल से लगा हुआ छोटा-सा चारु चपल, ओस-ऋण मनुष्य के मन का कैसा अच्छा चिह्न है। छोटा है, चपल है, परंतु अहा ! कितना पवित्र है। कैसा स्वच्छ और चमकीला है। सत्य के सूर्य, और अनादि दासि का प्रभाव मानों उसी के हृदय में स्थित है। अरे मनुष्य ! क्या तू वही छोटा-सा जल-ऋण, वही ज़रा-सी वृद्ध है या तू अनंत है। सचमुच वह तनिक सी वृद्ध नहीं। तू “ज्योतिषां ज्योतिः” (ज्योतियों की ज्योति) वा प्रकाशो का भी प्रकाश है। सब वेद यही कहते हैं। राम भी यही कहता है। इसमें कुछ संदेह नहीं कि यह तेरा ही तेज और तेरा ही प्रकाश है जो ऐसे ऐसे दिव्य देशों को ज्योति और जीवन से भर देता है। ऊपर-नीचे, इधर-उधर तेरा ही प्रकाश और तेरी ही प्रतिभावान् मूर्ति विराजमान है। तू ही वह शक्ति है जो किसी परिणाम की परवा नहीं करती, परन्तु छोटे और बड़े सबसे काम निकालती है। तू ही उषःकाल को उसकी मुष्कान देता है और तू ही पाटल पुष्प को प्रभा प्रदान करता है।

अर्ध रात्रि के छटा भरे तारे चमकीले ।  
 प्रात ममय के ओस-बिन्दु-सर्दाय छत्रोले ॥  
 जा कुछ सुंदर और स्वच्छ है अंश कहीं पर ।  
 है तेरा हो नाथ ! सभी प्रतिबिंब मनोहर ॥  
 तारा-पति शुभ चंद्र रात में स्वामी तू है ।  
 संध्या की युति ओस-प्रात में स्वामी तू है ॥  
 शोभा और प्रकाश यहाँ है जो कुछ माया ।  
 तूने ही निर्माण किया औ जगत सजाया ॥  
 है व्यापक तव तेज, वस्तु जग की सारी ।  
 कहती हैं चुपचाप यहाँ हैं विश्व-विहारी ॥

राम का वर्तमान निवास-स्थान एक सुघर आनंददायक पहाड़ा कुटी में है । उसके आस-पास एक हरी-भरी और सुनसान प्राकृतिक वाटिका है । एक ओर परमप्रमोदप्रद सुंदर भरना अपने झरझर-गान से समस्त शांत प्रांत को मुखरित-सा करता रहता है । दूसरी ओर गंगा का एक सुरम्य दृश्य दिखाई देता है । यहाँ पर रामबूटो बहुत उत्पन्न होती हैं, गौरैया और इतर पक्षी दिन भर मनमाना गान करते हैं । यहाँ की वायु स्वास्थ्यकर है । गंगा का गायन और पक्षियों का गूँजना यहाँ पर सर्वदा स्वर्गीय उत्सव-सा बनाए रखते हैं । यहाँ पर गंगा की घाटी बहुत विस्तोर्य है, मानों गंगा एक बड़े मैदान में बहती है ।

प्रवाह बहुत जोर का है, तथापि राम ने कई बार तैरकर उसे पार हो किया है । कोदार और बदरी ने बड़े प्रेम-से अनेक बार

राम-नादशाह को आमंत्रित किया है, परंतु प्यारी गंगा के विरह की कल्पना-मात्र से उसे बहुत दुःख होता है और उसका



भरना

मुखचंद्र म्लान पड़ जाता है। राम उसे अप्रसन्न नहीं करना चाहता और न उसे उदास होते हुए ही देख सकता है।”

श्रोमान् हैमरटन, जिनका अनुभव और सौंदर्य-प्रेम माननीय है, अपनी सम्मति इस प्रकार देते हैं:—“हिम से आच्छादित पर्वत, जिसका प्रतिबिम्ब निम्नस्थित सरोवर में पड़ रहा हो—तड़क-भड़क और पवित्रता के मिश्रण का इस दृष्ट संसार में एक ऐसा उदाहरण है, जिसके बराबर का कोई दूसरा उदाहरण मिल ही नहीं सकता। जब सूर्य ढलता है, इसकी सहस्रों छायाएँ लंबी होती हैं—पानी में तैरती हुई बर्फ की चट्टानों में वे प्रतिबिम्ब हरे, नीले और पवित्र दिखाई देते हैं—सूर्य के ढलते हुए प्रकाश में हिम पहले तो श्वेत गुलाब का सा हलका रंग धारण करता है—फिर गुलाबी और तब लाल दिखाई देता है। आकाश पोला और हरा दिखाई देने लगता है और फिर यह विचित्र दृश्य भयंकर भूरेपन में परिवर्तित हो जाता है। परंतु ये सब दृश्य दर्शकों के हृदय-पटल पर अस्थिर सौंदर्य का एक स्थायी स्मरण छोड़ जाते हैं।”

गगन की नीलिमा, सूर्यास्त की लालिमा, हिमाच्छादित पर्वतों की पवित्र श्वेतता, पृथ्वी पर लगे हुए वृक्षों और पौधों की हरियाली, पुष्पों के अनेकानेक रंग प्रकृत के उन उपासकों के लिये जो अपने नेत्रों का सदुपयोग करते हैं, अनंत हर्ष देने वाले हैं। परंतु एक निर्निमेष बदलते हुए अद्भुत चित्र के ये सब हाशिये और पृष्ठ-दृश्य हैं। इनके बराबर के या इनसे भी बढ़िया रंग पशुओं और पक्षियों में पाये जाते हैं। सुवर्ण, रजत, हिंगलू, हीरे, पत्तों आदि खनिज पदार्थों के रंग और उनकी

चमक-दमक और भो चित्ताकर्णक होती है। इस रंग-वैभव का हमारे मस्तिष्क और अध्यात्म से विशाल और गंभीर संबंध है।



### हिमाच्छादित पर्वत

शिशु तथा जंगली मनुष्य दोनों ही पुष्पों, पंखों और कीट-पतंगों के रंगों की प्रशंसा करते हैं। हमसे से बहुतों के लिये इनके विचार और स्मरण मानसिक और आध्यात्मिक आनंद तथा शांति प्रदान करते हैं। इसलिये इस बात के जानने से हमें कुछ भी आश्चर्य न होगा कि प्राचीन काल में बहुत पहले ही अध्यात्म और प्राकृतिक रंग-व्यवस्था का संबंध विचार लिया गया था, और यद्यपि इसमें संदेह नहीं कि मनुष्य के सहस्रों वर्षों के गहन विचारों के पश्चात् भी प्रकृति के कई एक सुंदर और हृदयदायक रहस्य जानने का तब



रहे हैं, परंतु वे शनैः शनैः मनुष्य को ज्ञात हो हो जायँगे और उसके आनंद के बढ़ाने में पूर्ण भाग लेंगे ।

—कल्याणसिंह शेखावत

### पाठ-सहायक

चित्ताकर्षक—(चित्त + आ + कर्षक) चित्त को खींचनेवाला, रंगीला—रसिक, इसी प्रकार रसीला आदि शब्द-बनाओ । परमहस—एक प्रकार के सन्यासी । 'देखो—“प्यारी गंगे !—साथी हैं” कैसा सुंदर और एक से शब्दों का सुसंगठित वाक्य है ! यहाँ राम शब्द स्वामी जी ने अपने लिये रक्खा है । सुनसान—शून्य-स्थान । देखो शब्दों के कैसे जोड़े हैं—तड़क-भड़क, हिमाच्छादित—(हिम + आच्छादित) ढका हुआ ।

### अभ्यास

१—इस वर्णन की भाषा कैसी है ? उसमें किस प्रकार सजावट की गई है ।

२—इसी वर्णन को पत्र के रूप में सक्षेप से लिखो और अपनी कल्पना के द्वारा प्रभात-समय में गंगोत्री का दृश्य चित्रित करो ।

३—संधि-विग्रह करो और नियम बताओ—

निनिमेष, हिमाच्छादित, सद्दुपयोग, धनच्छेदी, मरुद्गण,  
उल्लसित ।

४—किन विशेष अर्थों में प्रयुक्त किए गए हैं, इनको अन्य अर्थों में प्रयुक्त करो ।

चिह्न, देखना, छटा, ढलता, भाग ।

५—क्या अंतर हो जाता है और क्यों ? सोदाहरण लिखो ।

अस्थिर—स्थिर, अस्थायी—स्थायी, म्लान—अम्लान ।

६—इनसे भिन्न भिन्न नवीन शब्द बनाकर प्रयोग करो—

मन, भाव, राम ।

७—वाच्यपरिवर्तन करो—

प्रशंसा करते हैं, विचार लिया गया था, भाग लेगे, पवित्र  
दिखाई देते हैं, जीवन से भर देता है ।

८—कितने प्रकार से तुम इस भाव को व्यक्त कर सकते हो—

“तू ही उषःकाल..... प्रदान करता है” (पृ०८५)

९—व्याख्या करते हुए बनने के नियम बताओ—

स्वर्गीय, प्रतिभावान्, म्लान, चमकीला ।

संकेत—

१—अलंकृत भाषा की विशेषता समझाना ।

२—गद्यकाव्य का साधारण परिचय देना ।

## (१२) जीवन-संग्राम और छोटे प्राणी

जीवन-संग्राम की दृष्टि से छोटे-छोटे कीड़ों-मकोड़ों के जीवन और उनकी शरीर-रचना के देखने से हमें केवल आनंद ही नहीं होता, बरन उसमें ईश्वर की अद्भुत लीला को देखकर उसके प्रति असीम भक्ति और श्रद्धा भी उत्पन्न होती है। पहली बात जो हमें मालूम होती है यह है कि प्राणियों की शरीर-रचना उनके निर्दिष्ट जीवन के अनुकूल ही की गई है। जिस प्राणी में कम क्षमता है उसका जीवन इस ससार में कदापि सुखमय नहीं हो सकता। क्षमता कई प्रकार की होती है, अर्थात् मानसिक बल, शारीरिक बल, परस्पर सहायता देने की शक्ति, जल-वायु-संबंधों परिवर्तन के सहने की शक्ति, आघात सहने की शक्ति अर्थात् सजीवता और उपयोगिता।

कीड़ों-मकोड़ों का अवलोकन करने से हमें मालूम होता है कि इनमें भोजन प्राप्त करने और आत्म-रक्षा करने के विविध ढंग हैं। खटमल का शरीर गोल और चपटा इसलिए होता है कि काम पड़ने पर वह निवाड़ और पट्टियों के बीच में बिना कठिन-नाई के छिप सके। मनुष्य ज्यों ही खाट पर लेटा कि ये अपने संकीर्ण कंदरा प्रों से निकल कर उसका रक्त चूमने लगे, पर ज्यों ही वह बैठकर उनको खोज करने लगा त्यों ही वे अपने-अपने

स्थानों में 'जा छिपे। चपटा शरीर होने के कारण वे मनुष्य से तो इस प्रकार छिप जाते हैं और शरीर से दुर्गन्ध निकलने के कारण वे हिंसक प्राणियों से भी बच जाते हैं।

संकीर्ण स्थानों में छिपनेवाले कोड़ों के शरीर खटमल के ही समान चपटे रहते हैं। एक प्रकार के कीड़ों के शरीर से ऐसा खराब तेल निकलता है कि उसके लग जाने से फफोले पड़ जाते हैं। उनके तेल के भय से उनको खाने की इच्छा कोई भी हिंसक प्राणी नहीं करता। एक दूसरे वर्ग का बीटिल या गुवरैला होता है जो शत्रु के पास आते ही बन्दूक-सी छाडता है, जिसका धुआँ शत्रु की आँखों में घुस कर उसे विकल और बेकाम कर देता है। इतने में वह बीटिल पलायमान हो जाता है।

कोई-कोई इल्लियाँ अपनी ही विष्ठा से अपने शरीर को पोतकर शत्रुओं को भड़काती हैं। एक इल्ली के शरीर पर सेई के समान बाल होते हैं जिन्हे वह भय के समय खड़ा कर अपनी रक्षा करती है। उसके बाल जहरीले और खड़े होने पर पैने होते हैं। चटकीले रंगवाले कीड़े बहुत दूर से दिखाई देते हैं और बहुधा निस्सहाय होते हैं; इसलिये हिंसक प्राणी यदि उन पर आक्रमण करे तो उनकी रक्षा का कोई उपाय नहीं; परंतु उनका रंग ही यह घोषित करता है कि उनके शरीर में कड़वापन, नीरसता आदि के अवगुण भरे हुए हैं। चटकीले रंग को देखकर हिंसक जीव समझ जाते हैं कि यह प्राणी हमारे खाने के योग्य नहीं है। रंग-विरगी तितलियाँ जो

वगोर्चो, खेतों आदि में परियों के समान नाचती और हमें आनंद देती हैं, इसी कारण दुष्ट जीवों से बची रहती हैं।

अनेक जीव किसी न किसी प्रकार हिंसक जीवों से अपनी रक्षा करने में समर्थ हो जाते हैं; पर इस पाठ में केवल उन कीड़ों के वर्णन करने का प्रयत्न किया जायगा, जो स्वांग रचकर अथवा अभिनय करके शत्रुओं की आँख में धूल भोंकते और अपना काम चलाते हैं।

अनेक बालकों के देखने में आया होगा कि कंबल नाम का कीड़ा, किसी का हाथ लगते ही, अपने शरीर को गुड़-गुड़ा कर गोलरूप बन जाता है। इसी प्रकार जिंजाई नामक लाल कीड़ा, जो बरसात के आरंभ में दिखाई देता है, भय का संकेत पाते ही गुड़गुड़ो हो निश्चल हो जाता है। इसका अभिप्राय क्या है? एक तो यह कि उस रूप में शरीर के कोमल अंग नोचे होकर हानि से बचते हैं और दूसरे यह कि उसे निश्चल देख शत्रु यह समझकर कि वह मर गया है उसका पाछा छोड़ देता है।

एक दालनुमा कीड़ा होता है। उसकी चालाकी और भी तारीफ़ करने को लायक है। जब वह किसी पत्ते या डाल पर बैठा हो उस समय कोई उँगली भर उठा दे, बस वह तुरंत सिकुड़कर और दाल का रूप धारण करके इस सफ़ाई से नोचे गिर जाता है, मानो कोई दाना टपक पड़ा हो। धरती पर गिरते ही वह

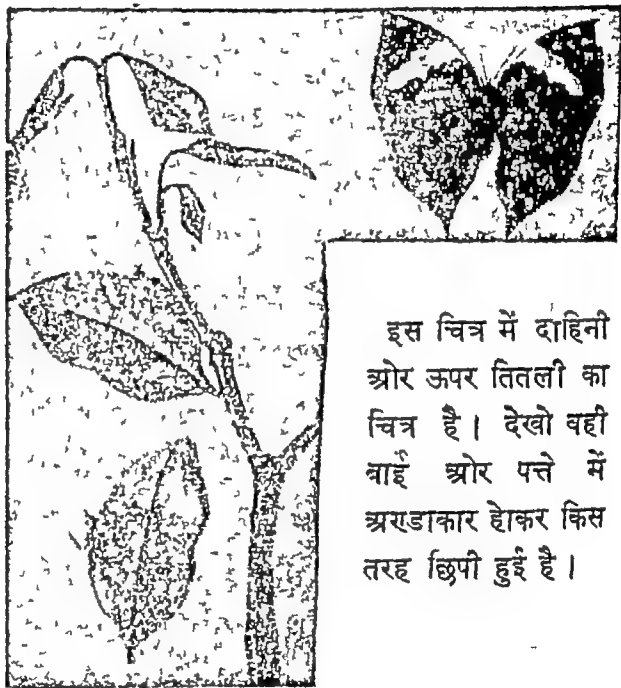
घास-पात का आश्रय ले इस धूर्तता से छिप जाता है कि उसका पता लगना प्रायः असंभव ही हो जाता है। ये तीनों प्रकार के कीड़े मक्कारी नहीं करते तो क्या करते हैं !

ऋतु के अनुसार, अपने रंग बदल कर, घास-तृण आदि में छिप जानेवाले कीड़ों को बहुरूपिये कीड़े कह सकते हैं। गिरगिट में यह शक्ति होती है कि जिस स्थान में जा बैठता है उस स्थान के रंग की झलक अपने शरीर में ले आता है। इतनी जल्दी अपने रंग में परिवर्तन करने की शक्ति टिटुडे में यद्यपि नहीं है, परंतु वह भी ऋतु के अनुसार भेस बदल लेता है।

बरसात में जब चारों ओर हरियाली रहती है तब उसका रंग भी हरा रहता है। कार्तिक मास में वह पकी घास का रंग लेने लगता है, और जब चैत्र, वैशाख में हरियाली तथा घास बिलकुल नहीं रहती तब वह बहुरूपिया मटिया रंग का हो जाता है। इस प्रकार रंग बदलने से उसको यह फायदा होता है कि वह अपने को बिना प्रयास छिपा सकता है और अपनी जाति के शत्रुओं से बच सकता है। उसके पंख भी इस प्रकार के बने रहते हैं मानों दो हरे कॉपल डाल से हाल में ही निकले हो और अभी तक कड़े होकर फैले न हों। जब वह वर्षा-ऋतु में डाल पर बैठा रहता है उस समय उसे पहचान लेना टेढ़ा काम होता है। दूर से देखने में तो धोखा होता ही है।

एक समय हमें हरे रंग की एक डल्ली नॉचू के पेड़ के एक पत्ते पर इस खूबी से बैठी हुई नज़र आई कि एक गज़ की

दूरी से ऐसा मालूम होता था कि एक छोटा-सा नोंबू डाल निकल कर पत्ते से सटा हुआ है । हम कई बार उस पेड़ के पास से निकले और प्रत्येक समय हमें यही भ्रम हुआ । उस पेड़ के पत्तों को कोई प्राणी आकर खा जाया करता था, इस



इस चित्र में दाहिनी ओर ऊपर तितली का चित्र है । देखो वही वार्हे और पत्ते में अण्डाकार होकर किस तरह छिपी हुई है ।

लिये थोड़ा देर के पीछे जब उस पेड़ की वारी की से तलाश की गई, तब मालूम हुआ कि वह नोंबू नहो बल्कि इल्लो है, जो इस प्रकार एक पत्ते से दूसरे पत्ते पर बैठ उन्हें चाट जाती है । जब उसे पकड़ कर हटाने की चेष्टा की गई तब वह पत्ते से ऐसी चिपक गई मानो वह उसी का एक भाग हो ।

इल्ली को अभिनय में इतना प्रवीण देख हमें बहुत विस्मय हुआ, पर उसके साथ यह विचार भी आया कि यदि वह अभिनय में इतनी कुशल न होती, तो इतने दिनों तक सब लोगों की आँखों में धूल भोंक कर अपना पेट क्यों कर भरती ? तलाश करने पर ज्ञात हुआ कि वह नारंगी के पेड़ पर बैठनेवाली तितली जाती की एक इल्ली थी। नारंगी चूँकि नावू का ही जाती का पेड़ है इसी कारण वह वहाँ पहुँच गई।

एक दूसरे दिन हमें इससे भी बढ़कर और एक विस्मय-जनक दृश्य देखने को मिला। एक पेड़ की एक डाल में कलम की हुई और कुछ सूखी हुई एक टहनी-सी हमें दिखाई दी। उसे देख हमारे मन में यह शंका उठी कि वह टहनी क्यों सूख गई। इसका अनुसंधान करने के लिये ज्यों ही हमने उस टहनी को हिलाना चाहा त्यों ही एक कीड़ा पख फैला उस पर से उड़ गया। जब तक वह कीड़ा पेड़ पर बैठा रहा तब तक हमें यही प्रतीत होता रहा कि वह टहनी है, उसका रंग बिलकुल उस पेड़ की डाली से मेल खाता था और उसके बैठने का ढंग भी ऐसा था कि वह सूखी कलम की हुई कटी टहनी के इँठल के समान ही दीखता था। वैसा प्राणी हमें अभी तक देखने को नहीं मिला। धन्य है, उसके रूप तथा अभिनय का जो देखनेवालों को इतने भ्रम में डाल देते हैं।

इसी प्रकार कई अज्ञान प्राणियों के रंग उनके भक्ष्य के रंगों से मिल जाते हैं और जब वे उन पर जा बैठते हैं तब



सौ में से ६० मनुष्य उन्हें पहचानने में असमर्थ रहते हैं। कई तितलियाँ और फतिंगे अदृश्य होने में बड़े निपुण होते हैं। एक प्रकार की तितली की कमर बाल के समान पतली होती है और



कीड़ा कहाँ है ?

वह बहुधा कटीली झाड़ियों पर बैठती है। फिर बैठती भी इस चतुराई से है कि धड़ डाल में लय होकर पंख पत्तेनुमा हो जाते

हैं। भूरे रंग के कई फटिंगे पेड़ा की पाड़ पर अथवा काठ की दरारों और उसके गड्ढा में निश्चल बैठकर उनके रंग में छिप जाते हैं। पेड़ों की खुरदरी वरती पर दृहदर्शकताल (भेग्नीफ़ाइंग ग्लास) लगाने से कई धुन ऐसे मिलेंगे जो छाल के रंग से अपना रंग मिलाकर अदृश्य से हांकर उसे खाते रहते हैं।

एक नीति की पुस्तक में एक गधे की कहानी लिखी है। उसे कहीं व्याघ्र का चमड़ा मिल गया था और वह उसे आढ़ कर वन के पशुओं को डराया करता था। इसी तरह कार्तिक में एक प्रकार की मक्खी आती है जिसका स्वरूप मधुमक्षिका से इतना मिलता-जुलता है कि कोई भी उसे पकड़ने वा छेड़ने का साहस नहीं करता। न उसमें डंक होता है, और न जृहर, परंतु अपने आच्छादन की सहायता से वह हिंसक जीवों को डराकर दूर रखती है।

इस देश में शिक्षित तथा अशिक्षित मनुष्यों का लज्य ऐसे छोटे जीवों पर नहीं जाता और इसी लिये अभी तक इस मक्खो का कोई विशेष नाम नहीं पड़ा।

कपास के फूलों पर काले रंग का एक वाटिल कीड़ा आया करता है जो देखने से व्याघ्र-वाटिल कीड़े के समान भयंकर और तेज़-तरार मालूम होता है परंतु यथार्थ में वह आत्म-रक्षा के अयोग्य होता है। व्याघ्र-वाटिल के समान शिकार करने की बात तो दूर रही, उसे केवल अपने रूप के कारण

ही सुरक्षा मिल जाती है। कोई कोई उसे तेलिन-वाटिल कहते हैं; परंतु वह तेलिन कहीं से हो गई सो समझ में नहीं आता। इसी प्रकार एक निस्सहाय मक्खो और होती है जो वर्ण का रूप धारण कर अपनी आत्म-रक्षा कर लेती है।

अफ्रोका महाद्वीप के घने जंगलों में, जहाँ ६-१० फुट ऊँची घास उगती है, और कहीं-कहीं इस देश में भी, एक घासनुमा कीड़ा मिलता है जिसका रूप त्रिलकुल घास के समान होता है। यदि वह किसी मनुष्य के हाथ में रख दिया जाय तो वह शायद ही उसे पहचान सके कि वह कोई प्राणी है। दूसरे कीड़ों के समान उसके भी छः पाँव होते हैं, पर वे इतने छोटे और टेढ़े-सीधे निकले रहते हैं कि देखनेवाले को यही अनुमान होता है कि घास की पौड़ी में से छोटी छोटी शाखाएँ निकली हैं। उसका सिर घास की गाँठों के समान छोटा होता है जिसमें से पतले महीन पत्तों के समान छोटी मुँहें निकली रहती हैं। हाथ में लेकर इस जीव को दवाने से यह धूर्त पाँव हिलाकर भी अपना परिचय नहीं देता। दिन के समय वह अपने पैरों से घास की डंडों को दबाए हुए और शरीर को डंडी से चिपकाए हुए निश्चल पड़ा रहता है। रात्रि होते ही घास का स्वाँग छोड़कर यह मक्कार अपने भोजन की खोज में निकलता है। जिस तरह मनुष्य पेड़ की छाया में विश्राम कर उसी पर पत्थर चलाता है उसी तरह यदि यह नीच जीव भी अपने आश्रयदाता के ऊपर ही पहले मुँह

चलाता है तो इसमें विचित्रता ही क्या है । घासनुमा कीड़े की शरीर-रचना में एक और विशेषता यह है कि जैसे-जैसे ऋतु के अनुसार घास की रंगत बदलती जाती है वैसे ही वैसे वह भी अपनी रंगत बदलता जाता है ।

पत्तेनुमा कीड़े कुछ कम विस्मयजनक प्राणी नहीं हैं । इनका शरीर चपटा और चौड़ा होता है और इनके ऊपर पंखों में पत्तों के समान नसें होती हैं । कीड़ों के द्वारा खाए हुए पत्तों के समान उनको टाँगें होती हैं । ये कीड़े बहुरूपिया-पन करके पत्तों को क्या ही अच्छा नदल कर दिखाते हैं ।

अभी तक जिन प्राणियों का वर्णन किया गया है वे गरीब दुखिया हैं, उन्हें रात-दिन अपने प्राणों की रक्षा की चिंता रहती है । बलिदान देते समय बकरा ही चढ़ाया जाता है, सिंह नहीं, देवता भा दुर्वन के ही घातक होते हैं, उसी का बलिदान लेते हैं । जीवन-संग्राम का अवलोकन करने से यह बात अक्षरशः सत्य मिलती है । कमजोर और सीधे जीवों को इस दुनिया में खैरियत नहीं, उनको माताएँ कब तक दुःख मारेंगी । बेचारों का नाश करने के लिये कोई न कोई तैयार ही रहता है । विधाता ने अनेक उपाय रच कर अक्षम जीवों को बचने का मार्ग बतला दिया है; परंतु फिर भी कभी न कभी ऐसा मौका आ ही जाता है जब उनको अपने जीवन से हाथ धोना ही पड़ता है, अर्थात् सक्षम प्राणी उनका काम तमाम ही कर डालते हैं ।

## पाठ-सहायक

पलायमान—भाग जाना, जीवन-संग्राम—जीवन के लिये संग्राम, निर्दिष्ट—निश्चित, गुडमुड़ी—सिमिट कर कुर्दालत हो जाना, दालनुमा—नुमा-वत् या समान (फारसी), अभिनय—नकल, विस्मयजनक—आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, बृहद्दर्शकताल—वह शीशा जिससे छोटी वस्तु बड़ी दिखाई पड़ती है। अक्षरश.—अक्षर, अक्षर। इसी प्रकार प्रायशः, नित्यशः आदि जानो।

## अभ्यास

- १—छोटे छोटे कीड़े किस प्रकार अपने शत्रुओं से अपनी रक्षा करते हैं ?
- २—भावार्थ लिखो और वाक्यों में प्रयुक्त करो—  
जीवन से हाथ धोना, काम तमाम करना, आँख में धूल भोंकना, टेढ़ा काम है।
- ३—अंतर बताओ—और उदाहरण देकर समझाओ—हरि-याली—हरि-यारी, अभिनय—अभिनव, नकल—न कल।
- ४—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयोग करो—  
वर्ग, पोत, रग, नज़र, कुशल।
- ५—प्रथम अनुच्छेद का सारांश लिखो और उसको स्पष्टरूप से समझाओ।
- ६—क्या अंतर हो जाता है, सोदाहरण लिखो—  
जैसे जैसे, जैसे-तैसे, जैसे के तैसे, इसी प्रकार 'और' आदि अन्य शब्दों के प्रयोग लिखो।

७—अंतिम वाक्य का विश्लेषण करो और उसमें से इन शब्दों की पदव्याख्या करो—

अनेक, रचकर, मार्ग, परतु, ऐसा, अर्थात् ।

८—इस पाठ का तत्त्व क्या है, वह अन्य जीवों पर कैसे घटित हो सकता है ?

९—इस पाठ से जोड़ेवाले शब्द चुनो और उनके पर्यायी या विपर्यायी शब्द बताओ ।

संकेत—

१—इसी प्रकार अन्य कीड़ों के विषय में भी विशेष बातें बताना ।

## (१३) गंगावतरण\*

तव नृप करि आचमन मारजन सुचि-रुविकागी ।

प्रानायाम पुनीत साधि चित्त-दत्ति सुधारी ॥

बहुरि अंजलो बाँधि ध्यान विधि कौ विधिवत गहि ।

माँगी गंग उमंग-सहित पूरव प्रसंग कहि ॥१॥

बद्ध-अंजलो देखि भूप विनवत मृदु बानी ।

मुसकाने विधि आनि चित्त "चुल्लू भर पानी" ॥

अयोध्या-नरेश श्री सगर ने अश्वमेध-यज्ञ किया और नियमानुसार एक घोड़ा छोड़ा, इंद्र ने उसे ले जाकर पाताल में कपिल-मुनि के समीप बाँध दिया, सगर के ६० हजार वीर कुमार पृथ्वी को खोद कर वहाँ ढूँढते ढूँढते पहुँचे और कपिल को चोर जान तग करने लगे। इस पर उन्होंने उन्हें अपने उग्र तप-तेज से भस्म कर दिया। तदनंतर अशुमान बड़ी तपस्या करके घोड़ा ले आए, तब सगर का यज्ञ पूर्ण हुआ। अब भस्म हुए कुमारों का उद्धार करने के लिये उनके वश के कई महापुरुषों ने यत्न किया किंतु वे कुछ न कर सके। अतः भगीरथ ने उग्र तपस्या कर ब्रह्माजी को प्रसन्न किया और उनसे गंगा जी के प्राप्त करने का वरदान पाया। गंगा जी ने स्वेच्छाविरुद्ध श्री ब्रह्मा जी के वचनों की रक्षा के लिये जाना तो निश्चय किया किंतु वहाँ ठहरना न स्वीकार किया। भगीरथ ने तब महादेव जी के अपनी तपस्या से प्रसन्न कर गंगा जी के अपने शीश पर धारण करने की स्वीकृति माँगी, और फिर महादेव जी से गंगा-धार के छोड़ने की प्रार्थना की।

लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर ।

पाप-पुन्य-फल-उचित-लाभ-मर्याद खचित पर ॥२॥

पुनि गुनि वर वरदान आपनौ औ संकर कौ ।

सगर-सुतनि कौ साप-ताप तप-नर-पति-वर कौ ॥

सुमिरि अखिल-ब्रह्मांड-नाथ मन माथ नवायौ ।

सब समय करि दूरि रंग-दैवौ ठिक ठायौ ॥३॥

किए सजग दिग-पाल व्याल-पति-हृदय : ढायौ ।

कोल कमठ पुचकारि धरनि वार धरायौ ॥

स्वस्ति-मंत्र पढ़ि तानि तः मुद-रंगल-कारी ।

लियौ कण्डल हाथ चतुर चतुरानन धारी ॥४॥

इत सुरसरि की धाक धमकि त्रिवन भय-पागे ।

सकल सुरारुर बिकल बिलोकन आतुर लागे ॥

दहलि दमौ दिग-पाल विकल-चित इत उत धावत ।

दिग्गज दिग्दतनि दवाचि : ग भभरि भ्रमावत ॥५॥

नभ मंडल थहरान भार-रथ शक्ति भयौ छन ।

चंद्र चकित रहि गयो सहित सिगरे तारा-गन ॥

पौन रथ्या तजि गौन गह्या सब मौन सनासन ।

सोचत सबै सकाई कहः करिहैं कमलासन ॥६॥

विंध्य-हिमाचल-मलय-मेरु-मदर-द्विय हहरे ।

ठहरे जदपि पखान ठमाके तउ ठामा, ठहरे ॥



थहरे गहरे सिंध पर्व विनहूँ लुरि लहरे ।

पै उठि लहर-समूह नैकु इत उते नहिं दहरे ॥७॥

गंग कछौ उर भरि उमंग तौ गंग सही मैं ।

निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही मैं ॥

लै स-बेग-विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ ।

ब्रह्म-लोक कौ बहुरि पलटि कंदुक-इव आऊँ ॥८॥

सिव सुजान यह जानि तानि भौहनि मन माषे ।

बाढो-नांग-उमंग भंग पर उर अभिलाषे ॥

भए सँभरि सन्नद्ध भंग वै रंग रँगाए ।

अति दृढ़ दीरघ शृंग देखि तापर चलि आए ॥९॥

बाधबर कौ कलित कच्छ कटि-तट सौं नाध्यौ ।

सेसनाग कौ नाग-बंध तापर कसि बाँध्यौ ॥

व्याल-माल सौं भाल-बाल-चंदहिं दृढ़ कीन्यौ ।

जटा-जाल कौ भाल-व्यूह गह्वर करि लीन्यौ ॥१०॥

मुंड-माल, यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए ।

गाडि सूल, संगी-डमरु तापर लटकाए ।

वर बाँहनि कर फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि ।

बच्छस्थल उमगाइ शोव उजकाइ चाय भिनि ॥११॥

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे ।

महि दवाइ दुहुँ पाय कछुक अंतर सौं रोपे ॥

मनु बल-विक्रम-जुगल-खंभ जग-थंभन हारे ।  
 धोर-धरा पर अति रँभीर दृढ़ता-रुत धारे ॥१२॥  
 जुगल कंध बल-संध ठुमकि हुमसाइ उचाए ।  
 दोउ भुज-दंड उदंड तोलि ताने तमकाए ॥  
 कर जमाइ करिहॉय नैन नभ-ओर लगाए ।  
 गंगागम की बाट लगे जोहन हर ठाए ॥१३॥  
 बल-विक्रम-पौरुष अपार दरसत अँग अँग हैं ।  
 बोर-रौद्र दोउ रस उदार भलकत रँग रँग तैं ॥  
 मनहुँ भानु-सितभानु-किरन-विरचित पट-बर की ।  
 भलक दुर्गंगी देति देह-द्युति सिव संकर की ॥१४॥  
 बचन-बद्ध त्रिपुरारि ताकि सन्नद्ध निहारत ॥  
 दियौ ढारि विधि गंग-वारि मंगल उच्चारत ॥  
 चलां विपुल-बल-वेग-बलित बाढ़ति ब्रह्मद्रव ।  
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥१५॥  
 निकशि कमंडल हैं उमंडि नभ-मंडल खंडति ।  
 धाई धार अपार वेग सौं वायु विहंडति ॥  
 भयौ घोर अति सव्द धमक सौं त्रिभुवन तर्ज ।  
 महा मेघ मिलि मनहुँ एक संगहिं सब गर्ज ॥१६॥  
 भरके भाह-तुरंग चमकि चलि मग सौं सरके ।  
 हरके बाहन रुकत नैकु नहिं विधि-हरि-हर के ॥

दिग्गज करि चिक्कार नैन फेरत भय-धरके ।

धुनि-प्रतिधुनि सौं धमकि धराधर के धरधरके ॥१७॥

कढ़ि कढ़ि गृह सौं विबुध विविध ज्ञाननि पर चढ़ि चढ़ि ।

पढ़ि पढ़ि गंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि बढ़ि ॥

सुर-सुंदरि ससंक, बंक दीरघ दग भीने ।

लगीं मनावन सुकृत, हाथ काननि परे दीने ॥१८॥

निज दरैर सौं पैन-पटल फारति फहरावति ।

सुरपुर के अति सघन घोर वन घसि घहरावति ॥

चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा ।

सगर-सुतनि के पाप-ताप पर बोलति धावा ॥१९॥

विपुल बैग सौं कबहुँ उमंगि आगे कौं धावति ।

सौ सौ जोजन लो सुठार ढरतिहिं चलि आवति ॥

फटिकसिन्हा के वर विमाल मन विम्मथ बोहत ।

मनहुँ विसद छद अनाधार अंधर में सोहत ॥२०॥

कबहुँ सुधार अपार-बेग नीचे कौं धावै ।

हरहराति लहराति सहस जोजन चलि आवै ॥

मनु विधि चतुर किसान पैन निज मन कौ पावत ।

पुन्य-खेत-उतपन्न-हीर की रासि उसावत ॥२१॥

उड़ति फुही की फाव फवति फहरति छवि-छाई ।

ज्यों परबत पर परत भान वादर दरसाई ॥

तरनि-किरण तापर विचिः बहुरंग प्रकासै ।

इन्द्र-धनुष को प्रभा दिव्य दसहूँ दिसि भासै ॥२२॥

इहि विधि धावति धँसति ढरति ढरकति सुख-देनी ।

मनहुँ सवारति सुभ सुर-पुर को सुगम निसेनी ॥

विपुल बेग-बल-विक्रम वैं ओजनि उमगाई ।

हरहराति हरपाति संभु-सनमुख जब आई ॥२३॥

भई शक्ति छवि-चकित हेरि हर-भूप मनोहर ।

है आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥

भयौ कोप कौ लोप चोप औरै उमगाई ।

चित चिकनाई चढ़ो कढ़ो सब रोष-रुखाई ॥२४॥

कृपानिधान सुजान संभु हिय को गति जानी ।

दियौ सीस पर ठाम वाम करि कै मनमानी ॥

सकुवति ऐंचति अंग गंग सुख-संग लजानी ।

जटा-जूट-हिम-कूट सघन बन सिमिटि समानी ॥२५॥

पाय ईस कौ सीस-परस आनंद अविकायौ ।

सोइ सुभ सुखद निवास वास करिवौ मन ठायौ ॥

सीत सरम संपर्क लहत संकरहु लुभाने ।

करि राखा निज अंग गंग कै रंग भुलाने ॥२६॥

विचरनि लागो गग जटा-गह्वर-वन-बोधिनि ।

लहरति संभु-समीप-परम-सुख दिननि-निसीधिनि ॥

इति विधि आन्द में अनेक बोते सवत्सर ।

छाड़ति छुटत न, बनत ठनत नव नेह परस्पर ॥२७॥

यह देखि दुखित भूपति भए, चित-चिंता-ऽगटी ऽबल ।

अब कीजै कौन उपाय जिहिं, सुरसरि आवै अवनि-तल ॥२८॥

(गंगावतरण से)

—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' वी० ए०

### पाठ-सहायक

भ्रमावत—धुमाते हैं, सकाड—सशक्ति हो, पषान—पापाण,  
विक्रम—पराक्रम, कंदुक—गोंद, माषे—कुपित हुए, सन्नद्ध—  
तैयार, नाध्यौ—नाध, लपेट, गहर—गुफा—गहरा, भिनि—  
भीगकर, भरकर, थभनहार—थामनेवाले, जोहन—देखना, ठाए—  
स्थिर हो, द्यति—चमक, ब्रह्मद्रव—गगाजल, विहडति—फाडती,  
हरके—रोके, बिबुध—देवता, देखो यहाँ चढि चढि आदि क्रियापदों  
की पुनरुक्ति जोर देने के लिये है। कावा काटना—फेरा लगाना,  
फुही—फव्वार—छींटे, तरानि—सूर्य—नौका, जूट—समूह, सपर्क—  
साथ, बीथी—मार्ग, निसीथिनि—रातों ।

### अभ्यास

- १—गंगा जी के अवतरण का कैसा चित्रण यहाँ किया गया है ?
- २—शंकर जी के रूप का चित्रण कवि और चित्रकार ने कौसी वास्तविकता एवं सजीवता के साथ किया है—दोनों को देखकर उसे अपनी भाषा में व्यक्त करो ।
- ३ यहाँ शब्द-संगठन पर विशेष ध्यान दो, कैसी सानुप्रासिक पदावली है, जिससे रचना-सौंदर्य एवं पाठ-माधुर्य आ गया है । तुम ऐसी पक्तियाँ चुन कर कटाग्र करो ।

४—कौन कौन-सी ऐसी पंक्तियाँ हैं जिनमें विशेष विचित्रता एव सुंदर रोचकता आई है, और जिनमें भाव चारुता से व्यक्त किया गया है उन पंक्तियों को स्पष्ट करो।

५—छ० नं० १२, १४, २०, २१ का भावार्थ लिखो।

६—गंगा जी के गिरने का कैसा वर्णन किया गया है, सरल हिंदी में लिखो, और अपनी कल्पना से उसे बढ़ाओ।

७—ऐसे छंद चुनकर बताओ जिन पर चित्र बन सकते हैं।

८—खड़ी बोली में रूपांतरित करो और पद-व्याख्या करो—हेरि, है, भयौ, औरै, उमगाई, इहि, धावति, मनहुँ (छ० नं० २३ २४)

९—शुद्ध रूप बताओ—ठिक, छन, पौन, आँगुरिनि, वच्छस्थल, खम, परबत।

१०—पर्यायवाची शब्द बताओ—

गंगा, शिव, विधि, सुर।

संकेत—

१—भाषा की विशेषता, क्रिया आदि के रूपों पर प्रकाश डालना।

२—उत्प्रेक्षा अलंकार एव यमक अनुप्रास आदि समझाना।

३—काव्य के विशेष गुणों की विवेचना करना।

## (१४) वाटरलू का युद्ध

ऐसा कौन है, जिसने पराक्रमी सम्राट् नेपोलियन का नाम नहीं सुना। अपने साहस, बल और विक्रम से ही, यह साधारण स्थिति से फ्रांस देश का विजया सेनापति और प्रतापो सम्राट् हुआ। नेपोलियन की इच्छा थी कि वह विश्व-विजेता फ्रांस-सम्राट् हो जाये। इसके लिये उसने युद्ध किए और सारे यूरोप का शत्रु बना। प्रथम तो वह कुछ सफल हुआ किन्तु अन्त में उसे नीचा देखना पड़ा। वाटरलू के युद्ध में उसका सौभाग्य-दुर्भाग्य में रूपांतरित हुआ। यूरोप के राजाओं ने मिलकर बहुत बड़ा तैयारी के साथ फ्रांस पर धावा कर दिया—साढ़े तीन लाख का बल आस्ट्रियन राजकुमार स्वाट जेनवरा के अधीन चला, और ज़ार ने सवा दो लाख सेना के साथ कूच किया। इंग्लैंड और प्रशिया ने वेलिंगटन तथा ब्लूचर के आधिपत्य में ढाई लाख सेना भेजी।

छोटे-मोटे राजाओं ने भी जोर लगाया और दस लाख रणतरियों ने फ्रांस के उपकूल को जा घेरा। विश्वविजयिनी अंगरेज़ों सेना तथा जल के अधोश्वर इंग्लैंड का महत्पराक्रम भी इस सम्राट् से युद्ध करने के लिये कृतसंकल्प हो उठा। वाटरलू के युद्ध को यूरोपीय महाभारत कहने में तनिक भी अत्युक्ति नहीं कही जा सकती। इसी युद्ध में नेपोलियन के भाग्य के साथ फ़रासीसी

प्रजा के भी भाग्य का निपटेरा होना था। पाठकों को इस युद्ध का विवरण पढ़ने से ज्ञात होगा कि नेपोलियन के विजयों होने में उसके एक सेनापति की विश्वासघातकता बाधक हुई; तो भी जैसी वीरता-धीरता नेपोलियन ने दिखाई वैसी आज सौ वर्ष होते आते हैं किसी भी दूसरे व्यक्ति में सुनी या देखी नहीं गई।

इतिहासकार 'सार्टी' लिखता है—'यदि नेपोलियन की टोपी और कोट किसी लड़की को पहना कर उसे खड़ा कर देते तो भी सारे यूरोप के राजा एक सिरे से दूसरे सिरे तक मिलकर युद्ध की तैयारी करने लग जाते।' इतना आतंक नेपोलियन का यूरोप पर था। यदि धर्म से काम लिया जाता तो कोई उसे जीतनेवाला ही न था। उमकी तरह यदि दूसरी किसी राज-शक्ति को अपनी मान-मर्यादा तथा अपने देश-गौरव के लिये अकेला लड़ना पड़ता तो उसके नाम का चिह्न भी एक दिन में ही विलुप्त हो गया होता।

नेपोलियन का विरोध करने में अँगरेजों का एक वर्ष में जो धन खर्च हुआ था उसे सुनकर पाठक हंग रह जायेंगे। चार अरब पचास करोड़ फ्रांक तो जल-विभाग की सैन्योन्नति में, छः अरब पचानवे करोड़ समर-विभाग के व्यय में, दो अरब पचहत्तर करोड़ दूसरे राजाओं को सहायता में व्यय हुए; इसके अतिरिक्त छः लाख सेना और अट्ठावन रण-पोत युद्ध के लिये हरदम तैयार रहते थे। यह अनौचित्य उस समय का राज-नीति का कोर्दिस्त्भ था जो किसी से छिपा न था।



इधर नेपोलियन अपनी साधुता पर ही डटा रहा। वह प्रजा के सुख-स्वतंत्रता की चिंता और शांति-स्थापन की चेष्टा बराबर ही करता रहा। नेपोलियन ने हरतेनि को रूस के द्वार के पास भेजा जिसमें संधि हो जाय और रक्त-पात न हो, परंतु कुछ फल न हुआ। राजाओं ने घोषणा कर दी कि हमारा संग्राम अंधकारी नवाब नेपोलियन के साथ है, फ्रांस की प्रजा के साथ नहीं। इतने पर भी नेपोलियन को प्राणाधिक प्यार करनेवाली परासीसी प्रजा ने अपने सम्राट् का प्रेम न छोड़ा और फ्रांस में भी युद्ध की तैयारियाँ होने लगीं।

‘स्वर्गादपि गरीयसी’<sup>१</sup> मातृसि की गौरव-रक्षा के लिये माताँ पुत्रों के हाथों को तलवार-बंदूक से सुसज्जित कर जन्मभूमि के लिये रण में जाकर विजयी होने या स्वर्ग प्राप्त करने का महोपदेश देने लगीं, युद्ध पिता धर्म-मंदिरो में जाकर फ्रांस की मर्यादा को सुरक्षित रखने के लिये परमपिता से प्रार्थी होने लगे। बाहू रे वीर नेपोलियन। ‘प्राण जादिं बरु धर्म न जाई।’ इसका निर्वाह तूने ही किया। वह कहने लगा कि—‘यदि मैं चाहूँ तो खड़े खड़े कल १७-६२ ई० वाला प्रजाविद्रोह खड़ा कर दूँ जिससे वे रजवाड़े अपनी आयु आप मरें, लेकिन नहीं, मैं ऐसा न करूँगा।’

अंततः<sup>२</sup> दो लाख अस्मी सहस्रसेना नेपोलियन के भंडे के

१ — संस्कृत — स्वर्ग से भी अधिक गुस्तावाली।

२ — संस्कृत — अंत में।

नीचे इकट्ठो हुईं। इतनी सेना दस लाख शत्रु-दल का सामना करने के लिये तैयार हुई। शत्रु-वाहिनी कई विभिन्न दलों में विभक्त हो फ्रांस की ओर दौड़ा। नेपोलियन भी विचारने लगा कि कहाँ मोर्चा लूँ—राजधानी के पास, सीमांत पर, या बेलजियमस्थ अँगरेजों की ही पहले अभ्यर्थना करूँ। ११ जून को रात भर सलाह होती रही, १२ को नेपोलियन ने नैराश्य-भरे नेत्रों से राज-भवन की ओर एक दृष्टि डाली और फिर भट वह सवार होकर चल दिया।

ता० १३ को पेरिस से १५० मील पर आक्ससे नामक स्थान पर वह पहुँचा। यह फ्रांस का सीमांतस्थ ग्राम था। यहाँ वीर नेपोलियन ने अपनी सेना एकत्र की। उत्तर में अनुमान से २५ कोस पर थोड़े थोड़े अंतर पर वेलिंगटन और ब्लूचर लगभग सवा सवा लाख सेनाएँ लिए पड़े थे। दो लाख रूसी सेना और आकर इनमें मिलनेवाली थी। नेपोलियन ने कहा कि इन पर इस तरह आक्रमण हो कि तीनों दल एक न होने पावें और अलग अलग जीते जायँ। परंतु विश्वास-घाती नमकहराम कुनांगार दुष्ट बोरोमंटो ने नेपोलियन की यात्रा की सूचना वेलिंगटन को दे दी। तो भी शत्रु-दल की पहली पराजय १४ जून को 'शालरय' में हुई। दो हज़ार साथी खोकर शत्रु-दल तीन सौ कोस पर ब्रूसेल्स को भागा। नेपोलियन ने सेनापति 'ने' को चालीस हज़ार का बल देकर भेजा कि वह दस मील पर 'कायरटर त्रास' पर आक्रमण करे

नेपोलियन ने सोचा कि अलग अलग हम सबको ही मार लेंगे, उसे यह पता न था कि विश्वासघाती ने शत्रु को सूचना दे दी है और 'ने' की सेना मार्ग में विश्राम लेकर काम विगाड़ देगी। 'ने' ने समझा कि 'कायरटर ब्रास' तो खाली है उसे ले ही लेंगे। उसने झूठमूठ मन्त्राट् को लिख दिया कि स्थान अविकार में आ गया। सम्राट् सानंद लिगनी को और चल पड़ा। लिगनी 'कायरटर' और 'नामूर' के बीच में था। यहाँ अस्सी सहस्र सेना के साथ बलूचर डटा था। सम्राट् से न रहा गया। उसके पास साठ हजार प्रशियन सेना थी। उसी को लेकर वह शत्रु पर बाज़ की तरह दूट पड़ा। दस हजार बंदी हुए और बहुत-से मारे गए, बाकी भाग खड़े हुए।

यदि 'ने' ने असावधानी और बोरमेंटो ने विश्वासघात न किया होता तो युद्ध का नक़शा और ही हो गया होता और वाटरलू के युद्ध को इतना महत्त्व कदाचित् न मिलता, न सेंट हेलेना ही इतना प्रसिद्ध होता। परन्तु विधाता की गति किसी से जानी नहीं जा सकती। नेपोलियन की शक्ति के हास का समय आ गया था, मौत उसे सेंट हेलेना जैसी गंदी जगह में खोंच कर ले जाने को तैयार हो रही थी।

जब 'ने' मार्ग में ससैन्य विश्राम कर रहा था, तब वेलिंगटन ठुमुक ठुमुक कर नाचने की तैयारियाँ कर रहा था। फ़्रांसीसी सेना का संवाद पाते ही पेशवाज उतारकर वह दूसरा ही काम करने लगा। सेनापति ड्यूक आफ़ ब्रॉसविक

तो ऐसा घबरा उठा कि उसे गोद के बच्चे की भी सुध न रही और वह धड़ाम से धरती पर गिर कर चुटोला हो गया। रणभेरियाँ एक ओर धुजने लगीं दूसरी ओर बादल ने भी अपना दमामा कूटना आरंभ किया और वहत्तर घंटे लगातार वर्षा की। इस दशा में भी सेना अपने काम में बराबर अग्रसर होती रही।

कायरटर ब्रास को 'ने' के देखते देखते वेलिंगटन ने अपने अधिकार में कर लिया। तब 'ने' की आँखें खुली कि हमने कतिपय घड़ियों का विश्राम कितने भारी दामों में खरीदा। पर हो गया सो हो गया, युद्ध के समय हृदय में अति लज्जित हुआ। 'ने' चाहता था कि किसी तरह मेरे प्राण चले जायँ तो अच्छा हो, मैंने भूठ बोलकर और काम में दृष्टि करके बड़े नीचता की है, इस जीवन से तो मरना ही अच्छा। परन्तु नेपोलियन ने कुछ न कहा, उलटा उसे साहस और धैर्य के अवलंबन करने को पत्र लिखा, क्योंकि नेपोलियन अवसर और मर्प्य को बहुत पहचानता था। वह समझता कि जो हो गया वह अब बदल नहीं सकता। अब 'ने' क्या कर सकता है।

१६ वॉ जून को नेपोलियन वेवर की ओर जा बलूचर की राह रोकने को दौड़ा तथा बीस हजार के बल के साथ उसने मार्शल ग्रेट को भागी हुई प्रशियन सेना को पाँछे भेजा। अंत में 'ने' के साथ मिलकर अँगरेजों सेनापति वेलिंगटन को नेपोलियन ने भगा दिया और कायरटर ब्रास पर फिर अधिकार कर लिया। अँगरेजों सेना ने वाटरलू की ओर भागकर चौड़ा जगह में डरे डाले।

धीरे धीरे पानी और कीचड़ से लथपथ हो, फ़रासीसी सेना दिन छिपे वाटरलू के पास जा पहुँची। इस अवसर पर अठारह घंटे तक नेपोलियन, भोजन-विश्राम तो कैसा, जल तक न छूसका। ग़रीब भो ऐसे दुर्दिन में भोपड़े में सुख से सोता होगा, परंतु सम्राट् को चैन न था। सच है राजाओं का जीवन देखने में तो, चाहे कैसा ही सुखमय क्यों न हो परंतु सच्चा सुख इन्हें स्वप्न में भो नहीं होता। शत्रु-दल दो लाख से कुछ कम होगा और फ़रासीसी-दल आधे लाख से कुछ ही अधिक। १८ जून रविवार को फ़रासीसियों की बड़ी हानि हुई, पर दोनों ओर के वीर बड़े जोश से लड़ते रहे।

रण-क्षेत्र के पैशाचिक दृश्य का वर्णन करते हृदय काँपता है। मुर्दों का ढेर, किसी की आँतें खिंची पड़ी हैं, किसी की जाँघें पेट में गड़ी हैं; रात को मुर्दों पर पैर धरते हुए पैदलों और घोड़ों की टापों से उनको खूँदते हुए सवार दौड़े जाते हैं। सैनिकों के अंग वारूद के धुँ से ढके हैं, घायल हाहाकार कर रहे हैं, वीर मार मार पुकार रहे हैं।

अंगरेज़ी सेनापति वेलिंगटन के पैर फिर उखड़े और फिर वह ब्रूसेल्स की ओर भागा। ब्लूचर को पीछे रखकर उसका सहयोगी बूले वेलिंगटन की सहायता को आ रहा था। उससे मिलने पर वेलिंगटन की हिम्मत बँधो। उस समय नेपोलियन के पास कुल साठ सहस्र से अधिक सेना न बची थी। वह समझता था कि ग्रेट की सेना आकर-यदि मिल जायगी तो मैं अवश्य

विजयो हूँगा, पर दुष्ट ग्रेट बुलाने पर भी न आया और उसने नेपालियन का सत्यानाश ही कर दिया।

ग्रेट को पक्ष तथा विपक्ष में इस संबंध में वह तमत हैं, परंतु मैं ग्रेट की निर्दाषिता के समर्थकों की भूल समझता हूँ, क्योंकि वह यदि आना चाहता तो जब उसे पेंसी कठिन स्थिति का सवाद मिला था तभी आकर वह सम्राट् का सहायक हाता, परंतु उसका मन काला था। नेपालियन को लडना ही पड़ा। दोनों दल समझते थे कि इस युद्ध में हार-जात का आखिरी पैसला होना है। इसी में जी खालकर लड़े। एक फ़रासीसी तीन शत्रुओं के साथ लडता था। एक एक करके फ़्रेंच मरने लगे पर हार नहीं। अंत में नेपालियन ने सदा समर-विजयो इंपीरियल गार्ड को अपनी विनष्ट और मुट्ठा भर बर्ची हुई सेना की सहायता का भेजा और वह आप ललकारता रहा। उसमें किसी ने कहा, 'महाराज हट जायें गोले आ रहे हैं'। उसने उत्तर दिया, 'मुझे मारनेवाला गोला अभी ढल कर तैयार ही नहीं आ।'

जब नेपालियन ने देखा कि रक्त-दल भी एक एक करके मारा गया, तब उसके हृदय में निराशा का निविड अंधकार छा गया, देखते ही देखते इंग्लैंड और प्रशियन पताकाएँ एक हा गँ और दोनों आर से फ़रासीसी सेना का ध्वंस होने लगा। सूर्यदेव वीर नेपालियन को भागते न देख सकें और उन्होंने अपना हुँह छिपा लिया। विजया ब्लूचर और बॉलिंगटन छाती से छाती मिलाकर मिले। नेपालियन द्वारकर भागने के पहले

चाहता था कि बची हुई मुट्ठा भर सेना के साथ जाकर जूझ मरे पर सेनापति ने उसे रोका और उसने स्वयं भी समझा कि यह एक प्रकार की आत्महत्या है, वीरोचित काम नहीं।

सुतराम् उसकी बची हुई सेना ने जाकर सम्राट् की जय बोलते हुए एक बार फिर आक्रमण किया और बहुत-से शत्रु-दल को मार कर उसने अपने प्राण दिए। अब नेपोलियन ने समझ लिया कि फ़रासीसी प्रजा के छुटकारे की आशा विलकुल नहीं अतः वह पेरिस की ओर चला। अभी कुछ सेना बची थी, इससे शत्रु-दल ने कहला भेजा; “तुम प्राण मत दो, आत्म-समर्पण करने से हम तुम्हें अभयदान दे देगे।” वीर फ़रासीसियों ने इसका यही उत्तर दिया कि ‘हम मरना-मारना जानते हैं, हमें आत्मसमर्पण करने का अभ्यास ही नहीं है।’

यही सुप्रसिद्ध वाटरलू की लड़ाई है जिसके साथ साथ महावीर नेपोलियन का सौभाग्य-सूर्य अस्ताचलावलंबी हुआ। इसने एक बार फिर लड़ने का विचार किया पर फ़्रांस धन-जन से हीन हो गया था, सेनापतियों ने संमति न दी। तब इसने अमेरिका जाकर दिन काटना विचार। परंतु अँगरेजों की दृष्टि से बचकर जहाज़ का जाना कठिन था। उनकी अनुमति माँगी गई तो न मिली। हारकर जब वह जहाज़ करके उस पर मवार हुआ तब अँगरेजों के भय से कई दिन जहाज़ न छूटा क्योंकि उसने राज्य त्याग कर उसे मंत्रि-मंडल के हाथ में सौंप दिया था।



शुब नेपालियन ने समझ लिया कि फ्रांसीसी प्रजा के छुटकारे की आशा बिलकुल नहीं

शतः वह पेरिस की ओर चला ।



त्याग-पत्र में उसने अपने पुत्र को ही उत्तराधिकारी नियत किया था। किंतु शत्रु-दल ने फिर बर्वोन वंशजों को ही राज्य दिया।

जब बर्वोन ने इसका जहाज धेरना चाहा तब वह अँगरेजी जहाज से चला गया और कहने लगा कि मैं अँगरेजों शासन की शरण लेता हूँ। अँगरेजों ने उसे लेकर सेंट हेलेना नामक द्वीप में आजन्म बंदी कर दिया।

—राधामोहन गोकुलजी

### पाठ-सहायक -

गरुड़ध्वज—गरुड़ या उकाब के चिह्नवाला झंडा, एकाकी—अकेले, आतक—रोब, दबदबा, भय, स्तम्भ—खम्भा, रजवाडे—देखो किस प्रकार बना है (राज्यवाले), इसी प्रकार फुल्लवाड़ी। वाहिनी—नदी, सेना, सीमांतस्थ—(सीमा + अंत + स्थ) सीमा के अंत पर स्थित, पेशवाज—नाचने के वस्त्र, चुटीला—चोटवाला—इसी प्रकार नुकीला—आदि शब्द देखो, निविड—घना, समवेत—एकत्र, मिश्रित।

### अभ्यास

- १—वाटरलू के युद्ध का क्या मुख्य कारण था, स्पष्ट रूप से लिखो।
- २—यह युद्ध किनके बीच में हुआ, इसमें अँगरेजों ने क्या भाग लिया और उनका कितना व्यय हुआ ?
- ३—नेपोलियन क्यों हार गया, और उसे क्या परिणाम मिला ?
- ४—उन वाक्यों को यहाँ से चुनो जिनसे नेपोलियन एवं उसके फरासीसी मिपाहियों की वीरता प्रकट होती है।
- ५—इसी युद्ध को संक्षेप करके एक कहानी के रूप में लिखो।

६—अपने को नेपोलियन मान कर बताओ इस युद्ध में तुम कब क्या करते ?

७—अपने वाक्यों में प्रयुक्त करो और भावार्थ लिखो तथा भिन्न भिन्न अर्थ बताओ—

कूच करना, भाग्य का निपटारा होना, दग रह जाना, अपनी आयु आप मरे, दमामा कूटना, आँखें खुलना ।

८—नेपोलियन का चरित्र यहाँ तुम्हें कैसा दिखलाई पड़ता है ?

९—सविग्रह समास लिखो और संधि-विच्छेद करो—

जनपदस्वत्वापहारी, कृतसकल्प, सीमातस्थ, कुलागार, अस्ताचलावलवी, उत्तराधिकारी ।

१०—मूल शब्द बताओ और उनसे अन्य प्रकार की सजाएँ एव विशेषण बनाओ—

नैराश्य, वाहिनी, ससेन्य, उपकूल, विजयिनी ।

११—प्रथम अनुच्छेद का वाक्य विग्रह करो और उसकी क्रियाओं की पद-व्याख्या भी लिखो ।

संकेत—

१—नेपोलियन का चित्र दिखा उसकी वीरता के दो एक अन्य उदाहरण देना ।

२—नेपोलियन की सक्षिप्त जीवनी बताना, तथा इस युद्ध के परिणाम पर प्रकाश डालना ।

## (१५) सच्चो मित्रता

यूनान देश मे पिथागोरस नाम का एक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् हा गया है, उसकी शिक्षां के स्वीकार करनेवालो का नवीन संप्रदाय ही प्राचीन काल में उस देश मे प्रचलित हो गया था। पिथागोरस के अनुयायो लोगों के सिद्धांत अत्यंत उत्तम और अनुकरणीय थे। स्थूलतया उन सिद्धांतो का मर्म यह था—“शारीरिक शत्रुओं (इंद्रियादि) का, विशेष कर क्रोध का दमन करो, जो कुछ पोड़ा सहनी पड़े धैर्य से यह मानके उसे सहन करो कि इस प्रकार के !द्विय-निग्रह से देवताओं के निकट पहुँचना सहज होगा, मृत्यु शरीर-रूप कारागार से मुक्ति-प्राप्ति का साधन है, कुकर्मियों की आत्मा नीच जंतुओं और पशुओं में संक्रांत होती है, तथा सत्कर्मियों की आत्मा निर्मल होके क्रमशः उन्नत होती जाती है।”

इस मत के स्वीकार करनेवाले दो मित्र खोष्ट से ४०० वर्ष पूर्व सिसली द्वीप की राजधानी सिराक्यूज नामक नगर में वसते थे। यह नगर उस समय मे एक समृद्धिशाली राज्य था और उसमे विद्या का यथेष्ट प्रचार था।

वहाँ के तत्कालीन राजा का नाम डायोनीशियस् था। यह राजा एक योग्य व्यक्ति ता अवश्य था, परन्तु उसके स्वभाव

मे एक प्रकार की अद्भुत चंचलता और क्रूरता भी थी। पहले तो वह एक साधारण लेखक का कार्य करता था फिर उसने लेखनी छोड़ तलवार हाथ में उठाई। सिपाही बन, क्रमशः उन्नति करके वह सेनापति बन गया और कार्थेज (अफ्रीका महाद्वीप में एक प्राचीन समृद्ध नगर था) निवासियों के साथ समर में विजय होने के कारण उसका प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया कि वह सिरांक्यूज़ के राजसिंहासन का अनायास ही अधिकारी बन बैठा। अब डायोनीशियस के बल, प्रताप और गर्व आदि का ठिकाना ही न रहा। गोस्वामी तुलसीदास जी ने बहुत ठोक कहा है—

नहिँ कोउ अस जनमा जग माहीं ।

प्रभुता पाइ जाहि मद नाही ॥

यद्यपि यह राजा विद्वान्, विचारशील और चतुर था, तथापि उसकी दशा के अनुसार उसका स्वभाव क्रूर और अविश्वासी होगया था। उसने अपने राज्य में एक ऐसा कारागार बनवाया था जहाँ से वह कैदियों के पारस्परिक वार्तालाप को गुप्त रीति से सुन सकता था। राजा की ओर से उसे इतना अविश्वास था कि उसने अपने शयनागार के चारों ओर चौड़ा खाई खुदवा रखी थी और खाई पर के पुल को स्वयं अपने हाथ से प्रतिदिन खोलता और बंद करता था। डैमोछोज नामक एक व्यक्ति ने यह इच्छा प्रकट की थी कि मुझे एक ही दिन

के लिये राजा डायोनीशियस् का पद मिल जाता तो अच्छा होता । डायोनीशियस् ने उसकी इच्छा पूर्ण कर दी ।

डैमोक्लोज़ ने देखा कि इंद्रियो के लुभानेवाले सभी सामान उसके सामने रखे हैं, यथा—स्वादिष्ट भोजन, पूर्व मदिरा, सुगंधित पुष्प तथा और और गंधद्रव्य, गीत, वाद्य आदि सब कुछ है, किन्तु उसके शिर पर एक तलवार लटक रही है जिसकी नोक प्रायः उसके शिर को स्पर्श-सा कर रही है; परन्तु बंधो हुई है घोड़े के केवल एक-पतले बाल से । डायोनीशियस्-सदृश स्वयं अधिकार पाये हुए राजाओं की दशा को दिखाने के लिये यह चरित्र रचा गया था । माना राजा ने डैमोक्लोज़ को यह शिक्षा इससे दी थी कि सब सुख-समाज विपदाक्रांत होने के कारण दुःख-स्वरूप ही है, क्या जाने कब हमसे छिन जावे, स्थिरता किसी में भो नहीं है ।

एक नाई ने अभिमान किया कि वह राजा के गले पर प्रत्येक प्रातःकाल छुरां लेके खड़ा होता है, सो डायोनीशियस् ने उसका प्राण ही लेके छोड़ा । पहले तो कुछ दिन वह अपनी अल्पवयस्का कन्याओं से दाढ़ो बनवाता रहा, पीछे से उनका भो उसे अविश्वास हो चला सो उसने अपनी दाढ़ो कं बाल ही जलवा दिये । इस राजा ने एंटीफोन नामक एक पुरुष से पूछा कि सबसे उत्तम जाति का पीतल कौन-सा है ? एंटीफोन ने सादगी से उत्तर दिया कि सबसे उत्तम जाति का पीतल वह है जिसके द्वारा हार्मोडियस और एरिस्टांजिटन की

मूर्तियाँ बनाई गई थीं। हार्मोडियस और एरिस्टाजिटन एथेंस-निवासी थे जिन्होंने पिसिस्ट्रेट्स नामक क्रूर राजा का वध किया था। इस उत्तर पर अः सन्न होके डायोनीशियस ने एंटीफोन को मरवा डाला।

राजा डायोनीशियस ने एक कविता रची थी और—

“निज कवित्व केहि लाग न नीका।

सरस होय अथवा अति फीका” ॥

के अनुसार उसे वह अपूर्व रचना समझता था। राजा ने फिलोकूजेनस नाम एक दार्शनिक को अपनी रचना सुनाई। जब दार्शनिक ने उस कविता में दोष-प्रदर्शन किया तो राजा ने अप्रसन्न होके उसे अंधेरे कारागार में बंद कर दिया। कुछ दिन पोछे राजा ने एक और कविता रची और अपने मानसिक संतोष की आशा से फिलोकूजेनस का अपने समीप बुलाके फिर उसे अपनी रचना सुनाई और चाहा कि उसकी रचना की कुछ शंसा की जाय। परिणाम में उस दार्शनिक ने रुखाई के साथ अपने पहरे सिपाहियों से कहा कि मुझे जहाँ से ले आये हो वही ले चलो। अब की बार डायोनीशियस की बुद्धि ठिकाने आ गई, और उसने हंस के दार्शनिक को क्षमा प्रदान कर दी।

ऐसे स्वेच्छाचारी राजा के राज्य में पिथियस नामक पिथागोरस के पंथ का एक अनुयायी व्यक्ति रहता था। किसी कारण से राजा ने अप्रसन्न होके पिथियस के वध की आज्ञा

दे दो। पिथियस ने प्रार्थना की कि उसे यूनान देश में कुछ अपनी भूसंपत्ति का बँटवारा करना है और अपने इष्ट-मित्रों से मिलना भा है; अतएव उसे देश में जाने की आज्ञा दो जाय, पिथियस ने नियत समय पर लौट आकर फाँसी पर चढ़ने की प्रतिज्ञा भी की।

डायोनीशियस को उसकी बात पर विश्वास न हुआ और उसने समझा कि पिथियस का प्राण-दंड से बचने के लिये यह एक बहाना-भा है। जब पिथियस ने अपने मिः डेमन को राजा के समक्ष उपस्थित किया और डेमन ने यह बात स्वीकार कर ली कि यदि नियत समय पर पिथियस न लौटेगा तो वह स्वयं उसके स्थान पर प्राण-दंड भोगेगा तब राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। दोनों मित्रों के पारस्परिक व्यवहार की परीक्षा लेने के लिये अंत में राजा ने उनकी बात मान ली और पिथियस को देश में जाने की आज्ञा दो।

पिथियस सिमली द्वीप से बाहर यूनान को चला गया। और उसकी अनुपस्थिति में डेमन पर राजा ने कड़ा पहरा विठला दिया जिसमें वह भाग न जाय। डेमन अपने सब कार्यों को यथापूर्व करता रहता था और 'सदा प्रसन्न भी दिखलाई देता था। लोगों से विदित होता था कि मानो डेमन को इस बात का पक्का भरोसा था कि पिथियस नियत समय पर अवश्य ही लौट आवेगा।

निदान राजा और राजा के सभी लोग डेमन की इस वीरता

और विश्वास पर अत्यंत आश्चर्य से भरे हुए थे; परंतु उन्हें यही अनुमान होता था कि पिथियस अब अपने प्राण देने के लिये फिर लौट के सिराक्यूज़ न आवेगा और उसके स्थान पर डेमन को ही अपने प्राण देने होंगे।

होते होते पिथियस के प्राण-दंड का नियत समय आ पहुँचा, परंतु डेमन के मुख पर किसी प्रकार भी चिंता, भय, घबराहट आदि के चिह्न दिखाई न पड़े। डेमन को विश्वास था कि पिथियस यथासमय अवश्य आके उपस्थित हो जायगा। इतना ही नहीं, किंतु यदि किसी अज्ञात कारण-वश पिथियस उपस्थित न हो सका तो वह बड़ा प्रसन्नता से निज मित्र के स्थान पर प्राणत्याग के लिये प्रस्तुत था।

नियत समय पर उपस्थित होने में पिथियस का देवात् कुछ विलंब हुआ और डायोनीशियस की कठोर आज्ञा के अनुसार डेमन पकड़के वध-स्थान पर दंड भुगतने के लिये पहुँचाया गया। डेमन ने इस बात पर संतोष ही प्रकट किया कि मेरे प्राण-दान के द्वारा यदि मेरे प्रिय मित्र पिथियस के प्राण बच जाते हैं तो मेरा अहोभाग्य है। उसकी वीरता पर सिराक्यूज़ के अधिकारी-वर्गों तथा निवासियों को बहुत अधिक विस्मय हुआ।

वास्तव में पिथियस के यथासमय न पहुँच सकने का कारण सन्ध्रा आँधो और तरंगों था जिनके कारण जहाज को सिराक्यूज़ के तट पर पहुँचने में कुछ विलंब हो गया।



डायोनीशियस की आज्ञा के अनुसार लागो ने डेमन के बध-कार्य के प्रारंभ करने का प्रयत्न किया ही था कि इसी बीच में अत्यंत शीघ्रता-पूर्वक पिथियस वहाँ आ पहुँचा। उसने घातकों को सूचना दे दी कि मैं निज अपराध के कारण प्राण-दंड भोगने के लिये उपस्थित होगया हूँ, डेमन का घात व्यर्थ के लिये मत करो।

डेमन और पिथियस ने परस्पर एक दूसरे को आलिंगन किया। पिथियस को इस बात का हर्ष था कि वह डेमन का प्राण बचाने के लिये यथासमय उपस्थित होगया, परंतु डेमन को इस बात का शोक हुआ कि क्यों पिथियस यथासमय उपस्थित होगया और उसे (डेमन को) मित्रता का परिचय पूर्णतया प्राणदंड भोगके न देने दिया। धन्य है। सच्ची-मित्रता ऐसी ही होती है। जिसमें पिथागोरस-सदृश विद्वान् दार्शनिक के चलाए संप्रदाय में ऐसा आत्मत्याग क्यों न देख पड़े।

सच्चे मित्र एक दूसरे की सहायता के लिये प्राण-त्याग को कुछ भी नहीं समझते। परंतु ऐसी मित्रता कहाँ देख पड़ती है? जहाँ सच्चा धर्म है वहाँ सर्वत्र गंसा ही रहता है। प्राचीन काल में और अब भी ऐसे अनूठे उदाहरण दुर्लभ नहीं हैं। मुद्राराक्षस नाटक के पाठको का विदित होगा कि अमात्य राक्षस के परिवार की रक्षा के लिये पटने के संठ चन्दनदास ने अपना प्राण-त्याग स्वीकार किया था और अमात्य राक्षस ने यथासमय उपस्थित हो बध्य-स्थान पर उसके प्राण बचाये थे।

डायोनोशियस यह चरित्र देख अति विस्मित हुआ । उसने पिथियस का अपराध क्षमा कर दिया तथा स्वयं ही उन दोनों मित्रों का एक और मित्र बन गया ।

—हरिमगल मिश्र, एम० ए०

### पाठ-सहायक

अल्पवयस्क—अल्प अवस्थावाला, इसी प्रकार समवयस्क, आदि,  
दैवात्—दैवयोग से, अहोभाग्य (अहो ! + भाग्य)—धन्य भाग्य ।  
अमात्य—मन्त्री ।

### अभ्यास

- १—इस कहानी का संाराश क्या है ? मित्र के कर्त्तव्य क्या हैं ?
- २—गो० तुलसीदास ने मित्र के कर्त्तव्य रामायण में लिखे हैं, इस कथा पर उसकी वे चौपाइयाँ ढूँढो जो घटित हो सके ?
- ३—यहाँ जो पद्य उद्धृत किए गए हैं वे कहाँ से लिए गए हैं उनके भावार्थ लिखो ।
- ४—इस पाठ की भाषा कैसी है उसकी विशेषतायें सोढाहरण लिखो ।
- ५—डायोनीशियस के चरित्र की कैसी भूलक यहाँ मिलनी है ?
- ६—यहाँ से वह सूक्ष्म कथा बढाकर लिखो जिससे राजा ने एक शिक्षा दी ।
- ७—प्रथम अनुच्छेद को मन्त्रेप से लिखो और उसमें दिए हुए पिथागोरस के नियम दिखलाओ ।
- ८—‘भुगतने के अर्थ’ किस कारक की दशा में हैं, यहाँ अर्थ शब्द का प्रयोग किस अर्थ में किया गया है । इस कारक की सव विभक्तियाँ लिखो ।
- ९—नए नए शब्द बनाकर भावार्थ प्रकट करते हुए प्रयोग करो ।  
मुज, अन्त, स्थान, वश, कार्य ।
- १०—अंतर बताओ—अनुचर अनुयायी अनुगामी, सप्रदान,  
आदान, प्रदान, दान, निदान, अपादान ।

संकेत—

- १—मुद्राराक्षस की कथा बताना ।

## (१६) बेतार का तार

यूरोप में विजली का सर्वप्रथम आविष्कार इटली में हुआ है। यह बात ईसा के जन्म से पूर्व की है। इस बीच में कई सदियों बौत गईं और विजली की शक्ति के कई नए प्रयोग भी उद्घातित किए गए। विजली की शक्ति से तार से खबर भेजना, गृह, राज-पथ और नगर आदि आलोकित करना और कल-कारखानों का चलना आदि के कितने ही लोकोपयोगी काम किए जाते हैं। पर बीसवीं सदी के प्रारंभ में उसकी एक अभिनव शक्ति का आविष्कार हुआ है। यह बिना तार के उसकी शक्ति का अद्भुत उपयोग है। आधुनिक विज्ञान के इस आविष्कार ने विलक्षणता की हद कर दी है। इसमें एक खूबो यह भी है कि जिस इटली में सर्वप्रथम विजली की शक्ति आविष्कृत हुई थी वही इस नए आविष्कार का भी सूत्रपात हुआ है। विज्ञानाचार्य मार्कोनी की यह उद्घावना है।

मार्कोनी के पहले उन्नीसवीं सदी के शेष भाग में, हंगरी हार्ट्ज़ नामक एक जर्मन विज्ञानवेत्ता ने विजली की शक्ति के कई एक नूतन गुण खोज निकाले थे। विजली की शक्ति तार में प्रवाहित न होकर भी दूरस्थ किसी वस्तु पर प्रभाव डाल सकती है। यह बात उस समय के अनेक वैज्ञानिकों का मातृ

रहने पर भी किसी ने भी उसे सिद्ध कर दिखाने का प्रयत्न न किया। हेनरी हार्ट्रिज़ ने सबसे पहले इस शक्ति के प्रयोग करने का प्रयत्न किया था। उन्होंने पहले विजली की धारा के पैदा करनेवाले एक यंत्र का आविष्कार कर उसे दिक्सूचक यंत्र से थोड़ी-दूर पर तार के एक कुंडलाकृति टुकड़े को एक खंभे में लटका दिया। इस तार में दोना मुँह कुछ खुले रक्खे गए।



इसके बाद यह दिखाई दिया कि

मार्कोनी

जिननी बार उसका पूर्वाक्त यंत्र विजली की धारा पैदा करता है उतनी ही बार इस तार के असंबद्ध मुँह के अंतराल में भी विजली की धारा पैदा हो जाती है। इसके सिवा और भी कई परीक्षाओं से यह सिद्ध कर दिखाया गया कि बिना तार के भी विजली शून्य में प्रवाहित हो सकती है।

यह भी प्रमाणित हुआ कि वायु से भी अधिक स्वच्छ और हलके एक प्रकार के पदार्थ का स्राव अनंत भाव से विश्व-ब्रह्मांड में बहता रहता है परंतु वह क्या है यह बात वे निश्चित न कर सके। आधुनिक वैज्ञानिकों ने उसका नाम 'ईथर' बताया है। हेनरी हार्ट्रिज़ के यंत्र से उत्पन्न होनेवाली विजली की धारा के पूर्वाक्त तार के मुँह में देने का कारण यह

त्रिद्युत्तरंग-ग्राही यंत्र से संयुक्त कर दिया जाता है। आकाश-मंडल में जो तड़ित्तरंग वाहित होती रहती हैं वे वर्तमान तार के जाल के तंतु से टकराती हैं। उनके टकराते ही निम्नस्थ यंत्र उन्हें खांच लेता है और सांकेतिक भाषा के रूप में उन्हें रूपांतरित कर देता है। जो तार बावू वहाँ बैठा रहता है वह उसे प्रचलित भाषा के रूप में लिख लेता है। यह कितनी अद्भुत और आश्चर्य को बात है।

एक बार पलक मारने में जितना समय लगता है उतने ही समय में अमेरिका से इंग्लैंड या इंग्लैंड से जापान तक खबर पहुँच जाती है। अमेरिका या आस्ट्रेलिया में किसी विशेष घटना के घटित होने के एक घंटे बाद ही विलायत के अखबारों में उसकी खबर छप जाती है। यह मनुष्य के बुद्धि-बल का ही प्रताप है। उसका प्रेरणा से ये नीरव, जड़, ऊँचे-ऊँचे लोहे के खम्भे तार-तंतुरूपी अपने हाथ फैलाए हमारे लिये दिग्दिगंतर से खबर ला देते हैं।

वेतार-द्वारा खबर भेजने के लिए दो बातों की आवश्यकता होती है। पहले तो आकाश-मंडल के ईथर-स्रोत में तड़ित्तरंग पैदा करना और दूसरे उन तरंगों के आघात को प्राप्त करना। तड़ित्तरंग पैदा करने के लिये बहुत-से नए उपायों के उद्भावित किए जाने पर भी हेनरी हार्डर का आविष्कृत स्फुलिंग उद्गमन-कारी यंत्र का ही उपयोग सर्वत्र होता है। उसमें कई विशेष गुण हैं। यह बात अवश्य है कि अब उक्त मूल-यंत्र बहुत

तरह से संस्कृत और शक्तिशाली बना लिया गया है। हार्ट्ज़ साहब ने तो केवल उसे कुछ या बहुत तडित्तरंग दूर भेजने के लिये बनाया था। अब तो किसी वायर्लेस<sup>१</sup> स्टेशन में उत्पन्न की हुई तडित्तरंग १२,००० मील तक प्रवाहित होता है।

स्थल तो स्थल ही है, अन्तःसमुद्र के वृक्षःस्थल पर तैरने-वाले जहाज़ों में भी बेतार की बिजली से देशों का हाल-चाल नियमित रूप से पहुँचता है और जहाज़ के प्रेस में छप जाता है। सबेर चाय पीने के साथ ही यात्रियों का उसे अखबार में पढ़ने का सौभाग्य प्राप्त हो जाता है। आजकल कई जहाज़ों में आटोमेटिक प्रेस हो गए हैं, जिनमें किसी भी सांकेतिक भाषा में भेजी गई खबर अपने आप छप जाती है।

बेतार की बिजली से सांकेतिक भाषा में खबर भेजकर मनुष्य आनंदित और विस्मित तो अवश्य हुआ, परंतु उसके विस्मय का तब ठिकाना ही न रहा जब उसने बेतार की बिजली से बातचीत करने की भी तैयारी की। अब घर बैठे कोई व्यामविहारी, रेल-यात्री अथवा समुद्र-यात्री अपने ब्रह्म-पुत्रादि से आलाप का सुख प्राप्त कर सकता है और इसके लिये बहुत व्यय भी नहीं करना पड़ता है। साधारण गृहस्थ भी अपने घर में यह यंत्र लगा सकते हैं। इसके लिये कोई विशेष स्थान अथवा विशेष सामग्री की आवश्यकता नहीं पड़ती।

शहर के मकानों में लगी हुई बिजली की वृत्त केवल

१—अंगरेज़ी -वायर = तार + लेस = हॉन ।

प्रकाश देने को ही सामर्थ्य नहीं रखती, वरन् एक और अद्भुत शक्ति उसमें सन्निहित रहती है। बेतार के टेलीफोन-यंत्र में साधारण बिजली की बत्तों की तरह कॉच के फ़ानूस से आवृत बिजली के तार-तंतु लगे रहते हैं। वह फ़ानूस देखने में साधारण बिजली-बत्तों के फ़ानूस से कुछ बड़ा रहता है। भेद इतना ही है कि उसके भीतर के तार-तंतु में धातुमय पत्र का एक और टुकड़ा लगा रहता है। इसी बत्तों के भीतर से इवल तडित्तरंग प्रवाहित हाकर शब्द को दूर दूरान्तर में पहुँचा देती है।

तार और धातु-पत्र के संयोग से बिजली की बत्तों का यह आश्चर्य रूपान्तर मानव-जाति की एक अद्भुत कीर्ति है। इसे आकाश में बहती हुई बिजली को आकर्षण करने के लिये मार्कोनी के गमनचुंबी लुभों और सुदीर्घ तार-तंतुओं की आवश्यकता नहीं होती। केवल गोलाकार रूप में कई एक तारों का एक लकड़ा के खंभे पर लटका देने से आकाश में प्रवाहित होनेवाली बिजली को उस बिजली-बत्तों से संयुक्त बेतार का टेलीफोन चुंबक के सदृश खींच लेता है।

लकड़ों के खंभे पर लटकते हुए गोलाकृति तारों से इस टेलीफोन का संबंध होना आवश्यक है। यदि वह बिजली का बत्तों से संयुक्त बेतार के टेलीफोन के साथ लकड़ों के फ़्रम' में लपेटे हुए कुछ तार का संग्रह करके मोटर-गाड़ी में रखकर

मण किया जाय तो सैर करते हुए भी शहर की खबरें  
लूम की जा सकती हैं। लंदन अथवा न्यूयार्क के बड़े बड़े  
भी लोग जिनकी डाक सदैव चारों तरफ से आती रहती  
, अपने मोटर में यह यंत्र लगवा लेते हैं।

वेतार-द्वारा खबर के यंत्र से एक और महोपकार, सिद्ध  
जाता है। समुद्र के किनारे से आस-पास के जहाजों को इस  
यंत्र के द्वारा यथार्थ समय भेजा जाता है और तदनुसार उनकी  
गड़ियाँ ठीक कर ली जाती हैं। जहाजों को तूफान आदि की  
बात सूचना इसी यंत्र के द्वारा दे दी जाती है।

(‘सुधा’ से)

—सकलित .

### पाठ-सहायक

सूत्र-पात—प्रारंभ, उद्भावना उत् + भावना—उत्पत्ति, उपज,  
आविष्कार, नाविक—(नौ-नौका से) मल्लाह, विद्युद्वाही—विजली  
को ले जानेवाला, स्रोत—सोता स्फुलिंग—चिनगारी, उद्गमन-  
कारी—ऊपर चलानेवाले, आवृत—घिरा हुआ।

### अभ्यास

- १—वेतार के तार से क्या तात्पर्य है ? इसका आविष्कारक कौन है ?
- २—इससे क्या लाभ सार को हुआ है, इसका उपयोग कैसे होता है ?
- ३—वेतार के तार का यंत्र कैसा होता है और किस प्रकार उससे  
खबरें ली या दी जाती हैं ?
- ४—मार्कोनी के विषय में यहाँ क्या कहा गया है ?



५—विशेषण एवं अन्य प्रकार की सजाएँ बनाकर प्रयुक्त करो—

यूरोप, प्रारंभिक, उपयोग, शक्ति, गुण ।

६—अतिम अनुच्छेद की क्रियाएँ चुनो और उनके विधिक्रियाओं के समान प्रयुक्त करो ।

७—इस पाठ का सारांश लिखो और उस पर अपने विचार प्रकट करो ।

८—स्पष्टरूप से भावार्थ लिखो—

यह मनुष्य के बुद्धि बल . . . खबर ला देते हैं । (पृ० १४०)

९—साकेतिक भाषा से क्या समझते हो, तुम्हारी भाषा कैसी है ?

१०—इस पाठ से बिजली के पर्यायवाची शब्द चुनो ।

संकेत—

१—माकॉनी की जीवनी सन्नेप में बताना ।

२—साकेतिक भाषा और साधारण भाषा का परिचय देना ।

## (१७) तुलसी-रचना

### १—सतसई-सुयन

ऊँचो जाति पपाहरा, पियत न नीचो नीर ।  
कै जाँचै घनस्याम सो, कै दुख सहै सरীর ॥१॥  
'तुलसी' मीठे बचन रें, सुख उपजत चहुँ और ।  
बसीकरण यह मंत्र है, परिहरु बचन कठोर ॥२॥  
'तुलसी' संत सुअंबु तरु, फूलि फरहिं पर-हेत ।  
इत ते ये पाहन हनत, उत ते वे फल देत ॥३॥  
काम, क्रोध, मद, लोभ, की जी लीं मन मे खान ।  
तौ लीं पंडित-मूरखी, 'तुलसी' एक समान ॥४॥  
दुरजन दरपन-सम सदा, करि देखी हिय गौर ।  
सनमुख की गति और है, विमुख भये कछु और ॥५॥  
'तुलसी' साथी विपति के, विद्या, विनय, विवेक ।  
साहस, सुकृत, सुसत्य इत, राम - भरोसो एक ॥६॥  
'तुलसी' असमय के सखा, साहस - धर्म - विचार ।  
सुकृती, सील, सुभाव रिजु, राम चरन - आधार ॥७॥  
'तुलसी' जे कीरति चहहिं, पर-कीरति को खोय ।  
तिनके मुख मसि लागि है, मिटै न मरिहैं धोय ॥८॥



गोस्वामी तुलसीदास

नीच चंग-सम जानिए, सुनि लखि 'तुलसीदास' ।  
 ढोलि देत महि गिरि परत, खँचत चढ़त अकास ॥६॥  
 मुखिया मुख सों चाहिए, खान - पान को एक ।  
 पालै - पोसै सकल अँग, 'तुलसी' सहित विवेक ॥१०॥  
 'तुलसी' पावस के समै, धरी कोकिला मौन ।  
 अब तौ दादुर बोलि हैं, हमें पूछिहै कौन ॥११॥  
 सात स्वर्ग-अपवर्ग-मुख, धरिय तुला एक अंग ।  
 तुलै न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सतसंग ॥१२॥  
 आवत ही हरपै नहीं, नैनन नहीं सनेह ।  
 'तुलसी' तहाँ न जाइए, कंचन बरसै मेह ॥१३॥  
 'तुलसी' कवहुँ न-त्यागिए, अपने कुल की रीति ।  
 लायक ही सों कीजिए, व्याह, वैर, अरु प्रीति ॥१४॥  
 'तुलसी' जस भवितव्यता, तैसी मिलै सहाय ।  
 आपु न आवै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय ॥१५॥  
 ('तुलसीसतसई' से)

### पाठ-सहायक

परिहर छोड़ दो, रिजु (ऋजु)—सीधा, चंग—पतंग, ढीलि  
 देत—डोरी को ढीला करना, त्याग देना, उदासीन होना खँचत—  
 डोरी खींचना, पास रखना, अपनी ओर लाना, कंचन—सोना. सुवर्ण ।

### अभ्यास

१—ऐसे दोहे चुनो जिनका प्रयोग लोकोक्तियों क समान होता है ।

२—क्या मुख्य तात्पर्य है—कैसे व्यक्ति पर किस समय घटित हो  
 सकते हैं—

दोहा न० १, ८, ११, १३ ।

३—दोहा न० ३, ५, ९ का सान्वय भावार्थ समझाओ—और बताओ इनमें काव्य-संबंधी क्या विशेषता है ?

४—शुद्ध शब्द बताओ—

सात, पपीहरा, २ अंबु, हिय, कीरति ।

५—क्या अंतर है, सोदाहरण स्पष्ट करो—

अंबु, अंब, अंबा, समान, सामान, समान, लखि, विलखि, लिखि

६—यहाँ आए हुए उर्दू-शब्द चुनो और उनके स्थान पर हिंदी-शब्द प्रयुक्त करो ।

७—पर्यायवाची शब्द लिखो—

नीर, पाहन, केांकिला, नैनन, आकाश ।

८—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—

और, गति, सील, कुल ।

९—भिन्न भिन्न शब्द उपसर्गादि लगाकर बनाओ और अर्थ बताते हुए प्रयुक्त करो—

सकल, मुख, कुल, फल, समान ।

१०—खड़ी बोली में रूपांतरित करके पदव्याख्या करो—

पियत, फरहि, जो लौ, खोय, लखि, खँचत, धरिय, ताहि ।

११—कौन कौन से दोहे तुम्हें बहुत पसंद हैं, और क्यों ?

संकेत—

१—इसी प्रकार तुलसीदास के अन्य सदर दोहे सुनना सुनाना ।

२—अन्योक्त एव व्यंग्य का परिचय देना ।

२—शिव-वरात

दो०—लगै सँवारन सकल सुर, वाहन विविध विमान ।  
होहि सगुन मङ्गल सुभग, करहिं श्रप्सरा गानं ॥

चौ०—सित्रहि संभुगन करहिं सिंगारा ।

जटा-मुकुट अहि-मौर सँवारा ॥

कुंडल-कंकन पहिरे व्याला ।

तन विभूति पट केहरि छाला ॥

ससि ललाट, सुंदर सिर गंगा ।

नयन तीन, उपवीत-भुजंगा ॥

गरल कंठ, उर नर-सिर-माला ।

असिव वेष सिवधाम कृपाला ॥

कर त्रिसूल अरु ईवरु विराजा ।

चले विसभ चढ़ि वाजहिं वाजा ॥

देखि सिवहिं सुर-तिय मुसुकाही ।

बर-लायक दुलहिन जग नाहों ॥

विष्णु, विरंचि आदि सुरडाता ।

, चढ़ि चढ़ि वाहन चले वराता ॥

सुर-समाज सब भांति अनूपा ।

नहिं वरात दूलह-अनुरूपा ॥

दो०—विष्णु कहा अस विहँसि तत्र, बोलि सकल दिमिराज ।  
विज्ञग विलग होइ चलहु सब, निज निज सहित सभाज ॥

चौ०—वर अनुहारि वरात न भाई ।

ईसी करैहहु पर-पुर जाई ॥

विष्णु-वचन सुनि सुर मुसुकाने ।

निज निज सेन-सहित विलगाने ॥

मन ही मन महेस सुकाहां ।

हरि के व्यंग वचन नहिं जाहीं ॥

अति प्रिय बचन सुनत प्रिय करे ।

भृंगहि प्रेरि सकल गन टेरे ॥

सिव-अनुभासन सुनि सब आए ।

प्रभु-पद-जलज सीस तिन्ह नाए ॥

नाना वाहन नाना बेखा ।

विहँसे सिव-समाज निज देखा ॥

कोउ मुख-हीन विपुलमुख काहू ।

विनु पद-कर कोउ बहु-पद-वाहू ॥

विपुल नयन कोउ नयन-विहीना ।

रिष्ट-पुष्ट कोउ अति तन खीना ॥

छंद—तन खीन कोउ अति पांन पावन कोउ अपावन गति धरे ।

भूपन कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरे ॥

खर स्वान-सुअर-सृगाल-मुख गन वेप अगनित कां गनै ।

बहु जिनिम त-पिमाच जोगि-जमात वरजत नहिं वनै ॥

सो०—नाचहिं गावहिं गीत, परम तरंगी भूत सब ।

देखत अति विपरीत, बोलहिं वचन विचित्र विधि ॥

चौ०—जस दूलह तस बनी बराता ।

कौतुक विविध होहि मग जाता ॥

इहाँ हिमाचल रचेउ बिताना ।

अति विचित्र नहिं जाइ बखाना ॥

सैल सकल जहँ लागि जग माहीं ।

लघु-बिसाल नहिं बरनि मिराहो ॥

वन, सागर सब नदो, तलावा ।

हिमगिरि सब कहँ नेवति पठावा ॥

काम-रूप सुंदर-तनु-धारी

सहित समाज सोह वर नारी ॥

आण सकल हिमाचल-गेहा ।

गाँवहिं मंगल सहित-सनेहा ॥

प्रथमहिं गिरि बहु गृह सँवराए ।

जथा जोग जहँ तहँ सब छाए ॥

पुर-सोभा अवलोकि सुहाई ।

लागै लघु विरंचि निपुनाई ॥

छंद—लघु लागि विधि की निपुनता अवलोकि पुर-सोभा सही ।

वन, बाग, कूप, तड़ाग, सरिता सुभग सब सकको कही ॥

मंगल विपुल नोरन-पताका-केतु गृह गृह मोहहो ।

बनिता-पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनि-मन मोहहो ॥

दो०—जगदधा जहँ अवतरी, सो पुर बरनि न जाइ ।

रिद्धि-सिद्धि संपत्ति सुखद, नित नूतन अघिकाइ ॥



चौ०—नगर निकट बरात सुनि आई ।  
 पुर खरभर सोभा अधिकारी ॥  
 करि वनाव सब वाहन नाना ।  
 चले लोन सादर अगवाना ॥  
 हिय हरषे सुर-सेन निहारी ।  
 हरिहिं देखि अति भए सुखारी ॥  
 सिव-समाज जब देखन लागे ।  
 विडरि चले वाहन सब भागे ॥  
 धरि धोरज तहँ रहे सयाने ।  
 घालक सब लै जीव पराने ॥  
 गए भवन पूछहिं पितु-माता ।  
 कहहिं वचन भय-कंपित गाता ॥  
 कहिय कहा कहि जाइ न वाता ।  
 जम कर धारि किधौं बरिआता ॥  
 बर बौराह घरद असवारा ।  
 ब्याल-कपालबिभूषण छारा ॥

छंद—तन छार ब्याल-कपाल भूषण नगन जटिल भयंकरा ।  
 संग भूत-प्रेत-पिसाच-जोगिनि विकट मुख रजनीचरा ॥  
 जो जियत रहिहिं बरात देखत पुन्य बड़ तेदिकर सही ।  
 देखिहि सो डमा-बिवाह घर घर बात अस लरिकन कही ॥

दो०—समुक्ति महेस-ममाज सब, जननि-जनक मुसुकाहिं ।

बाल बुझाए विविध विधि, निडर होहु डर नाहिं ॥

(रामायण से)

—गोस्वामी तुलसीदास

### पाठ-सहायक

उपवीत—जनेऊ, असिब—अमंगलकारी, सिब-धाम—मंगल-  
मय, विरांच—ब्रह्मा, त्राता—रक्षक, अनुहारी—अनुकूल, खीन—  
क्षीण, पीन—स्थूल, जिनिंस—प्रकार, तरगी—मौजी ।

### अभ्यास

१—शिव जी का कैसा शृंगार यहाँ कहा गया है । उनके रूप में  
और हृदय में क्या विरोध है ?

२—उनकी बरात के कितने रूप हैं ? सुर-ममाज और शिव-समाज का  
अंतर बताओ ।

३—नगेश-नगर के निकट पहुँचने पर बरात के दर्शक बालकों की  
क्या दशा हुई ? क्यों ?

४—विष्णु ने क्या मज़ाक किया ? शिव ने उसके फल-स्वरूप में  
क्या किया ?

५—“जस दूलह तस बनी बराता” का क्या भाव है, इसका प्रयोग  
लोकोक्ति के समान करो ।

६—हिमाचल के नगर का वर्णन सक्षेप से लिखो ।

७—यहाँ जो छन्द आए हैं उनमें क्या विशेषता देख पड़ती है ? वैसी  
विशेषता छंदों में तुलसी ने सर्वत्र की है या नहीं दो एक  
उदाहरण दो ।

८—खड़ी बोली में रूपांतरित करो—

टैरे, करैहहु, विलगाने, तन्ह, सिराही ।

९—कैसी क्रियाएँ हैं—व्याख्या कर इनके रूप लिखो—

मामान्य वर्तमान, विधि और पूर्णभूत—

सँवराए, पराने, करैहहु, देखिहि ।

१०—कैसी सजाएँ हैं विशेषताएँ लिखो—इनसे विशेषण बनाओ और प्रयोग करो—

बनाव, निपुनाई, बरात, समाज ।

११—किसी बरात का तुम भी सदर वर्णन करो और किसी पत्रिका में छपने के लिये भेजो ।

१२—छं० नं० २ को खड़ी बोली में अनूदित करो ।

संकेत—

१—इस कविता को समझाकर रस का ज्ञान कराना ।

२—व्यग्य क्या है इसका परिचय देना ।

## (१८) संभाषण में शिष्टाचार

मनुष्य की विद्या, बुद्धि और उसके स्वभाव का पता उसकी बात-चोत से लग जाता है, इसलिये उसे अपने विचारों को ढकट करने के लिये बात-चोत में बड़ो सावधानी रखनी चाहिए। संभाषण में सावधानी की आवश्यकता इसलिये भी है कि बहुधा बात ही बात में कर्ष बढ़ जाता है। यथार्थ में मनुष्य की बात-चोत ही उसके कार्यों की सफलता अथवा असफलता का कारण होता है। किसी कवि ने कहा है—‘कहें कृपाराम सब सीखिवो निकाम एक बोलिवो न सीखो सब सीखो गयो धूर में।’ जिसकी बात-चोत में सभ्यता वा शिष्टाचार का अभाव रहता है उससे लोग बात-चोत नहीं करना चाहते।

संभाषण करते समय श्रोता की मर्यादा के अनुरूप ‘तुम’ ‘आप’ अथवा ‘श्रोमान्’ का उपयोग करना चाहिए, इनमें ‘आप’ शब्द इतना व्यापक है कि वह ‘तुम’ और ‘श्रोमान्’ का भी स्थान ग्रहण कर सकता है। ‘तुम’ का उपयोग अत्यंत साधारण स्थिति के लोगों के लिये या अधिक घनिष्ठ परिचयवाले समवयस्क के लिये और ‘श्रोमान्’ का उपयोग अत्यंत तिष्ठित महानुभावा के लिये किया जाय।

बहुत ही छोटे लड़को को छोड़कर और किसी के लिये भी ‘तू’ का उपयोग करना उचित नहीं। किसी के ढरन के

उत्तर देने में 'हाँ' या 'नहीं' के लिये केवल सिर हिलाना अमभ्यता है। इसके बचले में 'जी हाँ' या 'जी नहीं' कहने की बड़ी आवश्यकता है। बातचीत इस प्रकार रुक रुक कर न की जाय कि जिससे 'श्रोता' को उकताहट मालूम पड़ने लगे।

बातचीत करते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बोलनेवाला बहुत देर तक अपनी ही बात न सुनाता रहे, जिससे दूसरों को बोलने का अवसर ही न मिले और वे बोलनेवाले की बक-बक से ऊब जायँ। बातचीत बहुधा संवाद के रूप में होनी चाहिए, जिससे श्रोता और वक्ता—दोनों का अनुराग संभाषण में बना रहे।

सभ्य वार्तालाप में इस बात का ध्यान रखा जाता है कि किसी के जी को दुखानेवाली कोई बात न कही जाय। संभाषण को, जहाँ तक हो सके, कटाक्ष, आक्षेप, व्यंग्य, उपालंभ और अश्लीलता से मुक्त रखना चाहिए। अधिकार की अहंमन्यता में भी किसी के लिये कटु शब्द का प्रयोग करना अपने को असभ्य मिद्ध करना है।

किसी नए व्यक्ति के विषय में परिचय प्राप्त करने के लिये बातचीत में उत्सुकता न प्रकट की जाय और जब तक बड़ी आवश्यकता न हो किसी की जाति, धर्म, वंशावली, वय आदि न पूछा जाय। किमी से कुछ पूछते समय प्रश्नों की झंठी लगाना उचित नहीं। यदि कोई मज्जन आपका प्रश्न सुनकर भी उसका उत्तर न दे तो उसके लिये उनसे अधिक अप्रसन्न न

करना चाहिए। हाँ यदि ऐसा जान पड़े कि वह उत्तर देना भूल गया है तो अवश्य ही नम्रता-पूर्वक दूसरी बार उससे प्रश्न किया जाय।

बातचीत में आत्म-प्रशंसा को यथा-संभव दूर ही रखना चाहिए। साथ ही बात-चीत का ढंग भी ऐसा न हो कि श्रोता को उसमें अपने अपमान को झलक दिखाई दे। बात-चीत में विनोद बहुत ही आनंद लाता है, परंतु सदैव हँसी-ठट्टा ही करने की टेव बक्ता और श्रोता दोनों के लिए हानि-कारक है। संभाषण में उपमा और रूपक का योग भी बड़ी सावधानी से किया जाय, क्योंकि इसमें बहुधा अर्थ का अनर्थ हो जाने का डर रहता है। यदि वार्तालाप करते समय कवियों के छोटे-छोटे पद्यों और कथावतों का उपयोग किया जाय तो इनसे बोल-चाल में सरलता और प्रामाणिकता आ जाती है। तथापि 'अति सबकी बुरी होती है'।

यदि कोई दो-चार सज्जन इकट्ठे हो किसी विषय पर बातचीत कर रहे हों तो अचानक उनके बीच में जाना अथवा उनकी बातें सुनना अशिष्टता है। ऐसे अवसर पर लोगों के पास जाकर बिना कुछ पूछे ही बात-चीत करने लगना भी अनुचित है। कभी कभी किसी मनुष्य को चुपचाप देखकर लोग उससे कुछ कहने का आग्रह करते हैं। ऐसी अवस्था में उस मनुष्य का कर्तव्य है कि वह कोई मनोरंजक बात या विषय छेड़कर उनकी इच्छा-पूर्ति करे।

किसी की असंभव बातें सुनकर उसकी हॉ में हॉ मिलाना तो चापलूसी, और न्याय-संगत बातें सुनकर उनका खंडन करना दुराग्रह है। लोगों को इन दोषों से बचना चाहिए। यद्यपि वार्तालाप में दूसरे के मत का समर्थन करने अथवा उसकी प्रशंसा में दो-चार शब्द कहने में चापलूसी का कुछ आभास रहता है, तथापि, इतनी 'चापलूसी' के बिना संभाषण नीरस और अप्रिय भी हो जाता है।

इसी प्रकार अपने ही मत का समर्थन करने और दूसरे के मत का खंडन करने में भी कुछ न कुछ दुराग्रह भलकता है, तो भी इतना दुराग्रह सभ्य और शिचित्त समाज में जंतव्य है। किसी अनुपस्थित सज्जन की अकारण निंदा करना शिष्टता के विरुद्ध है और परनिंदक को सभ्य तथा शिचित्त श्लोघ बढ़ाया अनादर की दृष्टि से देखते हैं।

विद्वानों के समाज में मत-भेद होने के अनेक कारण उपस्थित होते हैं। इसलिये जब किसी के मत को खंडन करने का अवसर आवे तब बहुत ही नम्रतापूर्वक क्षमा-प्रार्थना करके उसके मत का खंडन करना चाहिए। खंडन भी ऐसी चतुराई से किया जाय कि विरुद्ध मतवाले को बुरा न लगे। बात-चोत में क्रोध के आवेग को रोकना चाहिए और यदि यह न हो सके तो उस समय मौन ही धारण करना उचित है। वचनों का उत्तर व्यंग्य में ही देना नीति की दृष्टि से अनुचित नहीं है। तथापि शिष्टाचार उन्हें कम से कम एक बार सहन करने का परामर्श देता है।

जिससे बातचीत की जाती है उसकी योग्यता का विचार करके वर्णनात्मक अथवा विचारात्मक विषय पर संभाषण किया जाय। नवयुवकों से वेदांत की चर्चा करना और वयोदृढ़ लोगों को शृंगार-रस की विशेषताएँ बताना शिष्टाचार के विरुद्ध है। सड़क पर खड़े होकर अथवा चलते हुए किसी छो से (विशेषकर दूसरे घर की छो से) बात-चीत करना अशिष्ट समझा जाता है।

यदि कोई मनुष्य किसी विचारात्मक कार्य में लगा हो तो उसके पास ही ज़ोर ज़ोर से बात न करना चाहिए। रोगी से अधिक समय तक बातचीत करना उसके लिए हानिकारक है और उससे उसके रोग की भयंकरता का उल्लेख करना रोग से भी अधिक भयानक है।

यदि अपने किसी अनुपस्थित मित्र या संबंधी की निंदा की जा रही हो तो निंदक को नम्रता-पूर्वक इस कार्य से विरत कर देना चाहिए, और यदि इतने पर भी अपनी बात का कोई प्रभाव निंदक पर न पड़े तो किसी बहाने से उसके पास से उठ कर चले आना उचित है। इसमें उसे अपनी मूर्खता और आपकी अप्रसन्नता का कुछ आभास मिल जायगा। जो मनुष्य स्वयं अकारण दूसरे की निंदा नहीं करता उसके सामने दूसरों को भी ऐसी निंदा करने का साहस बहुधा नहीं हाता।

किसी सभा-समाज या जमाव में अपने मित्र अथवा परिचित व्यक्ति से ऐसी भाषा अथवा ऐसे शब्दों का उपयोग न



करना चाहिए, जिन्हें दूसरे न समझ सकें, अथवा जो उन्हें विचित्र जान पड़ें। ऐसे अवसर पर किसी विशेष विषय अथवा अपने ही धंधे या नौकरी की बातें करने से दूसरे लोगों को अरुचि उत्पन्न हो सकती है। यदि किसी विशेष अथवा गहन विषय पर बहुत समय तक संभाषण करने की आवश्यकता न हो तो थोड़े समय के अंतर पर विषय को बदल देना अनुचित न होगा।

वातचीत करते समय भाषा की उपयोगिता पर भी ध्यान देने की आवश्यकता है। कई लोग साधारण पढ़े-लिखे लोगों के साथ वातचीत करने में, 'विवार-स्वातंत्र्य,' 'व्यक्तिगत आक्षेप,' 'वैयक्तिक धारणा' आदि शब्दों का उपयोग करते हैं जो साधारण पढ़े-लिखे लोगों की समझ में नहीं आ सकते। इसी प्रकार पंडितों के समाज में मनुष्य के लिये 'मानुस', माता के लिये 'महतारी', पिता के लिये 'धाप' और भोजन के लिये 'खाना' कहना असंगत है।

हिंदी-भाषी लोग बहुधा श, ष और क्ष का अशुद्ध उच्चारण करने के लिये प्रसिद्ध हैं। इसलिये शिष्टित लोगों को इस उच्चारण-दोष से बचना चाहिए। कई 'उर्दूदाँ' सज्जन अपनी वातचीत में सिर का 'मर', आँगन का 'महन', वजाज का 'बज्जाज' और कलम का 'कलम' कहकर अपनी भाषा-बिहता की परिचय देते हैं, जो शिष्टित हिंदी-भाषी-समाज में उपहास-योग्य समझा जाता है।

हमारे कई हिंदी-भाषी भाई उर्दू-उच्चारण की शुद्धता के मोह में पड़कर, हिंदी के 'ज' वाले शब्दों में 'ज़' की अशुद्ध झड़ी लगाते हैं और कदाचित् उसे अपनी उर्दूदानी का प्रमाण समझते हैं। पर यह उनकी भूल है, क्योंकि ऐसा उच्चारण अशुद्ध होने के कारण दोनों भाषा-भाषियों के द्वारा उपहास्यजनक होता है।

हमने उर्दू न जाननेवाले एक वकील महाशय को 'ज़ायदाद,' 'मज़दूर,' 'हज़' और 'ताज़' कहते सुना है। कई एक महाशय तो 'मुझे ज़ल्दो घर जाना है,' कह कर वकील साहब को भी मात कर देते हैं। यद्यपि हमने उपर्युक्त वकील साहब की शिष्टता के अनुरोध से उस समय उनकी भूल न धताई, पर हमें उनकी यथार्थ 'उर्दूदानी' का पता चल गया। कई लोग भूल से हिंदी के फ अक्षर को 'फ़' कहते हैं; जिसका उदाहरण उनके 'फ़ल,' 'फ़ूल' और 'फ़न्दा' कहने में मिलता है।

शिष्ट भाषण में इन दोषों से बचने की बड़ी आवश्यकता है। बिना उर्दू पढ़े उस भाषा के ज़, फ़, क़, और ग़ के उच्चारण करने का साहस किसी को न करना चाहिए। क्योंकि इससे शिक्षित समाज में, विशेष कर शिक्षित मुसलमानों में, हँसी होती है। ये लोग अपने शुद्ध उच्चारण पर बड़ा गर्व करते हैं और दूसरे लोगों के अशुद्ध उच्चारण को हँसी उड़ाया करते हैं। इसके लिये सबसे उत्तम उपाय तो यही है कि उनके उर्दू-शब्दों का उच्चारण हिंदी के प्रचलित अक्षरों में किया जाय। हिंदी-लिपि में (उर्दू के खसरा से) अक्षरों के बीच जो

बिदो लगाने की अनिष्ट प्रथा है उसी से उच्चारण-संबंधिनी ये सब भ्रूलें होती हैं ।

मातृ-भाषा में वातचीत करते समय बीच बीच में अँगरेजो-शब्दों को मिलाकर एक प्रकार की खिचड़ी-भाषा के बोलने की जो दूषित प्रथा है उसका तो सर्वथा त्याग ही किया जाना चाहिए । भारतवर्ष में इस 'खिचड़ी-संभाषण-प्रथा' का तो इतना प्रचार है कि कदाचित् ही कोई प्रांत इसके आधिपत्य से बचा हो ।

इसी प्रकार मातृ-भाषा में ऐसे प्रांतीय शब्द भी न लाए जायें जो या तो बिलकुल भ्रदेश हों या दूसरे प्रांतवाले जिन्हें समझ न सकें । बिना किसी कारण के अपनी मातृ-भाषा को छोड़ अन्य भाषा में वातचीत करना शिष्टता के विरुद्ध है ।

“हिंदुस्तानी शिष्टाचार से”—

—कामताप्रसाद गुप्त

### पाठ-सहायक

संभाषण—सम् + भाषण—बोलना, सभ्यता—(सम्य—सभा के योग्य + ता) सम्य लोगों का गुण, श्रोता—सुननेवाला, घनिष्ठ—(घन—निबिड़—घन + इष्ट) बहुत घना, तुलनार्थ में इष्ट प्रत्यय है, इसी प्रकार गरिष्ठ आदि शब्द देखो । उपालंभ—उलाहना, अश्लीलता—अशिष्टता, उपहास्यजनक—हँसी उत्पन्न करनेवाला, इसी प्रकार लज्जाजनक आदि शब्द बनाओ ।

अभ्यास

- १—बातचीत के जो नियम यहाँ दिए गए हैं उन्हें चुनकर सक्षेप से लिखो ।
  - २—बातचीत करते समय कब, कहाँ कौसी भाषा का प्रयोग करना चाहिए ? और भाषा को किन दोषों से बचाना चाहिए ?
  - ३—‘खिचड़ी-भाषा’ से क्या तात्पर्य है, उदाहरण देकर समझाओ ।
  - ४—बातचीत की महत्ता पर एक ४ पृष्ठ का लेख लिखो ।
  - ५—इसी पाठ के आधार पर एक पत्र अपने छोटे भाई को लिखो और उसे बातचीत करने का ढंग बताओ ।
  - ६—बातचीत के विषय में तुम्हें जो कहावतें या कवियों की कविताएँ याद हों भावार्थ के साथ लिखो ।
  - ७—बातचीत में कहावतों एवं मुहावरों का प्रयोग क्यों करना अच्छा है ?
  - ८—विशेषण या सज्ञाएँ बनाकर प्रयुक्त करें—  
 बात (बातूनी), रुकना, बकबक, अधिकार ।
  - ९—अंतिम अनुच्छेद का वाक्य-विच्छेद करो और पद-व्याख्या करो—  
 ऐसे, प्रातीय, जो, जिन्हें, अपनी, करना ।
- संकेत—
- बातचीत के अन्य नियम जो उपयोगी हैं और इसमें नहीं दिए जा सके, बताने चाहिएँ ।

## (१६) लक्ष्य\*

युवा पुरुषों को चाहिए कि संसार-क्षेत्र में प्रवेश करने के पहले वे अपने चित्त में सोचें कि हमारे जीवन का लक्ष्य क्या है ? हम क्या हुआ चाहते हैं और उसके लिये हमारे पास क्या क्या सामग्रियाँ इकट्ठी हैं ? तथा जिस संसार-क्षेत्र में जीवन-युद्ध के लिये हम आगे बढ़ते हैं उसके लिये हम कहाँ तक सुसज्जित हैं ।

सैनिकों की यह रीति है कि युद्ध में जाने के पहले वे युद्ध करने के नियमों को भली भाँति सीख लेते हैं, और ज्यों ज्यों युद्ध करते जाते हैं त्यों ही त्यों उनके साहस, तेज और निपुणता की वृद्धि होती जाती है । अंत में वे युद्ध-विद्या में ऐसे निपुण हो जाते हैं कि फिर उन्हें शत्रुओं से हारने की विशेष संभावना नहीं रहती । संसार-क्षेत्र में जीवन-युद्ध के लिये जो विद्यार्थी-रूपी सैन्यदल को पाठशालाओं, विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में शिक्षाएँ दी जाती हैं, उनकी अवस्था भी ठीक इसी प्रकार की है, इसलिये संसार में प्रवेश करने के पहले सबों को अपने दल, साहस और योग्यता की परीक्षा कर लेनी चाहिए ।

\* स्पेक्टर के आराय पर ।

इस प्रकार सभी को अपनी परीक्षा करके अपने जीवन के लक्ष्य को स्थिर कर लेना उचित है। ध्यान रहे कि जिस विषय को तुम लक्ष्य करो वह ऊँचा तथा बड़ा हो; क्योंकि जिसके जीवन का लक्ष्य सच्च्चा और ऊँचा नहीं है, वह कदापि सच्चरित्र और उन्नत नहीं हो सकता। फिर लक्ष्य को स्थिर हो जाने पर उसकी ओर आगे बढ़ने के लिये बराबर यत्न करना चाहिए और जब तक वह लक्ष्य प्राप्त न हो जाय तब तक किसी कारण से भी पीछे न हटना चाहिए।

ऐसे मनुष्य के लिये जिसने संसार-क्षेत्र में प्रवेश नहीं किया है, अपने जीवन भर के लिये एक लक्ष्य को स्थिर कर लेना कुछ सहज-सी बात नहीं है, किंतु यह लक्ष्य इतने काम का है कि इसके बिना संसार-क्षेत्र में प्रवेश करने पर मनुष्य पद पद पर चूकता और दुःख भोगता है। सैकड़ों मनुष्य अपने जीवन के लिये कोई भी लक्ष्य स्थिर न करके, जो उन्हें सामने दिखाई पड़ता है, उसी को लेकर, संसार-क्षेत्र में प्रवेश करते हैं। कुछ दिनों के पोछे जब उन्हें वह मार्ग अच्छा नहीं लगता तब भट उसे छोड़ कर किसी दूसरे पर चलने लगते हैं, थोड़े दिनों के पोछे उसे भी विकट पथ मान कर तीसरे पर चल निकलते हैं।

यां ही वे बार बार अपने जीवन के लक्ष्य को बदलते चले जाते हैं और लाभ के बदले हानि ही उठाते हैं। निदान इसी प्रकार की अदला-बदली में उनके जीवन का सबसे अच्छा समय—युवावस्था—भी वात जाता है। अतः मैं जब वे देखते

है कि इसी उलट-फेर में मेरी युवावस्था के बल, साहस और तज सभा नष्ट हो गए, तब चट वे घबरा कर किसी एक पथ के पथिक बन जाते हैं और जहाँ तक बन पड़ता है यत्न करते हैं। किन्तु कुछ ही दूर पहुँचते पहुँचते उन्हें बुढ़ापा आ घेरता है और वे किसी कार्य के करने में अशक्त हो जाते हैं।

इसी लिये बुद्धिमान लोग चंचल-चित्तवाले मनुष्यों के कामों की तुलना लड़कों के खेलों के साथ करते हैं। जैसे बालक नित्य नए नए खिलौनों को देखकर पुरानों की चाह नहीं करते, वार वार जीवन के लक्ष्य को बदलनेवाले मनुष्य भी ठीक उसी प्रकार करते हैं, और वस्तुओं के गुण-दाप पर विचार न कर उनकी बाहरी चमक-दमक ही पर मुग्ध हो लुभा जाते हैं। इसलिये पहले जीवन के किसी एक लक्ष्य का स्थिर किए बिना ही उस पथ में चलने से बड़े बड़े अनिष्टों की संभावना होती है, क्योंकि ऐसे मनुष्यों के जीवन का प्राग्भिक अमूल्य समय केवल व्यर्थ की चेष्टा में जाता है और उनका सारा शेष जीवन पश्चात्ताप ही करते वातवा है। देखो इस विषय में ज्ञानियों ने क्या कहा है—

“जो मनुष्य अपने कामों को भली भाँति में आरंभ करना जानते हैं, निश्चय है कि वे उस उत्तम रीति से करने में भी समर्थ होंगे, क्योंकि भली भाँति से कार्य का आरंभ करना ही मानों उसे आधा समाप्त कर लेना है।”

वस, जीवन के पथ में जितना ही आगे बढ़ो उतनी ही इन

वाक्यों की सत्यता प्रमाणित होती है। कितने ही लोग विद्या, बुद्धि, साहस और बल के रहते भी सौभाग्य-लक्ष्मी की दृष्टि में नहीं आते, क्योंकि संसारी जीवन कैसे आरंभ करना होता है यह वे नहीं जानते। सच है 'प्रायः अच्छे कामों का आरंभ दुख-दाई होता है' किसी काम को एक बार आरंभ करके और कुछ दिनों तक तन-मन से उसमें लगे रहने से मन आप ही उसी की ओर दौड़ने लगता है और ज्यों ज्यों उस कार्य की वृद्धि होती जाती है त्यों ही त्यों चित्त को भी आनंद प्राप्त होता जाता है।

किसी कार्य के आरंभ ही को देखकर उस काम के करने-वाले की बुद्धि की चमत्कारी और सहन-शीलता विदित हो जाती है। देखो जब हम लोग किसी हवेली को तांडू आ चाहते हैं तब जो मनुष्य उसकी पहली ईंट उखाड़ता है उसी को उस कार्य का प्रधान मनुष्य मानते हैं, क्योंकि पहली ईंट के उखाड़ने पर ही और ईंटों का उखाड़ लेना सहज हो जाता है। इसी प्रकार छोटे छोटे कामों से आरंभ करते करते बड़े बड़े काम भी हो जाते हैं, किंतु पहले ही यदि कोई मनुष्य सौभाग्य के सबसे ऊँचे शिखर पर चढ़ने का उद्योग करे तो निश्चय है कि वह मुँह के बल गिरेगा, और उसकी आशा कभी भी फलीभूत न होगी। बिना नीचे की सीढ़ियों पर चढ़े ऊपर की सीढ़ियों पर कोई भी नहीं चढ़ सकता। अतएव ऐसा कौन व्यक्ति है जो पहले छोटे छोटे कामों के बिना किए एकवारगी ही बड़े बड़े कामों के करने में समर्थ हो ?



कार्य-मात्र ही उत्तम है, परंतु यदि उसका करनेवाला साधु और सुचरित हो तो कोई काम भी नीच या अपमान देनेवाला नहीं हो सकता। किंतु वह यदि असाधु वा कुचरित्र हो तो चाहे कैसे ही भले काम को क्यों न आरंभ करे, तुरंत ही उस काम को फलंकित करके आप भी अपमानित और लज्जित हो जाता है। यही कारण है कि सामान्य कामों से भी बड़ों की बड़ाई और बड़े कामों से भी नीचों की नीचता प्रकट हो जाती है, क्योंकि निज चरित्र से ही मनुष्य अपने किए हुए कामों को बनाता, वा विगाड़ता है।

पृथ्वी में सभी लोग बड़े हुआ चाहते हैं, किंतु वैसे बड़े कर्म कोई बिरले ही करते हैं। बस इसी से वे सब उन्नत नहीं हो सकते। अतएव, भाई ! यदि तुम उन्नत हुआ चाहते हो तो संसार-क्षेत्र के द्वार पर खड़े होकर विचारो कि तुम्हारा चित्त किस ओर झुकता है। बस, उसी के अनुसार अपना एक लक्ष्य स्थिर करके लगातार काम करते रहो। विश्वास, धैर्य और अपनी सारी शक्ति से उस काम को करने का यत्न करो। फिर तो तुम्हें आप ही उस कार्य की उन्नति को देखकर अचरज होगा, तुम सुखी होगे और फिर उस काम का बिना किए कदापि चुपचाप न बैठ सकोगे।

बहुतेरे लोग तुम्हें बहकावेंगे कि तुम इस कार्य के योग्य नहीं हो, किंतु तुम उनके कहने पर कान न देकर अपने सिद्धांत के अनुसार चले चलो और बराबर इस बात का स्मरण रखो कि

चाहे कोई भी कैसा ही कठिन काम क्यों न हो, परिश्रम के साथ लगातार करने से एक न एक दिन वह सिद्ध हो ही जाता है। यदि कोई काम कठिन या दुखदाई हो तो भी अपनी कर्तव्यता और उसकी आवश्यकता पर ध्यान देकर तुम उसे ऐसे आदर और धैर्य से करो कि जिससे तुम्हें पूरा पूरा सुख मिले। अपने करने के योग्य कार्य यदि दुखदाई भी हो तो भी तुम उसे सुखदाई मानकर कर ही डालो। हाँ इस विषय में तुम पूरे ही सावधान रहो कि अपनी उन्नति देखकर आप ही अपने हृदय में अभिमान से न फूल जाओ वरन् सदैव नम्र और शिरोनिम्न रह कर अपने कामों को करो। इस विषय में किसी विद्वान् का उपदेश है कि—

“अपने स्वभाव को नम्र और उद्देश्य को उच्चतम करो, क्योंकि ऐसा करने से तुम नम्र और उन्नत-हृदय होंगे। देखो कदापि निराशा न हो, क्योंकि जो मनुष्य आकाश को लक्ष्य करके ऊपर को तार छोड़ता है उसका तार वृक्ष के अग्र भाग को लक्ष्य बनानेवाले व्यक्ति के तार से अधिक ही ऊँचा जाता है।”

सच है, जो मनुष्य उन्नति के उच्च शिखर पर चढ़ने के लिये तन-मन से यत्न करते हैं, चाहे पूरी रीति से उनकी आशा सफल न हो, ता भी औरों की अपेक्षा वे अवश्य आगे बढ़ जाते हैं, क्योंकि जिन्होंने अपने चरित्र को निर्मल और नम्र बनाया है उनकी उन्नति अवश्य ही होनेवाली है। जिनकी आशा ऊँची है क्या वे कदापि नीचता के वश में आ सकते

हैं ? उनके चरित्र, उनकी आशाएँ और उनके कार्य, सभी अच्छे और बड़े होते हैं और ऐसे ही मनुष्यों को आगे उन्नति सदा हाथ जोड़े खड़ा रहता है ।

—कातिकप्रसाद

### पाठ-सहायक

लक्ष्य—निशाना, उद्देश्य, अदलाबदली—परिवर्तन, देखो कैसा शब्दयुग्म है, इसी प्रकार के अन्य युग्म सोचो, अनिष्ट—(अन्— नहीं + इष्ट—पसंद) अनीप्सित ।

### अभ्यास

१—इस पाठ की भाषा कैसी है ?

२—इस पाठ से जोड़ेवाले शब्द चुनो और उनके समभाववाले अन्य शब्दयुग्म या शब्द लिखो ।

३—अपने वाक्यों में प्रयुक्त करके भावार्थ स्पष्ट करो—

उन्नति सदा हाथ जोड़े खड़ी रहती है ।

सौभाग्य-लक्ष्मी की दृष्टि में नहीं आते ।

बाहिरी चमक-दमक पर मुग्ध हो लुभा जाते हैं ।

जीवन-युद्ध के लिये आगे बढ़ते हैं ।

४—इसका शीर्षक क्या हो सकता है, लेख का सार-तत्त्व क्या है ?

५—इस पाठ का सारांश दो पृष्ठों में स्पष्टरूप से लिखो ।

६—विद्यार्थियों की तुलना किनसे किस प्रकार की गई है ?

७—जीवन के लक्ष्य से क्या तात्पर्य है ? उसकी जीवन में कैसी आवश्यकता है ?

८—विशेषण एवं सजाएँ बनाकर प्रयुक्त करो—

प्रवेश, तेज, शत्रु, परीक्षा, जीवन, घबराना ।

९—प्रथम अनुच्छेद की व्याख्या और वाक्यविग्रह करो ।

## (२०) जापान की शिक्षा-प्रणाली

कोई सातवों शताब्दा ईसवी तक जापान में शिक्षा का कोई प्रबंध न था। सातवो और आठवों शताब्दियों में इस देश में चीन देश की सभ्यता फैली, तब से शिक्षा का भी कुछ प्रचार हुआ। सन् ७०१ ई० के एक आज्ञा-पत्र के अनुसार राजधानी में एक विश्वविद्यालय स्थापित हुआ, जिसमें पुराने साहित्य, दर्शन इतिहास, कानून, संगीत, गणित आदि के पढ़ाने का प्रबंध किया गया। कानून के अतिरिक्त शेष सब विषय चीन देश ही के लिए गए। हर एक मन्त्रे में भी एक एक स्कूल खोला गया। इन स्कूलों या विश्वविद्यालय में ऊँचे पदाधिकारियों के ही लड़के भरते किए जाते थे।

शिक्षा का यह क्रम बहुत दिनों तक जारी न रह सका क्योंकि देश में सैनिक अधिकार बढ़ गया और जागीरदारी की प्रणाली चल पड़ी। सैकड़ों वर्ष तक यह अवस्था रही कि शिक्षा देने के स्थान बौद्ध-मठ ही रह गए। बड़े बड़े सैनिक अफसरों के लड़कों को भी शिक्षा दी जाती थी तो इन्होंने बौद्ध-मठों में। फौजी राज्य के सबसे बड़े अफसर को 'शोगुन' कहते थे। यथार्थ में 'शोगुन' को ही देश का पूरा अधिकार था। उसके नीचे और फौजी अफसर होते थे, जो अपनी

अपनी जागीरों के कर्ता, धर्ता और विधाता समझे। कोई सात सौ वर्ष तक देश में फौजी अफसरों का ही अधिकार रहा।

१७ वीं शताब्दी के अंतिम भाग में 'टोकूगवा' घराने के शोगुनों ने देश में शांति स्थापित की, तब फिर शिक्षा का प्रबंध किया गया। परंतु अब भी फौजी अफसरों के ही लड़कों के लिये शिक्षा का द्वार खुला था। कोई सौ वर्ष पश्चात् साधारण जनता के लिये स्कूल खुले परंतु तब भी उच्च शिक्षा के अधिकारी सैनिक लोग ही रहे और किसान, कारीगर तथा व्यापारी लोग अधिकतर अशिक्षित ही रहते थे। यदि पढ़ते भी थे तो प्रोढ़ा लिखना, पढ़ना और गणित ही सीख पाते थे। अस्तु सुशिक्षित लोगों की संख्या बहुत कम थी।

सैनिक लोग चोनी भाषा पढ़ते और युद्ध-कला सीखते थे। ऐसी शिक्षा हर एक जागीरदार के पैसे स्कूल में मिलती थी, जो उसके नौकरों-चाकरों के लड़कों के लिये खोला जाता था। जो सैनिक लोग विद्या में अधिक उद्यति करणें थे या आगे पढ़ना चाहते थे वे देश के भिन्न भिन्न भागों के विख्यात अध्यापकों की सेवा में जाते थे। शोगुन की राजधानी योकोहामा में, जिसे अब टोकिया कहते हैं, एक पाठशाला थी जहाँ नामी नामी अध्यापक चोनी भाषा में व्याख्यान देते थे।

इसके अतिरिक्त कई प्रसिद्ध अध्यापकों ने अपनी निज की पाठशालाएँ खोल रखी थीं जिनमें उनके नाम से आश्रित

होकर देश के भिन्न भिन्न भागों के लोग पढ़ने के लिये जाते थे। इनमें कुछ कुछ प्रचार अन्य विषयों का भी था जैसे जापानी साहित्य, गणित, वैद्यक आदि और कुछ दिनों में उच्च-भाषा के द्वारा पश्चात्य विद्या की भी चर्चा होने लगी थी। यह कहना बिलकुल सत्य नहीं है कि पचास ही वर्ष से जापानी लोग पश्चात्य विद्याएँ सीखने लगे हैं। इससे पहले भी उच्च लोग अपनी भाषा की जो पुस्तकें जापान देश में ले जाते थे उन्हें जापानी लोग बड़े चाव तथा परिश्रम से पढ़ते थे और कभी कभी उनका अनुवाद भी जापानी भाषा या चीनी भाषा में करते थे।

सन् १८६८ ई० में जापान देश में नई जागृति हुई। शोगुन ने अपना अधिकार सम्राट् को दे दिया। इस घटना की यादगार में नया सवत्सर स्थापित किया गया, और देश में हर ओर उन्नति होने लगी। सन् १८७१ ई० में जागीर-दारी की प्रणाली तोड़ दी गई। फौजी शासन उड़ा दिया गया। सब प्रकार के लोग कानून की दृष्टि में बराबर कर दिए गए। सन् १८७२ ई० में एक राजाक्षा निकली जिसके अनुसार शिक्षा के लिये सबका अधिकार बराबर माना गया और शिक्षा अनिवार्य कर दी गई।

इस राजाक्षा की भूमिका में लिखा था कि “अथ से इराना है कि बिना जाति-पाँति और खा-पुरुष के भेद के शिक्षा का प्रचार किया जाय, किसी भी गाँव में कोई भी ऐसा घर न हो

जिसमें विद्या नु हो, और किसी भी घर में कोई भी ऐसा उ न हो जो बेपढ़ा हो। बाप और बड़े भाई को इस बात सूचना दो जाती है कि वे अपने बच्चों और भाइयों को के साथ भेजें और विद्या पढ़ने दें। रही उच्च शिक्षा की वा सो व्यक्तिगत योग्यता पर अवलंबित है। अगर कोई बाप बड़ा भाई अपने बच्चों या भाई-बहनों को पढ़ाने के लिये क से कम प्रारंभिक स्कूल में भर्ती न कराएगा तो वह अप कर्तव्य से बहिर्मुख माना जायगा।”

सन् १८६८ ई० के नए प्रबंध में प्रारंभ से ही शिक्षा प्रचार को प्रोत्साहन दिया गया। विदेशीय भाषाओं के लि जो स्कूल अभी तक था वह बढ़ाया गया, यहाँ तक कि को दस वर्ष में वह टोकियो का विश्वविद्यालय बन गया। बहुत से नए स्कूल खोले गए। विद्यार्थी बाहर के देशों को शिक्षा के लिये भेजे गए, अन्य देशों से बुलाकर अध्यापक रखे गए। नार्मल स्कूल के लिये एक अध्यापक अमरीका से आया। उस अपने देश की प्रणाली पर पाठ्य पुस्तके और नकशे आदि बनवाए और एक साल के भीतर ही पाश्चात्य प्रणाली पर शिक्षा का विधान कर दिया गया।

शिक्षा-संबंधी कानून इतना बहुव्यापी कर दिया गया कि उस समय उसकी ठोक ठोक पावंदा न हो सकी। और चूंकि वह पाश्चात्य देशों की प्रणाली के अनुसार बनाया गया था इसलिये उसकी बहुत-सी बातें जापान के लिये सुभीते की भी

न सिद्ध हुई। इसका परिणाम यह हुआ कि तब से अब तक (४८ वर्ष के अंदर) उस कानून की बहुत-सी बातें बदली जा चुकी हैं; परंतु उसका सबसे बड़ा यह सिद्धांत अभी तक ज्यों का त्यों चला जाता है कि जाति-भेद या लिंग-भेद को त्याग कर हर एक व्यक्ति को कम से कम पारमिक शिक्षा अनिवार्य रूप से ग्रहण करनी पड़ेगी और हर एक व्यक्ति को उच्च शिक्षा ग्रहण करने के लिये बराबर ही मौका दिया जायगा।

अब राज्य की ओर से शिक्षा-विभाग पर बड़ा जोर दिया जाता है। शिक्षा के लिये एक विशेष मंत्री है जो राज्य की महासभा का सदस्य है और जिसके अधीन शिक्षा-संबंधी एक कौंसिल है जिसके सदस्य ये लोग होते हैं—राजकीय विश्वविद्यालयों के सभापति, भिन्न भिन्न कालेजों और स्कूलों के प्रधान, कृषि-विभाग, व्यापार-विभाग, स्थल-सेना-विभाग, जल-सेना-विभाग आदि के प्रतिनिधि, अन्य लोग जो अपने शिक्षा-संबंधी ज्ञान के लिये विख्यात हैं। जब कोई नई बात स्वीकृत करानी होती है तब शिक्षा-मंत्री अपना स्टाव कौंसिल के सामने उपस्थित करता है। वहाँ से स्वीकृत होकर वह बात राजकीय महासभा में उपस्थित की जाती है। तब सम्राट् के उस पर हस्ताक्षर होते हैं और वही बात राजाज्ञा के रूप में प्रकाशित कर दी जाती है। सब प्रकार की शिक्षाओं के लिये सम्राट् की ओर से ही आज्ञाएँ निकलती हैं।



शिक्षा का क्रम यह है कि सबसे नीचे प्रांभिक शिक्षा है। इससे भा नीचे किंडरगार्डेन शिक्षा होता है, परंतु किंडरगार्डेन को राष्ट्रीय शिक्षा-णाला का अंग नहीं मानते। प्रांभिक शिक्षा के दो विभाग हैं। साधारण प्रांभिक और उच्च प्रांभिक। साधारण प्रांभिक शिक्षा की पढ़ाई ६ वर्ष में पूरी हो जाती है और घच्चे की उम्र का छठा वर्ष पूर्ण हो जाने के साथ ही बड़ी अनिवार्यता हो जाता है। साधारण प्रांभिक शिक्षा के पश्चात् वच्चा उच्च प्रांभिक शिक्षा में प्रवेश कर सकता है, जिसकी पढ़ाई दो या तीन वर्ष में पूर्ण होता है। चूंकि साधारण प्रांभिक शिक्षा की समाप्ति पर शिक्षा की अनिवार्यता जाती रहती है इसलिये कुछ स्कूल पूरक शिक्षा के लिये खोले गए हैं जिनमें वे घच्चे भरती किए जाते हैं जो उच्च शिक्षा नहीं प्राप्त करना चाहते।

प्रांभिक शिक्षा में और विशेषतः साधारण विभाग में लड़कों और लड़कियों को एक ही साथ, एक ही दर्ज में, एक ही पाठ, एक ही रीति से, पढ़ाया जाता है। इसके उपरान्त लड़कों और लड़कियों के स्कूल और पाठ्य-विषय अलग अलग हो जाते हैं। जो लड़के उच्च शिक्षा प्राप्त करना चाहते हैं वे साधारण प्रांभिक शिक्षा की पूर्ति हो जाने पर मिडिल स्कूल में भरती होते हैं उन्हें उच्च प्रांभिक शिक्षा की आवश्यकता नहीं होती। मिडिल स्कूल का कोर्स (पाठ्य-क्रम) पाँच वर्ष का है और यदि वहाँ से कोई शिक्षा समाप्त

करना चाहे तो एक वर्ष में पूरक कोर्स पढ़ सकता है। मिडिल स्कूल से निकल कर हायर स्कूल\* में जाना पड़ता है, जहाँ तीन वर्ष की शिक्षा होती है। इसके बाद राजकीय कालेज आते हैं जहाँ तीन या चार वर्ष की पढ़ाई होती है। इस सबके बाद पोस्ट ग्रेजुएट अर्थात् अत्यंत उच्च शिक्षा का प्रबंध है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कालेज-शिक्षा कम से कम २४ या २५ वर्ष की अवस्था में समाप्त होती है, यदि बीच में कोई विघ्न न पड़े। हमारे देश में कम से कम २० वर्ष की उम्र में बी० ए०-की डिग्री (उपाधि) मिल सकता है। इस पर भी जापान में शिक्षा का इतना चाव है कि स्कूलों और कालेजों की संख्या के खूब बढ़ाने पर भी भरती के लिये प्रवेशिका परीक्षा होती है। भरती के लिये जितनी जगहें रिक्त होती हैं उनसे दोगुने तानगुने तक परीक्षार्थी पहुँच जाते हैं।

मिडिल स्कूल छोड़ने के पश्चात् यदि कोई उच्च शिक्षा की ओर न जाना चाहे तो व्यापारिक कालेज में भरती हो सकता है या बड़े नार्मल स्कूल में भरती होकर अध्यापक का काम सीख सकता है या जल-सेना या स्थल-सेना के स्कूलों में भरती हो सकता है, अथवा व्यापारिक जहाजों

\* अँगरेजी—हाई—ऊँचा, हायर—उच्चतर।

स्कूल में भर्ती हो सकता है। उच्च प्रारंभिक शिक्षा पाठक या मिडिल स्कूल में दो वर्ष तक रहने के बाद ऐसे व्यापारिक स्कूल में प्रवेश हो सकता है, जहाँ पर कला-कौशल, खेता, मादागरी जहाज चलाने आदि की विद्या की शिक्षा दी जाती है। ऐसे स्कूल में तीन वर्ष रहना पड़ता है। साधारण प्रारंभिक शिक्षा के बाद लड़के छोटे दर्जे के व्यापारिक स्कूल में जा सकते हैं।

इस प्रकार शिक्षा का क्रम ऐसा रक्खा गया है कि साधारण प्रारंभिक या उच्च प्रारंभिक शिक्षा अथवा मिडिल स्कूल की शिक्षा के उपरान्त व्यापारिक शिक्षा के स्कूल या कालेज में अपनी योग्यता के अनुसार विद्यार्थी प्रवेश कर सकते हैं।

लड़कियों की शिक्षा प्रायः लड़कों की शिक्षा के समान ही होती है। साधारण प्रारंभिक शिक्षा के अनंतर लड़कियाँ उच्च प्रारंभिक शिक्षा में जा सकती हैं या लड़कियों के हाई स्कूल में भरती हो सकती हैं। इसका कोर्स चार या पाँच वर्ष का होता है। दो वर्ष का पूरक कोर्स भी इसमें जोड़ दिया जा सकता है। जो लड़कियाँ अध्यापिकाँ बनना चाहती हैं उनके लिये नार्मल स्कूल भी हैं। राज्य की ओर से तो लड़कियों की इससे ऊँची शिक्षा के लिये प्रबंध नहीं है परंतु कई लोगों ने लड़कियों की उच्च शिक्षा के लिये निजी कालेज भी खोले हैं। इनके अतिरिक्त लड़कियों के भी कई प्रकार के व्यापारिक स्कूल खुले हुए हैं।

इस प्रकार जापान में कई श्रमियों के स्कूल और कालेज

पाए जाते हैं (१) प्राथमिक स्कूल, जिनमें किंडरगार्टन भी शामिल है। इसी श्रेणी के कुछ स्कूल ऐसे भी हैं जिनमें व्यापारिक शिक्षा का प्रबंध है, (२) माध्यमिक स्कूल, जिनमें मिडिल स्कूल, लड़कियों के हाई स्कूल, व्यापारिक स्कूल, नार्मल स्कूल आदि शामिल हैं, (३) इनके ऊपर कानून, वैद्यक, विज्ञान, साहित्य, कला-कौशल आदि के मुख्य मुख्य कालेज हैं और व्यापार, कारीगरी, इंजीनियरी, खेतों, जंगल आदि के खास कालेज हैं। इसी श्रेणी में ऊँचे नार्मल स्कूल और हायर स्कूल भी सम्मिलित हैं, (४) राजकीय विश्वविद्यालय जिनमें कानून, वैद्यक, विज्ञान, साहित्य, इंजीनियरी और खेतों के कालेज हैं।

—चंद्रमौलि शुक्ल

### पाठ-सहायक

अनिवार्य—जिसका निवारण न हो सके, व्यक्ति-गत—अपनी, बहिर्मुख (बहिः—बाहर + मुख)—विमुख। इसी प्रकार अन्तर्मुख आदि शब्द बनाओ, सदस्य—मेंबर।

### अभ्यास

- १—जापान में प्रथम कैसी शिक्षा-प्रणाली थी ?
- २—जापान की शिक्षा-प्रणाली में कब कब कैसे कैसे रूपांतर या परिवर्तन हुए ?
- ३—आधुनिक समय में वहाँ कैसी शिक्षा-प्रणाली है, उसके किसी विशेष दोष पर टीका-टिप्पणी करो।
- ४—श्री-शिक्षा की जापान में क्या दशा है ?

- ५—अपने देश की शिक्षा प्रणाली पर एक ऐसा ही निबंध लिखो।
- ६—जापान में किम प्रकार की शिक्षा की विशेष प्रधानता जान पड़ती है और उसका क्या फल है ?
- ७—कैसे शब्द हैं, व्याख्या करो और नियम लिखो—  
राजकीय, माध्यमिक, सैनिक, जापानी, अनिवाय, पाश्चात्य, अध्यापिका।
- ८—बाल्य परिवर्तन करो—  
जा सकती है, दिया जा सकता है, खोले हैं, खुले हैं।
- ९—अंतर बताओ और उदाहरण देकर समझाओ—  
एक एक, एकाएक, एक से एक, एक में एक, एक को एक, एक पर एक, कुछ कुछ, कुछ से कुछ, कुछ में कुछ, कुछ का कुछ।
- १०—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो —  
नामी, चीनी, आदि, हर, उपाधि।
- ११—अपने यहाँ की प्रारम्भिक शिक्षा के हानि-लाभ पर अपने विचार प्रकट करो।

### संकेत—

- १—इसी प्रकार अन्य देशों, जैसे इंग्लैंड, फ्रांस, जर्मनी, अमेरिका आदि की शिक्षा-प्रणाली पर प्रकाश डालना।
- २—अपने यहाँ की शिक्षा-प्रणाली की विवेचना कर समझाना।

## (२१) नीति-निचय

### १—रहीम-रचना

नित 'रहीम' चित आपनो, कीजै चतुर चकोर ।  
निसि-बासर लागो रहै, कृष्णचंद की ओर ॥१॥  
प्रीति-रीति सब सों भली, वैर न हित-मित-गोत ।  
'रहिमन' याही जनम की, बहुरि न संगति होत ॥२॥  
दुरदिन परे 'रहीम' कह, भूतल सब पहिचानि ।  
सोच नहीं वित-हानि को, जो न होय हित-हानि ॥३॥  
'रहिमन' देखि बड़ेन को, लघु न दोजिए डारि ।  
जहाँ काम आवै सुई, कहा करै तरवारि ॥४॥  
'रहिमन' अती न कीजिए, गहि रहिए निज कानि ।  
सहिजन अति फूलै तऊ, डार-पात की हानि ॥५॥  
समय-दसा-कुल देखि कै, लोग करत सनमान ।  
'रहिमन' दोन अनाथ को, तुम वित को भगवान ॥६॥  
दोन सबन को लखत हैं, दोनहिं लखै न कोय ।  
जो 'रहीम' दोनहिं लखै, दोनबंधु-सम होय ॥७॥  
कहु 'रहीम' कैसे निमै, बेर-केर को संग ।  
वै डोलत रस आपने, उनके फाटत अंग ॥८॥

जा 'रहीम' ग्रांछा वदे, तो अति ही उत्तराय ।  
 प्यादे सों फ़रजो भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥१॥  
 खीरा को मँह काटि कै, मलियत लोन लगाय ।  
 'रहिमन' करुण-मुखन कां, चहियत यही सजाय ॥१०॥  
 जे ग़रीब सों हित करै, धनि 'रहीम' वे लाग ।  
 कहा मुदामा वापुग, कृष्ण-मिताई - जांग ॥११॥  
 जो 'रहीम' उत्तम कृति, का करि सकत कुसंग ।  
 चंदन विष व्यापत नहो, लपटे रहत भुजंग ॥१२॥  
 आप न काहू काम के, डार - पात - फल - मूर ।  
 औरन को रोकत फिरै, 'रहिमन' कूर बवूर ॥१३॥  
 'रहिमन' सूधो चाल सों, प्यादा होत बजोर ।  
 फ़रजी भीर न है सकै, टेढ़े की तासीर ॥१४॥  
 यह 'रहीम' निज संग लै, जनमत जगत न कोय ।  
 बैर, पीति, अभ्यास, जस, होत होत ही होय ॥१५॥  
 जेहि 'रहीम' तन-मन दियो, कियो हिये विच भौन ।  
 तासों दुख-सुख कहन की, रही बात अब कौन ॥१६॥  
 'रहिमन' नीचन-संग बसि, लगत कलंक न काहि ।  
 दूध कलारिन हाथ लखि, मद समुझहिं सब ताहि ॥१७॥  
 बिगरी बात बनै नहों, लाख करौ किन कोय ।  
 'रहिमन' बिगरे दूध को, मथे न माखन होय ॥१८॥

मथत मथत माखन रहै, दहो-मही बिलगमाय ।  
'रहिमन' सोई मोत है, भोरि परे ठहराय ॥१८॥

'रहिमन' निजमन की व्यथा, मन ही राखौ गोय ।  
सुनि अठिलैहैं लोग सब, बाँटि न लैहैं काय ॥२०॥

'रहिमन' चुप है बैठिए, देखि दिनन को फेर ।  
जब नीके दिन आयहैं, बनति न लगिहै वेर ॥२१॥

जाल परे जल जात बहि, तजि मोनन को मोह ।  
'रहिमन' मछरी नीर को, तऊ न छाँड़ति छोह ॥२२॥

'रहिमन' पानी राखिए, बिन पानी सब सून ।  
पानी गए न ऊवरे, मोती-मानुस - चून ॥२३॥

यौं 'रहीम' सुख होत है, उपकारी के संग ।  
बाँटनवारे के लगै, ज्यों मेहँदो को रंग ॥२४॥

(रहिमनविनोद से)

—रहीम

### पाठ-सहायक

गोत—गोत्र, कूवरो—कुब्ज, टेड़ा, प्रोछो—नीच. इतराय—  
धमक करना, वापुरो—बेचारा, दीन ।

### अभ्यास

१—शुद्ध सस्कृत-शब्द बताओ—

दुरादिन, कूर, चून, थिर, बबूर, गोय, मानुस ।



२—खड़ी बोली में रूपांतरित कर व्याकरण-व्याख्या करो।

पीजै, याही, बहुगि, होय, जे, भयो, को, दानहि, लखै, कहु,  
लगाय, कहा।

३—रूपांतरित कर अपनी हिंदी में शुद्ध प्रयोग करो—

होत होत ही होय, वनै नहीं, रही बात, कितो करी,  
लाग्य करी, दिनन को फेर, पानी राग्विए।

४—ब्रतात्रो इनमें क्या विशेषता है —

मथत मथत, होत होत, टेढो टेढो।

५—रहीम के विषय में तुम क्या जानते हो सक्षेप में लिखो।

६—कौन दोहे ऐसे हैं जिनका प्रयोग कर्हावतो के समान होता है,  
उनमें सबसे उत्तम दोहे की व्याख्या करो।

७—रहीम ने किस भाषा का प्रयोग इन दोहों में किया है ?

८—रहीम की इस रचना को पढ़कर रहीम की कविता पर अपनी  
राय दो।

९—दोहे-में जो अतःकथाएँ आई हैं उन्हें सक्षेप में लिखो।

संकेत—

१—रहीम की जीवनी तथा कविता का पूरा परिचय देना।

२—किसी अन्य नीति-लेखक से रहीम की तुलना करना-कराना।

## २—गिरिधर-गिरा

जाकी धन-धरती हरी , ताहि न लोजै संग ।  
 जो सँग राखेही वनै , तौ करि राखु अपंग ॥  
 तौ करि राखु अपग , भूलि परतोति न कीजै ।  
 सौ सौगंधे खाय , चित्त मे एक न दोजै ॥  
 कह 'गिरिधर' कपिराय , खुटक जैहै नहिं ताकी ।  
 कोटि दिलासा देय , हरी धन-धरती जाकी ॥ १ ॥  
 दौलत पाय न कीजिए , मपने मे अभिमान ।  
 चंबल जल दिन चार को , ठाँउ न रहत निदान ॥  
 ठाँउ न रहत निदान , जियत जग मे जस लीजै ।  
 मीठे वचन सुनाय , विनय सबही की कीजै ॥  
 कह 'गिरिधर' कविराय , अरे ! यह सब घट तौलत ।  
 पाहुन निसदिन चारि , रहत सब ही के दौलत ॥ २ ॥  
 गुणके गाहक महस नर , दिनु गुन लहै न कोय ।  
 जैने कागा - कोकिला , सवद सुनै सब कोय ॥  
 सवद सुनै सब कोय , कोकिला सबै सुहावन ।  
 दोऊ को एक रंग , काग सब भए अपावन ॥  
 कह 'गिरिधर' कविराय , सुनो हो ठाकुर मन के ।  
 दिनु गुन लहै न कोय , सहस्र नर गाहक गुन के ॥ ३ ॥  
 बिना विचारे जो करै , सो पाछे पछिताय ।  
 काम विगारे आपनो , जग मे होत हँसाय ॥

जग में होत हँसाय, चित्त में चैन न पावै ।  
 खान, पान, सन्दमान, राग रँग मनहिं न भावै ॥  
 कहु 'गिरिधर' कविराय, दुःख केहु टरत न टारे ।  
 खक्त है जिय माँहि, क्रिया जो विना विचारे ॥ ४ ॥  
 साई अपने चित्त की, भूलि न कहिए कोय ।  
 तब लगि मन में राखिए, जब लगि कारज होय ॥  
 जब लगि कारज होय, भूलि कवहुँ नहिं कहिए ।  
 दुरजन तातो होय, आप सियरे है रहिए ॥  
 कहु 'गिरिधर' कविराय, बात चतुरन के साई ।  
 करतूनी कहि देत, आप कहिए नहिं साई ॥ ५ ॥  
 माई अपने भ्रात को, कवहुँ न दोजै त्रास ।  
 पलक दूर नहिं कीजिए, सदा राखिए पास ॥  
 सदा राखिए पास, त्रास कवहुँ नहिं दोजै ।  
 त्रास दियो लंकेस, ताहि की गति सुनि लीजै ॥  
 कहु 'गिरिधर' कविराय, राम से मिलियो जाई ।  
 पाय विभीषण राज, लंकपति वाज्यो साई ॥ ६ ॥  
 साई समय न चूकिए, जथासक्ति उनमान ।  
 को जानै को आय है, तेरी पौरि प्रमान ॥  
 तेरी पौरि प्रमान, समय-असमय तकि आवै ।  
 ताको त मन खोलि, अंक भरि कंठ लगावै ॥  
 कहु 'गिरिधर' कविराय, सबै यामें सधि जाई ।  
 सीतल, जल-फल-फूल, समय जनि चूकौ साई ॥ ७ ॥

पानी बाढ़ो नाब में, घर में बाढ़ो दाम ।  
 दोनों हाथ उलीचिए, यही सयानो काम ॥  
 यही सयानो काम, राम को सुमिरन कीजै ।  
 पर-स्वारथ के काज, सीस आगे धरि दीजै ॥  
 कह 'गिरिधर' कविराय, बड़ेन की याही बानी ।  
 चलिण चाल सुचालं, राखिए अपनो पानी ॥८॥

(कविता-कौमुडी से)

—गिरिधरदास

### पाठ-सहायक

अपग—अगहीन, अशक्त, खुटक—खटका, पाहुन—मेहमान,  
 ठाकुर—मालिक, राजा, तातो—कुपित, सियरे—शान्त, सार्ड—  
 समान, बाज्यो—कहलाया, उनमान—अनुसार ।

### अभ्यास

- १—गिरिधर कविराय की क्या विशेषता है, उन्होंने किस प्रकार का काव्य लिखा है ?
- २—गिरिधर कविराय के विषय में तुम क्या जानते हो लिखो ।
- ३—कुडलिया छंद में यहाँ तुम क्या विशेषताएँ देखते हो ?
- ४—जो कुडलिया तुम्हें सबसे अधिक रुचती हो उसे गद्य में रूपांतरित करते हुए अपनी हिंदी में अनुवादित करो ।
- ५—सार्ड शब्द से क्या तात्पर्य निकलता है; क्यों बहुत-सी कुडलियों में इसका प्रयोग किया गया है ?
- ६—व्याकरण-व्याख्या के साथ ही साथ खड़ी बोली में अप्रलिखित शब्दों को रूपांतरित करो—

टाडें, मिलियौ, वाज्यौ, पौरि, आइहै, वनै, जैहै, लहै,  
हँमाय ।

७—पर्याय शब्द बताते हुए शुद्ध रूप लिखो—

मुमिरन, कारज, मियरे, मधि, माई ।

८—कुडलिया नं० ७ का भावार्थ स्पष्ट रूप से लिखकर उसका वाक्य-  
विच्छेद करो ।

९—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—

वाज्यौ, तातो, सियरे, दाम, पानी ।

१०—किन विशेष अर्थों में प्रयुक्त किए गए हैं—

तातो, दाम, टाकुर, वाज्यौ ।

### ३—कबीर-वाणी

यह तन तो सब वन भया , कर्महिं भए कुल्हारि ।  
आप आपको काटिहैं , कहै 'कबीर' विचारि ॥१॥  
करता था सो क्यों किया , अब करि क्यो पछिताय ।  
वोया पेड़ बड़ल का , आम कहौं ते खाय ॥२॥  
उँचे कुल का जनमिया , करनो ऊँच न होय ।  
सुवरन-कलस सुरा-भरा , साधू निंदा सोय ॥३॥  
ऐसी वानो बोलिए , मन का आपा खोय ।  
अपना मन सीतल करै , औरन को सुख होय ॥४॥



महात्मा कवीरदाम

जाको जेता निरमया , ताका तेता होय ।  
 रत्तो घटै न तिल बटै , जो मिग कूटै काय ॥५॥  
 सार्डे से सब हात है , बंदे से कछु नाहिं ।  
 राई ते परवत करै , परवत राई माहिं\* ॥६॥  
 कमादना जलहर बसै , चंदा बसै अकास ।  
 जां जाही की भावना , सो ताही के पास ॥७॥  
 भूटे सुख को सुख कहैं , मानत हैं मन मोद ।  
 खलक<sup>१</sup> चवैना काल का , कछु मुख में , कछु गोद ॥८॥  
 दांप पराये देखि करि , चला हसंत हसंत ।  
 अपने चित्त न आवई , जिनको आदि न अंत ॥९॥  
 निंदक दूर न कीजिए , दीजै आदर-मान ।  
 तन-मन सब निरमल करै , बकि बकि आनहिं आन ॥१०॥  
 'कविरा' घास न निंदिए , जां पाँवौ-तर होय ।  
 उड़िकै परै जो आँखि में ; खरा दुहेला होय ॥११॥  
 पपिहा पन को ना तजै , तजै ती तन बेकाज ।  
 तन छूटे तो कछु नहीं , पन छूटे है लाज ॥१२॥

- "धूलीलवः शैलताम्. मेरुः मृत्कणताम् " सस्कृत के श्लोक  
 का भाव ।

१—खल्क (फारसी) = दुनिया ।

दाता के है धन घना , सिर सूर के बोस ।  
 पतिवरता के तन नही , पति राखै जगदोस ॥१३॥  
 'कबिरा' संगति साधु की , ज्यों गंधो की बास ।  
 जो कछु गंधी दे नहों , तौ भी बास सुबास ॥१४॥  
 सुख के माथे सिल परै , नाम हृदय से जाय ।  
 बलिहारी वा दुःख की , पल पल नाम उठाय ॥१५॥  
 माला फेरत जुग गया , गया न मन का फेर ।  
 कर का मनका डार दे , मन का मनका फेर ॥१६॥  
 मूरख के समझावते , ज्ञान गाँठ को जाय ।  
 कोयला होय न ऊजरा , सौ मन सावुन खाय ॥१७॥  
 गोधन, गजधन, वाजिधन , और रतन-धन-खान ।  
 जो आवै संतोष-धन , सब धन धूरि-समान ॥१८॥  
 जग में बैरी कोइ नहीं , जो मन सोतल होय ।  
 यह आपा तू डाल दे , दया करै सब कोय ॥१९॥  
 खोदखाद धरती सहै , काट-कूट बनराय ।  
 कुटिल बचन साधु सहै , और से सहा न जाय ॥२०॥  
 साँचे साप न लागई , साँचे काल न खाय ।  
 साँचे को साँचा मिलै , साँचे माहि समाय ॥२१॥  
 रुखा-सूखा खाय करि , ठंडा पानी पोव ।  
 देखि पराई चूपड़ो , क्यों ललचावे जाव ॥२२॥



श्री श्री रूखी भली, सारा तो संताप ।  
 जो चाहेगा चूपड़ो, बहुत करेगा पाप ॥२३॥  
 प्रेम-प्रोति से जो मित्रै, तामों मिलिए धाय ।  
 अंतर राखे जां मित्रै, तासा मिलै वलाय ॥२४॥

### पाठ-सहायक

जनमिया—जन्मा—यह मंतों की भाषा का रूप है । आपा—  
 अहभाव, गर्व [आपसे] । निरमया—बनाया, हसत हसत—हँसता  
 हँसता, खरा—बड़ा, दुहेला—दुःख, वनराय—वनराज ।

### अभ्यास

१—कवीरदास ने कैसी भाषा का उपयोग किया है, उसकी कुछ  
 विशेषताएँ दिखलाओ ।

२—दोहे नं० १४, १७ और २२ को पूर्णरूप से स्पष्ट करो ।

३—खड़ी बोली में रूपांतरित कर व्याकरण-व्याख्या करो ।

जनमिया, निरमया, तेता, हसत, आन, परै ।

४—किन दोहों को तुम नीति-विषयक समझते हो और क्यों ?

५—दोहे नं० २, ४, ६ और ९ में जो मुख्य सिद्धांत दिए गए हैं  
 उन पर प्रकाश डालो ।

६—कवीर के सामाजिक और धार्मिक विचारों की जो झलक यहाँ  
 तुम्हें मिलती है उनकी व्याख्या करो ।

७—शुद्ध सस्कृत-रूप बताओ :—

रूखी, आन, पतिव्रता, धरती, सुवरन ।

८—छंद नं० १९, २२ और २४ को गद्य में लिखो ।

९—“कवीर ने देहाती बोली का प्रयोग किया है” इसे सिद्ध करने के लिये तुम यहाँ क्या सामग्री पाते हो, सतर्क लिखो ।

१०—भाववाचक सजाएँ बनाओ—

१ सखा, सीतल, कुटिल, साधू, कलस ।

११—अतर व्रताओ और विविध प्रयोग लिखो—

फेर, फेर-फार, हेर-फेर ।

संकेत—

१—कवीर का सक्षिप्त परिचय देकर उसके सिद्धांतों का विवेचन करना ।

२—कवीर की कविता की आलोचनात्मक विशेषताएँ बताना ।

## (२२) मित्रता

जब कोई युवा पुरुष अपने घर से बाहर निकल कर बाहरी संसार में अपनी स्थिति जमाता है, तब पहली कठिनता उसे मित्र के चुनने में पड़ती है। यदि उसकी स्थिति बिलकुल एकांत और निराली नहीं रहती तो उसकी जान-पहचान के लॉग धड़ाधड़ बढ़ते ही जाते हैं और थोड़े ही दिनों में कुछ लोगों से उसका हेल-मेल हो जाता है। यही हेल-मेल बढ़ते बढ़ते मित्रता के रूप में परिणत हो जाता है। मित्रों के चुनाव की ही उपयुक्तता पर उसके जीवन की सफलता निर्भर हो जाती है; क्योंकि संगति का गुप्त प्रभाव हमारे आचरण पर बड़ा भारी पड़ता है।

हम लोग ऐसे समय में समाज में प्रवेश करके अपना कार्य आरंभ करते हैं जब कि हमारा चित्त कोमल और हर तरह का संस्कार ग्रहण करने के योग्य रहता है, हमारे भाव अपरिमार्जित और हमारे प्रवृत्ति अपरिपक्व रहती है। अपने मनोवेगों की शक्ति और अपनी प्रकृति की कोमलता का पता हमों का नहीं रहता। हम लोग कच्ची मिट्टी की मूर्ति के समान रहते हैं जिसे जो जिस रूप का चाहे, उसी रूप का कर दे—चाहे राक्षस बनावे, चाहे देवता।

ऐसे लोगों का साथ करना हमारे लिये बुरा है जा हमसे अधिक दृढ़ संकल्प के हैं; क्योंकि हमे उनकी हर एक बात बिना विरोध के ही मान लेनी पड़ती है। पर ऐसे लोगों का साथ करना और भी बुरा है जो हमारी ही बात को ऊपर रखते हैं; क्योंकि ऐसी दशा में न तो हमारे ऊपर कोई दबाव ही रहता है और न हमारे लिये कोई सहारा ही रहता है। दोनो अवस्थाओं में जिस बात का भय रहता है, उसका पता युवा पुरुषों को प्रायः बहुत कम रहता है। यदि विवेक से काम लिया जाय तो यह भय नहीं रहता; पर युवा पुरुष प्रायः विवेक से कम काम लेते हैं।

कैसे आश्चर्य की बात है कि लोग एक घाड़ा लेते हैं ता उसके गुण-दोषों को कितना परख कर लेते हैं, पर किसी का मित्र बनाने में उसके पूर्व आचरण और प्रकृति आदि का कुछ भी विचार और अनुसन्धान नहीं करते। वे उसने सब बात अच्छो ही अच्छो मान कर उस पर अपना पूरा विश्वास जमा देते हैं। हँसमुख चेहरा, बात-चात का ढव, घाड़ा चतुराई वा साहस—ये ही दो-चार बातें किसी में देखकर लोग चटपट उसे अपना बना लेते हैं।

हम लोग यह नहीं सोचते कि मैत्रो का उद्देश्य क्या है ? तथा जीवन के व्यवहार में उसका कुछ मूल्य भी है ? यह बात हमें नहीं सूझती कि यह एक ऐसा माधन है जिनमें आत्म-शिक्षा का कार्य बहुत सुगम हो जाता है।

एक प्राचीन विद्वान् का वचन है—“विश्वासपात्र मित्र से बड़ा भारी रक्षा रहती है। जिसे ऐसा मित्र मिल जाय उसे समझना चाहिए कि खड़ा मिल गया।” विश्वासपात्र मित्र जीवन की एक आपधि है। हमे अपने मित्रों से यह आशा रखनी चाहिए कि वे उत्तम संकल्पों में हमे हृदय करेगे, दोष और त्रुटियों से हमें बचावेंगे, हमारे सत्य, पवित्रता और मर्यादा के प्रेम का पुष्ट करेंगे, जब हम कुमार्ग पर पैर रखेंगे, तब वे हमे सचेत करेंगे, जब हम हतोत्साह होंगे तब वे हमे उत्साहित करेंगे, सारांश यह है कि वे हमें उत्तमतापूर्वक जीवन-निर्वाह करने में हर तरह से सहायता देंगे।

सच्ची मित्रता में उत्तम से उत्तम वैद्य की-सी निपुणता और परख होता है। अच्छों से अच्छी माता का-सा धैर्य और कोमलता होता है। ऐसी ही मित्रता करने का प्रयत्न प्रत्येक युवा पुरुष को करना चाहिए।

छात्रावस्था में तो मित्रता की धुन सवार रहती है। मित्रता हृदय से उमड़ा पड़ती है। पोछे के जो स्नेह-बंधन होते हैं उनमें न तो उतनी उमंग ही रहती है और न उतनी खिन्नता ही। बाल-मैत्रो में जो मग्न करनेवाला आनंद होता है, जो हृदय को वेधनेवाली ईर्ष्या और खिन्नता होता है, वह और कहाँ? कौसी मधुरता और कौसी अनुरक्ति होती है, कैसा अपार विश्वास होता है! हृदय से कैसे कैसे उद्गार निकलते हैं। वर्तमान कैसा आनंदमय दिखाई पड़ता है और भविष्य के

संबंध में कैसी लुभानेवाली कल्पनाएँ मन में रहती हैं। कैसा बिगाड़ होता है और कैसी आर्द्रता के साथ मेल होता है। कैसी जोभ से भरी बातें होती हैं और कैसी आवेगपूर्ण लिखा-पढ़ो होतो है। कितनी जल्दो बातें लगती हैं और कितनी जल्दो मानना-मनाना होता है।

‘सहपाठी की मित्रता’ इस उक्ति मे हृदय के कितने भारी उथल-पुथल का भाव भरा हुआ है, किंतु जिस प्रकार युवा पुरुष की मित्रता स्कूल के बालक की मित्रता से दृढ़, शांत और गंभीर होती है, उसी प्रकार हमारी युवावस्था के मित्र बाल्यावस्था के मित्रो से कई बातो मे भिन्न होते हैं।

मैं समझता हूँ कि मित्र चाहते हुए बहुत-से लोग मित्र के आदर्श की कल्पना मन में करते होंगे, पर इस कल्पित आदर्श से तो हमारा काम जीवन की भंभटो मे चलता नहीं। सुंदर प्रतिभा, मनभावनी चाल और स्वच्छंद प्रकृति ये दो चार बातें देखकर मित्रता की जाती है; पर जीवन-संग्राम मे साथ देने-वाले मित्रो में इनसे कुछ अधिक बातें चाहिए। मित्र केवल उसे नहीं कहते जिसके गुणों की तो हम प्रशंसा करे, पर जिससे हम स्नेह न कर सकें, जिससे अपने छोट-मोटे काम तो हम निकालते जायँ, पर भीतर ही भीतर घृणा करते रहे। मित्र सच्चे पथ-प्रदर्शक के समान होना चाहिए, जिस पर हम पूरा विश्वास कर सके, उसे भाई के समान होना चाहिए जिसे हम अपना विश्वासपात्र बना सके।

सुन्दर मंत्रणा और सहारा देने के लिये सदा उद्यत रहते हैं, जिनके सुख और सौभाग्य का चिन्ता वे निरंतर करते रहते हैं।

ऐसे भी मित्र होते हैं जो विवेक का जागरित करना और कर्तव्य-बुद्धि को उत्तेजित करना चाहते हैं। ऐसे भी मित्र होते हैं जो दूटे जी को जोड़ना और लड़खड़ाते पाँवों को ठहराना जानते हैं। बहुतेरे मित्र हैं जो ऐसे दृढ़ आशय और उद्देश्य की स्थापना करते हैं जिनसे कर्म-क्षेत्र में वे आप भी श्रेष्ठ बनते हैं और दूसरों को भी श्रेष्ठ बनाते हैं।

मित्रता जीवन और मरण के मार्ग में सहारे के लिये है। यह सैर-सपाटे और अच्छे दिनों के लिये भी है तथा संकट और विपत्ति के बुरे दिनों के लिये भी है। यह हँसी-दिल्लगी के गुल-छरों में भी साथ देती है और धर्म के मार्ग में भी। मित्रों को एक-दूसरे के जीवन के कर्तव्यों को उन्नत करके उन्हें साहस-बुद्धि और एकता के द्वारा चमकाना चाहिए।

हमें अपने मित्र से कहना चाहिए—“मित्र ! अपना हाथ बढाओ। यह जीवन और मरण में हमारा सहारा होगा। तुम्हारे द्वारा मेरी भलाई होगी, पर यह नहीं कि सारा ऋण मेरे ही ऊपर रहे। हमारा भी उपकार होगा, जो कुछ तुम कर गे उससे तुम्हारा भी भला होगा। सत्यशोल, न्यायो और परा-क्रमी बने रहो, क्योंकि यदि तुम चूकोगे तो मैं भी चूकूँगा।

जहाँ-जहाँ तुम जाओगे, मैं भी जाऊँगा। तुम्हारी बढ़ती होगी तो मेरी बढ़ती होगी। जीवन के संग्राम में वीरता के साथ लड़ो, क्योंकि तुम्हारी ढाल मैं लिए हूँ।”

रामचंद्र शुक्ल

(आदर्श जीवन से)

### पाठ-सहायक

अनुसंधान—खोज। हतोत्साह के समान हत लगाकर हतशानि आदि शब्द बनाओ। आर्द्रता—सरसता, आवेगपूर्ण—तेज, जोश-भरी। प्रतिज्ञापत्र के समान अन्य शब्द बनाकर प्रयुक्त करो। उद्धृत—उच्छृंखल, उद्दंड, गुलछरों—मौज की बातों।

### अभ्यास

- १—मित्रता से क्या तात्पर्य है, मित्र और मित्रता का क्या उद्देश्य होना चाहिए ?
- २—मित्रता के लिये किन बातों या गुणों की आवश्यकता है ?
- ३—जिन मित्रों का यहाँ उल्लेख किया गया है उनके संबंध में क्या जानते हो, संक्षेप में लिखो।
- ४—विशेषण बनाकर प्रयुक्त करो—  
कर्तव्य, निज, विश्वास, आचरण, रुचि, समाज।
- ५—भिन्न भिन्न प्रकार की सजाएँ बनाओ—  
दंड, मन-दहलाना, दण्डनीय, अपना, रुसना।
- ६—सोदाहरण सिद्ध करो—“विश्वासपात्र मित्र . मिल गया।”



७—सक्षेप रूप में उल्लिखित करो—

छात्रावस्था में.....मानना मनाना होता है (पृ० १९६-१९७)

८—कैसी क्रियाएँ हैं—इनकी पद-व्याख्या कर इन्हीं के समान अन्य

क्रियाएँ खोजकर बताओ—

लिखा-पढ़ी होती हैं, मानना-मानना होता है ।

९—द्वितीय अनुच्छेद की क्रियाओं का वाच्यपरिवर्तन करो ।

१०—इस पाठ से जोड़ेवाले शब्द और मुहावरे चुनकर उनका प्रयोग करो ।

११—मित्र से हमें क्या लाभ होता है ? इसी निबन्ध के आधार पर एक लेख लिखते हुए अपने व्यक्तिगत अनुभव लिखो और उदाहरण देकर उसके सिद्धांतों को पुष्ट करो ।

**संकेत—**

१—तुलसीदास ने रामायण में मित्र पर जो कुछ लिखा है, उसे पढ़कर सुनाना और दोनों के सिद्धांतों की तुलना कराना ।

२—मित्र-चयन के समान पुस्तक-चयन के भी विषय पर।

आवश्यक प्रकाश डालना ।

## (२३) सत्यहरिश्चंद्र (नाटक)

(स्थान—श्मशान, एक ओर दूर हरिश्चंद्र टहलते हैं इधर शैव्या रोहिताश्व का शव लिये रोती है।\*)

शैव्या—( पहली तरह से बहुत रोकर ) हाय ! अब मैं क्या करूँ ? अब मैं किसका मुँह देखकर संसार में जीऊँगी, हाय ! मैं आज से निपूती हुई, पुत्रवती खी अपने बालको पर अब मेरी छाया भी न पड़ने देगी । हा । नित्य सवेरे उठकर अब मैं किसकी चिंता करूँगी ? खाने के समय मेरी गाँद में बैठकर अब मुझसे माँग माँग कर कौन खायगा ? मैं परोसी थाली सूनी देखकर कैसे प्राण रखूँगी । (रोती है)

(फिर) खेलता खेलता आकर मंरंगले से कौन लिपट जायगा और माँ माँ कहकर तनिक तनिक बातों पर

---

सूर्य-वशी अयोध्या-नरेश महाराज हरिश्चंद्र ने स्वप्न में अपना सारा राज्य एक ब्राह्मण को दे दिया, सवेरे वह स्वप्न सत्य होगया, और विश्वामित्र ने विप्र बान (इन्द्र के कहने से राजा का सत्य झुटाने के लिये) आकर सब राज्य ले लिया और ७०० स्वर्णमुद्राएँ दक्षिणा में माँगी, इनके लिये रानी, और राजकुमार तो काशी में एक ब्राह्मण के हाथ और राजा एक श्मशान-पति डोम के हाथ विक्रि गए । राजकुमार को फूल चुनते हुए फुलवाड़ी में सर्प ने काट लिया. वे मर गए, उनका दाह-सस्कार करने रानी रात में श्मशान पहुँची, वहाँ वे विलाप कर रही हैं ।

कौन हठ करेगा । हाय । अब किसका अपने अंचल से मुँह को धूल पोंछ कर गले लगाऊँगी, और किसके अभिमान से विपति मे भो फूली फूली फिरूँगा । (रोती है)

(फिर) लो जघ राहिताश्व भो नहीं तो मैं ही जी कर क्या करूँगी । (छाती पीटकर) हाय । प्राण । तुम अब भो क्यों नहीं निकले, हाय । मैं ऐसी स्वार्थी हूँ कि आत्म-हत्या करके नरक के भय से अब भा अपने को नहीं मार डालतो । नहीं, अब मैं न जीऊँगी । या ता इस पेड़ में फाँसी लगाकर मर जाऊँगी या गंगा मे कूद कर प्राण दे दूँगी । (उन्मत्त की भाँति उठ कर बैठना चाहती है)

हरिश्चंद्र—(आड़ से)

तनहिं वेच दासी कहलाई । मरत स्वामि-आयसु विन पाई ॥  
करु न अधर्म, सोच जिय माहों । पराधीन सपने सुख नाही ॥

शै०—(चौकन्नी होकर) अहा ! यह किसने इस कठिन समय मे धर्म का उपदेश दिया ? सच है, मैं अब इस देह की कौन हूँ जो मैं मर सकूँ । हा ! दैव, तुझसे यह भो न देखा गया कि मैं मर कर भो सुख पाऊँ । (कुछ धीरज धर) तो चलँ छाती पर वज्र धरके अब लोक की रीति करूँ ।

(रोती है और लकड़ी की चिता बनाती है और कहती है)  
हाय ! जिन हाथो से जिसे रोज़ ठोंक कर सुलाती थो  
उन्ही हाथो से आज इसे चिता पर कैसे रखूँगी ।

जिसके मुँह में छाले पड़ने के भय से कभी मैंने गरम दूध भी नहीं पिलाया । उसे... (बहुत रोती है)

ह०—धन्य देवी ! आखिर तो चंद्र-सूर्य-कुल की ही खो हो ।  
तुम न धैर्य धरोगे तो और कौन धरेगा ।

शै०—(चिंता बनाकर पुत्र के पास आकर उठाना चाहती है और रोती है ।)

ह०—तो अब चलें और उससे आधा कफ़न माँगें । (आगे बढ़कर और बलपूर्वक आंसुओं को रोककर शैव्या से) महाशमशान-पति की आज्ञा है कि आधा कफ़न दिए बिना कोई मुर्दा न फूँकने पावे सो तुम पहले हमें कपड़ा दे लो तब कोई क्रिया करो ।

(कफ़न माँगने को हाथ फैलाता है, आकाशि से पुष्प-वृष्टि होती है ।)

नेपथ्य में

अहो धैर्य, बल, सत्य तव, अहो दान महाराज ।  
कियौ भूप हरिचंद्र यह, सब लोकोत्तर काज ॥

(दोनों आश्चर्य से ऊपर देखते हैं)

शै०—हाय ! कुसमय मे आर्यपुत्र की यह कौन स्तुति करता है । वा इस स्तुति ही से क्या है, शास्त्र सब असत्य हैं, नहीं तो आर्यपुत्र के धर्म से यह गति हो ! यह केवल देवताओं और ब्राह्मणों का पाखंड है ।

ह०—(दोनों कानों पर हाथ रखकर) नारायण ! नारायण ! महाभागे ! ऐसा मत कहो । शास्त्र, ब्राह्मण और देवता त्रिकाल में सत्य हैं । ऐसा कहोगी तो प्रायश्चित्त करना होगा । अपना धर्म विचारो । लाओ, मृत का कंबल हमे दो और अपना काम आरंभ करो ।

(हाथ फैलाता है)

शै०—(महाराज हरिश्चंद्र के हाथ में चक्रवर्ती का चिह्न देखकर और कुछ स्वर तथा आकृति से अपने पति को पहिचान कर) हा आर्यपुत्र ! इतने दिन तक कहीं छिपे रहे ! देखो अपने गोद के खेलाए दुलारे पुत्र की दशा ! तुम्हारा प्यारा रोहिताश्व देखो अब अनाथ की भाँति मसान में पड़ा है । (रोती है)

ह०—प्रिये ! धोरज धरो, यह रोने का समय नहीं है, देखो सबेरा हुआ चाहता है, ऐसा न हो कि कोई आ जाय और हम लोगों को जान ले, बस एक लज्जा-मात्र बच गई है, वह भी चलो जाय, चलो कलेजे पर सिल रखकर अब रोहिताश्व की क्रिया करो और आधा कंबल हमको दे दो ।

शै०—(रोती हुई) नाथे ! मेरे पास एक भी कपड़ा नहीं था, अपना अंचल फाड़ कर इसे लपेट लाई हूँ ! उसमें से भाँ जो आधा दे दूँगी तो यह खुला ही रह जायगा ! हाय ! चक्रवर्ती के पुत्र को आज कफ़न भी नहीं मिलता । (बहुत रोती है)

ह०—(बलपूर्वक आंसुओं को रोककर और बहुत धीरज धरकर )  
 प्यारो ! रोओ मत, ऐसे ही समय मे तो धीरज और  
 धर्म का रखना काम है । मैं जिसका दास हूँ उसकी आज्ञा  
 है कि बिना आधा कफ़न लिए किसी को क्रिया मत  
 करने दो, इसमें यदि अपनी छो या अपना पुत्र समझ  
 कर तुमसे इसका आधा कफ़न न लूँ तो बड़ा अधर्म हो ।  
 जिस हरिश्चंद्र ने उदय से अस्त तक की पृथ्वी के लिये  
 धर्म को नहीं छोड़ा, उसके धर्म को आध गज़ कपड़े के  
 लिये मत छुड़ाओ । और कफ़न से जल्दी आधा कपड़ा  
 फाड़ दो । देखो सबेरा हुआ ही चाहता है ! ऐसा  
 न हो कि कुल-गुरु भगवान् सूर्य अपने वंश की दुर्दशा  
 देखकर चित्त में उदास हों । (हाथ फैलाता है)

शै०—(रोती हुई) नाथ ! जो आज्ञा ।

(रोहिताश्व के ऊपर का कंबल फाड़ा चाहती है, रंगभूमि की  
 पृथ्वी हिलती है, तोप छूटने का-सा बड़ा शब्द और विजली का-  
 सा उजाला होता है, नेपथ्य में बाजे की और “वस-वस” धन्य  
 धन्य” और “जय जय” की ध्वनि होती है, फूल बरसते हैं  
 और भगवान् नारायण प्रकट होकर राजा हरिश्चंद्र का हाथ पकड़  
 लेते हैं !)

भगवान्—वस, महाराज ! बरस ! धर्म और सत्य सबकी परमा-  
 वधि हो गई ! देखो तुम्हारे पुण्य और भय से पृथ्वी  
 चारंवार काँपती है । अब त्रैलोक्य की रक्षा करो !  
 (नेत्रों से आँसू बहाते हैं)

ह०—(माष्टाग दडवत् करके रोते हुए गद्गद स्वर से) हे भगवान् !  
मेरे वास्ते आपने इतना परिश्रम किया ! कहाँ यह श्मशान-  
भूमि ! कहाँ यह मर्त्यलोक ! कहाँ मेरा मनुष्य-शरीर !!  
और कहाँ पूर्ण परब्रह्म सच्चिदानंद साक्षात् आप !!! (प्रेम  
के आँसुओं और कंठ के गद्गद होने से कुछ कहा नहीं जाता।)

भ०—(शैव्या से) पुत्रो ! अब सोच मत कर। धन्य तेरा  
सौभाग्य कि तुझे राजर्षि हरिश्चंद्र ऐसे पति मिले हैं।  
(रोहिताश्व की ओर देखकर) वत्स रोहिताश्व ! उठों, देखो  
तुम्हारे माता-पिता देर से तुम्हारे मिलने को व्याकुल हो  
रहे हैं ! (रोहिताश्व उठ खड़ा होता है) आश्चर्य से भगवान्  
को प्रणाम करके माता-पिता का मुख देखने लगता है।  
(आकाश से फिर पुष्प-वृष्टि होती है !)

(सब कुछ कह नहीं सकते, आँखों से आसू बहाते हैं और भगवान्  
के मुखारविंद की ओर देखते हैं।)

(श्री महादेव, पार्वती, भैरव, धर्म, सत्य, इंद्र और विश्वामित्र  
आते हैं और कहते हैं,) धन्य है ! महाराज हरिश्चंद्र !  
धन्य है ! जो आपने किया सो किसी ने भी न तो किया  
ही है और न करेगा ही। (राजा हरिश्चंद्र शैव्या और  
रोहिताश्व सबको प्रणाम करते हैं)।

वि०—महाराज ! यह केवल चंद्र-सूर्य तक आपकी कीर्ति  
को स्थिर रखने के हेतु हमने छल किया था सो क्षमा  
कीजिए और अपना राज्य लीजिए !

धर्म—महाराज ! राज्य आपका है । उसका मैं साक्षी हूँ । आप निम्संदेह लीजिए ।

सत्य—ठोक है, जिसने हमारे अस्तित्व को संसार में प्रत्यक्ष कर दिखाया वस उसी का यह पृथ्वी का राज्य है !

महा०—पुत्र हरिश्चंद्र ! भगवान् नारायण के अनुग्रह से ब्रह्मलोकपर्यंत तुमने राज्य पाया । तथापि मैं आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारी कीर्ति जब तक पृथ्वी है तब तक स्थिर रहे और रोहिताश्व दोग्रायु, प्रतापी और चक्रवर्ती हो !

पा०—पुत्री शैव्या । तुम्हारे पति के साथ तुम्हारी भी कीर्ति स्वर्ग की स्त्रियाँ गाएँ । तुम्हारी पुत्र-वधू सौभाग्यवती हो और लक्ष्मी तुम्हारे घर का कदापि त्याग न करे ।

(हरिश्चंद्र और शैव्या प्रणाम करते हैं)

भैरव—जो तुम्हारी कीर्ति कहे, सुने और उसका अनुसरण करे उसको भैरवी यातना कदापि न हो ।

इंद्र—(राजा को आलिंगन करके और हाथ जोड़ के) महाराज ! मुझे क्षमा कीजिए । यह सब मेरी पी तो दुष्टता परंतु इस बात से तो आपका कल्याण ही हुआ । स्वर्ग की कौन कहे आपने अपने सत्य से ब्रह्मपद भी पा लिया । देखिए, आपकी रक्षा के हेतु श्री शिव जी भैरवनाथ की आज्ञा से आपके उपाध्याय वने थे, नागद जी बटु वने थे, साक्षात् धर्म ने आपको हेतु चंडाल और कापालिक का भेष



धारण किया और सत्य ने आप ही के कारण चंडाल के अनुचर और वैताल का रूप धारण किया। न ता आप विके हैं और न दास ही हुए हैं। यह सब चरित्र भगवान् नारायण की इच्छा ही ने केवल आपके सुश-प्रस्तार के हेतु किया है।

ह०—(गदगद स्वर से) अपने दासों का यश बढ़ानेवाला और कौन है !

भ०—महाराज ! और भो जो इच्छा हो माँगो।

ह०—प्रणाम करके (गदगद स्वर से) प्रभो ! आपके दर्शन ही से सब इच्छाएँ पूरी हो गईं तथापि आपके आज्ञानुसार यह और वर माँगता हूँ कि मेरी प्रजा भो मंत्र साथ वैकुण्ठ जाय और सत्य सदा पृथ्वी पर स्थिर रहें।

भ०—एवमस्तु, तुम ऐसे ही पुण्यात्मा हो कि तुम्हारे कारण अयोध्या के कीट, पतंग और जीव-मात्र सब परमधाम जायेंगे, और कलियुग में भो जब धैर्य के सब चरण टूट जायेंगे तब भो तुम्हारे इच्छानुसार सत्यमात्र एक पद संस्थिर रहेगा। इतना ही देकर मुझे संतोष नहीं होता। कुछ और भो माँगो। मैं तुम्हें क्या क्या दूँ, क्योंकि मैं तो अपने ही को तुम्हें दे चुका। तथापि इच्छा यही है कि तुमको और कुछ वर दूँ। तुम्हें वर देने में मुझे संतोष नहीं होता।

४०—(हाथ जोड़ कर) भगवन् ! मुझे अब कौन-सी इच्छा है, मैं और क्या वर माँगू। तथापि भारत का यह वाक्य सुफल हो—

खल जनन सो सज्जन दुखी नहिं होहिं, हरि-पद-रति रहै ।  
अपवर्म छूटै, स्वत्व निज भारत गहै, दुख-दल बहै ॥  
बुध तजहिं मत्सर, नारि नर सम होहिं, सब जग सुख लहै ।  
तजि निंद्य कविता, सुकवि जन, प्रभु-गुन-सुधा बानी कहै ॥

(पुष्प-वृष्टि और बाजों की ध्वनि के साथ यवनिका गिरती है ।)

(हरिश्चंद्र नाटक से)

—भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र

### पाठ-सहायक

इसका पूरा वर्णन भारतेंदु-कृत नाटक में जिसका एक अंश यहाँ दिया गया है, अथवा “रत्नाकर” जी के “हरिश्चंद्र” नामक काव्य में देखो। निपूती—(निः—नहीं + पूती—पुत्री, पुत्रवाली) पुत्र-हीना, प्रायश्चित्त—किसी पाप के प्रतिकार का विधान, रंगभूमि—(नाटक खेलने का स्थान) घटना-स्थल, नेपथ्य—(गुप्तस्थान) नाटक के रंग-मंच का छिपा हुआ स्थान, यातना—दुःख, पीड़ा, यवनिका—नाटक का परदा, जो नाटकांत पर गिराया जाता है। एवमस्तु—(एवम्—ऐसा ही + अस्तु—हो—संस्कृत) ऐसा ही हो, तथास्तु ।

### अभ्यास

- १—हरिश्चंद्र की पूरी कथा सक्षेप में लिखो।
- २—इस प्रसंग से तुम्हें हरिश्चंद्र और शैब्या के चरित्रों का क्या ज्ञान होता है ?
- ३—हरिश्चंद्र की रत्ना के लिये किसने क्या किया ?

- ४—इस पाठ की भाषा में क्या विशेषता है, स्पष्ट उदाहरण देकर लिखो ।
- ५—हरिश्चंद्र ने भगवान् से क्या क्या वरदान माँगे, उनसे उनके किस विशेष गुण की भूलक मिलती है ?
- ६—अंतिम छंद का सान्वय अर्थ लिखो ।
- ७—खड़ी बोली में रूपांतरित करो और पद-व्याख्या करो ।  
सो, होहि, गहै, तजहिं, तजि ।
- ८—मूल शब्द बताओ और नवीन शब्द बनाकर प्रयुक्त करो—  
मर्त्य, स्वत्व, निपूती, मसान, राजर्षि ।
- ९—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—  
चरण, गति, छाया, फूली, फूली ।
- १०—इस पाठ से मुहावरे चुनो और उनका प्रयोग करो ।
- ११—रिक्त स्थानों की पूर्ति करो—  
महाराज ! मुझे—कीजिए,—सब—की तो दुष्टता—इस बात—  
आपका—हुआ । स्वर्ग—कहे—अपने सत्य से—भी—लिया  
देखिए,—रक्षा—श्रीशिव जी—की आज्ञा—उपायाय—थे ।
- संकेत—**
- १—हरिश्चंद्र की संपूर्ण कथा सुनाना और “हरिश्चंद्रकाव्य” का परिचय देना ।

## (२४) रावण और अंगद

दीहा—अंगद कूदे गये जहाँ, आसनगत लंकेस ।

मनु मधुकर कर हाट पर, सोभित स्यामल बेस ॥१॥

रावण—कौन हो, पठये सो कौन ? इहाँ तुम्हें कह काम है ?

अंगद—जाति बानर, लंकनायक । दूत, अंगद नाम है ॥

रावण—कौन है वह ? बाँधिकै हम देह, पूँछ सबै दही ।

लंक जाँरि संहारि अच्छ गयौ सो बात वृथा कही ॥२॥

महोदर—कौन भाँति रहो तहाँ तुम राज-प्रेषक जानिए ।

लंक लाइ गयो जो बानर कौन नाम बखानिए ॥

मेघनाद जो बाँधियौ वहि मारियौ बहुधा तबै ।

अंगद—लोक-लाज दुर्यो रहै अति जानियै न कहा अबै ॥३॥

रावण—कौन के सुत ? बालि के, वह कौन बालि ? न जानिए ।

अंगद—कॉख चापि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानिए ॥

रा०-अ०-है कहाँ वह वीर ? अंगद देव-लोक बताइयौ ।

क्यो गयौ ? रघुनाथ-बान-विमान वैठि सिधाइयौ ॥४॥

लंक-नायक को विभीषन देव दूपन को दहै ।

मोहिं जीवित होहिं क्यों जग तोहिं जोवत को कहै ।

मोहिं को जग मारिहै दुर्बुद्धि तोरिय जानिए ?

रावण—कौन ब.त पठाइयौ कहि वीर वेगि बखानिए ? ॥५॥

## अंगद

श्री रघुनाथ को वानर 'केशव' आयो हां एकु न काहू हयौ जू ।  
सागर को मद भारि, विदारि त्रिकूट की देह बिहारि छयौ जू ॥  
सीय निहारि मँहारि कै राकस सोक असोक बनीहिं दयौ जू ।  
अच्छ कुमारहिं मारिकै लंकहिं जारिकै नीकेहि जात भयौ जू ॥६॥

## गंगोदक छंद

राम राजान के राज आए इहाँ,  
धाम तेरे महाभाग जागे अबै ।  
देवि मंदोदरी कुम्भकर्णादि दै,  
मित्र-मंत्रो जितै पूछि देखो सबै ॥  
राखिए जाति को भाँति को बंस को,  
साधिए लोक मे लोक वा लोक को ।  
आनि कै पाँ परौ देसु लै कोसलै,  
आसुरी ईस सीताहिं लै ओक को ॥७॥

रावण—लोक-लोकेस सों सोचि ब्रह्मा रचै,  
आपनी आपनी सीव सों सो रहै ।  
चारि बाहँ धरे विष्णु रच्छा करै,  
बात साँचो यहै वेद वानो कहै ॥  
ताहि भ्रू-भंग ही देव देवेस सो,  
विष्णु ब्रह्मादि दै रुद्र जू संहरै ।

ताहि हों छोड़िकै पाँय काके परों,

आज संसार तो पाँय मेरे परै ॥८॥

मदिरा छंद

रावण-अंगद

राम को काम कहा, रिपु जीतहिं, कौन कबै रिपु जीत्यौ कहा ।  
बालि बली, छल सों भृगु-नंदन गर्व दहे, द्विज दोन महा ॥  
दोन सों क्यों छिति-छत्र हत्यौ बिन प्राननि क्यों हय-राज कियौ ।  
हैहय कौन, वहै बिसर्यौ जिन खेलत ही तुम्हें बाँधि लियौ ॥९॥

विजय छंद

अंगद

सिंधु तर्यौ उनका बनरा, तुम पै धनु-रेख गई न तरी ।  
बाँधत बाँधत सो न बँध्यौ उन बारिधि बाँधि कै बाट करी ॥  
अजहूँ रघुनाथ-प्रताप की बात, तुम्हें दसकंठ न जानि परी ।  
तेलनि-तूलनि पूँछ जरी, न जरी गढ़ लंक जराइ जरी ॥१०॥

मेघनाद

छाँड़ि दियौ हमहीं बनरा वह, पूँछ की आग न लक जरी ।  
भीर में अच्छ मर्यौ चपि बालक, बादिहिं जाइ ऽसस्ति करो ॥  
ताल विधे अरु सिंधु बँधे, यह चेटक विक्रम कौन कियौ ।  
वानर को, नर को बपुरा, पल मे सुर-नायक बाँधि लियौ ॥११॥

अंगद-रावण

चेटक सों धनुर्भंग कियौ प्रभु रावरे को अति जीरन है ।  
बान समेत रहे पचिकै तुम जापहूँ पै न तज्यौ धनु है ॥

वान सो कौन, वली वलि के हुत, वै वलि बावन बाँधि लियौ ।  
आई सो तौ जिनकी चिर चेरिन, नाच नचाइ कै छोड़ि दियौ ॥१२॥

## रावण

नील-सुखेन-हनू उगके नल और सवै कपि पुंज तिहारे ।  
आठहु<sup>१</sup> आठ दिसा वलि दै अपनो पद लै पितु जा लगि मारे ॥  
तोसे सपूतहिं जाइकै बालि अपूतन की पदवी पगुधारे ।  
अंगद संग लै मेरा मवै दल आजुहिं क्यो न हनै वपु-मारे ॥१३॥

दाहा—जो सुत अपने बाप को, पैर न लेइ प्रकास ।

तासो जीवत ही मर्यौ, लोग कहैं तजि त्रास ॥१४॥

अंगद—इनको विलगु न मानिए, कहि 'बोसव' पल आधु ।

पानी, पावक, पवन, प्रभु, ज्यौं असाधु त्यों साधु ॥१५॥

## द्रुतविलंबित छंद

## रावण

वरसि<sup>२</sup> अंगद लाज कछू गहौ । जनक-वातक बात वृथा कहौ ।  
सहित लक्ष्मण रामाहिं संहरौ । सकल वानर-राज तुम्हें करौ ॥१६॥

## निशिपलिका छंद

अंगद—सद्गु सत्र मित्र, दूम चित्त पहिचानहीं ।

दूत-विधि नूत कबहूँ न उर आनहीं ॥

१ नील, नल, सुषेन, हनुमान, सुग्रीव, विभीषण, लक्ष्मण और राम ।

२ उरसि—स०—उर मे ।

आपु मुख देखि अभिलाष अभिलाख्हू ।

राखि भुज-सीस तब और कहँ राख्हू ॥१७॥

इंद्रवज्राछंद

रावण

मेरी बड़ी भूल सों का कहौं रे । तेरो कह्यौ दूत सारो सहौं रे ॥  
वैजो सबै चाहतै तोहिं मार्यो । मारौं कहा तोहिं जो दैव मार्यौ ॥१८॥

उपेन्द्रवज्रा छंद

अंगद

नराच श्रीराम जबै धरेंगे । असेष माथे कटि भृ पंगेंगे ॥  
सिखा सिवा स्वान गहं तिहारी । फिरैं चहूँ और निरे बिहारी ॥१९॥

भुजंगप्रयात छंद

रावण—महामीचु दासी सदा पाँव धोवै;

प्रतीहार हूँकै कृपासूर जोवै ।

छपानाथ लीन्है रहै छत्र जाको,

करैगो कहा सत्रु सुप्रोव ताफो ॥

सका मेघ-माला, सिखी पाककारो,

करै कोतवाली महा दण्डधारी ॥

पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके,

कहा वापुरो सत्रु सुप्रव वाके ॥२०॥



## विजय छंद

## अंगद

पेट चढ़्यौ पलना पलिका चढ़ि पालकिहू चढ़ि मोह मढ़्यौरे ॥  
 चौक चढ़्यौ चित्रसारो चढ़्यौ गज-बाजि चढ़्यौ गढ़ गर्व चढ़्यौरे ॥  
 व्याम विमान चढ़्यौई रह्यौ कहि 'केसव' सो कबहुँ न पढ़्यौरे ॥  
 चेतन नाहिं रह्यौ चढ़ि चित्त सो चाहत मूढ़ चिताहू चढ़्यौरे ॥२१॥

## भुजंगप्रयात छंद

रावण—निकार्यौ जु भैया लियौ राज जाको ।  
 दियौ काढ़ि कै जू कहा त्रास ताको ॥  
 लिए बानरालो, कहीं बात तो सों ।  
 सो कैसे लरै राम संग्राम मोसों ॥२२॥

## विजय छंद

## अंगद

हाथी न साथी न घोरे न चरे न गाँव न-ठाँव को ठाँव विलैहै ।  
 तात न मात न पुत्र न मित्र न वित्त न तीय कहुँ संग रहै ॥  
 'केसव' काम को राम बिसारत और निकाम न कामहिं ऐहै ।  
 चेत रं चेत अजौं चित अंतर अतंक-लोक अकेलोई जैहै ॥२३॥

## भुजंगप्रयात छंद

## रावण

डरै गाय विप्र अनाथै जो भाजैं । परद्रव्य छाँड़ें परस्त्रीहिं लाजैं ॥  
 परद्रोह जासों न होवै रती को । सुकैसे लरै वेष कीन्दे जती को ॥२४॥

दोहा—गेंद कर्यौ मैं खेल को, हर-गिरि 'केसवदास' ।  
सीस चढ़ाये आपने, कमल-समान सहास ॥२५॥

दंडक छंद

अंगद—जैसो तुम कहत उठायौ एक गिरिवर,  
ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ॥  
काटे जो कहत सीस काटत घनेरे घाघ,  
मगर के खेले कहा भट-पद पावहीं ॥  
जीत्यौ जो सुरसगण सापञ्चषि नारिही को,  
समुझहु हम द्विज नाते समुभावहीं ॥  
गहौ राम-पाय सुख पाय करै तपी तप,  
सीताजू को देहु देव दुन्दुभी बजावहीं ॥२६॥

वंशस्थ छंद

रावण

तपी-जपी विप्रनि छिप्र ही हराँ । अदेवद्वैषी सब देव संहराँ ॥  
सिया न दैहौँ यह नेम जी धराँ । अमानुषी भूमि अवानरी कराँ ॥२७॥

विजय छंद

अंगद—पाहन ते पतिनी करि पावन, दूक कियौ हर के धनु को रे ।  
छत्र-बिहीन कर्यौ छनमं, छितिगर्व हन्यौ तिनके बल को रे ॥  
पर्वतपुंज पुरैन के पात, समान तरे अजहूँ धर कां रे ।  
होइनरायनहूँ पै न यो गुन, कौन इहाँ नर-वानर को रे ॥२८॥

## चंचरोक छंद

रावण—देहिं अंगद राज तो कहूँ मारि वानर-राज को ।

बाँधि देहि विभीषणो अरु फोरि सेतु-समाज को ॥

पूँछु जारहिं अच्छरिपु को पाइ लागहिं रुद्र के ।

सीय को तब देहुँ रामेहिं पार जाहिं समुद्र के ॥२६॥

अंगद—लंक लाय गयी वली हनुमंत संतन गाइयो ।

सिंधु बाँधत सोधिकै नल छोर-छोट बहाइयो ॥

ताहि तोहिं समेत अध उखारिहौं उलटी करौं ।

आजु राज कहाँ विभोषण बैठिहैं तेहिते डरौं ॥३०॥

दोहा—अंगद रावण को मुकुट, लै करि उड़्यो सुजान ।

मनो चलो यमलोक को, दससिर को प्रस्थान ॥३१॥

(रामचंद्रिका से)

—केशवदास

## पाठ-सहायक

त्रिकूट—लंका का पर्वत, रांकस—राक्षस, पाँ—पाँय, आसु—  
(स० आशु) शीघ्र, ओक—घर, हैहय-राज—सहस्रबाहु—परशुराम  
के मामा, तूलनि—रुई, वादिहि—व्यर्थ ही, वपुरा—बेचारा,  
धैटक—तमाशा, खेल, वपु—शरीर—बाप, छंपानाथ—(छपा—  
रात्रि) चन्द्रमा, प्रतीहार—द्वारपाल, वानराली—वानर-समूह,  
डुक—डुकड़ा ।

## अभ्यास

१—रावण और अंगद की बातचीत को अपनी हिंदी में लिखो ।

२—रावण ने अंगद को अपनी ओर मिलाने का कैसे प्रयत्न किया  
और उससे क्या कहा ?

३—राम की सेना के किन प्रमुख नायकों का उल्लेख यहाँ किया गया है उनके विषय में क्या जानते हो ?

४—शुद्ध संस्कृत शब्द बताओ—

अञ्जकुमार, न्हात, राकस, कौस, छपानाथ, प्रसस्त, काँख ।

५—खड़ी बोली में रूपांतरित कर पद-व्याख्या करो—

देहिं, मारि, विभीषणै, जारहि, पाँइ, देहुँ ।

६—छं० नं० १० और २० का सान्वय भावार्थ लिखो ।

७—छं० नं० २६ को गद्य में रूपांतरित करो ।

८—रावण और राम के युद्ध-संबंधी जिन जिन घटनाओं की ओर, भर्हाँ सकेत किया गया है; उनके विषय में तुम क्या जानते हो ?

९—पर्यायवाची शब्द लिखो—

छपा, छपानाथ, मेघ, ब्रह्मा, रुद्र, वारिध ।

१०—विपर्यायी शब्द बताओ—

सुजान, शीप, भट, निकाम ।

११—भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयुक्त करो—

दल, राज, भाग, बँस ।

**संकेत—**

१—तुलसीकृत रामायण से अंगद-रावण-प्रसंग पढ़ा कर दोनों की तुलना कराना ।

२—केशव, उनकी भाषा, कवितादि का परिचय देना ।

## (२५) ग्रीष्म

कहाँ तो ऋतुराज का सौख्यमय संगठन—जिसमें बाल-वृद्ध, युवा-युवती, निर्धन-सधन, ग्रामीण-नागरिक, निरक्षर-साक्षर, रोगी-नोरोग, पशु-पक्षी, गुल्म-लता, वनस्पति, स्थावर, जंगम—सभी नवजीवन में परिणत होकर अलौकिक शक्ति से अकथनीय आनंद के उपभोग में मग्न रहते थे; सारा संसार ही आनंदमयी, रसमयी और लावण्यमयी लहरों में लहराता हुआ प्रतीत होता था, कवियों की लेखनी भी अद्भुत सज-धज के साथ प्रकृति के प्रांगण में नृत्य करने लगती थी—और कहीं ग्रीष्म का भोग प्रताप, जिसके कारण दोर्घांगिनी यामिनी भी अत्याचार के भय से संकुचित हो, छिपने के लिये प्रयत्न करती है। ऐसा भयंकर व्यवहार हो रहा है, जिसके सामने राजा वेणु की उच्छृङ्खलता को भी मस्तक नोचा करना पड़ता है। जिस ओर भी दृष्टि जाती है उन्नी ओर प्रत्येक वस्तु अपनी रक्षा करने में तन्मय देख पड़ती है। आमोद-प्रमोद का तो किसी को ध्यान ही नहीं है।

यह देखो, ग्रीष्म से पीड़ित जल भी यद्यपि उसी की ही में हा मिलाने के लिये उद्यत हाकर उसका सहकारी बना

१—प्राचीन काल में यह एक राजा हो गया है, इसने प्रजा को बहुत पीड़ित किया था।

हुआ है, तथापि एक-दम पृथ्वी में विलीन होता चला जा रहा है।

ग्रीष्म का शत्रु बर्फ पर्वतों में छिपा बैठा था, किंतु अब पर्वत भी उसको धक्के दे-देकर घर से बाहर निकाल रहे हैं। बेचारे बर्फ के ढेले, दुःख से द्रवीभूत हो, लुढ़कते-पुढ़कते रात में शरण खोजते हुए पलायन कर रहे हैं। शीत ता स्वयं ग्रीष्म का प्रबल शत्रु है। किंतु अब उसके भी पैर उखड़ गए हैं। वह अब इधर-उधर भागता फिरता है। कहीं गिरि-कंदरा में छिपता है, तो कहीं कुओं के भीतर जा बैठता है। कभी कभी बरगद के पैरों पड़ता है, कदली-पत्र, कपूर, वापो, व्यजन और चंद्र-ज्योत्स्ना इत्यादि सभी के यहाँ अपना कुछ न कुछ प्रस्थान रखकर वह आश्रय खोज रहा है। एक-मात्र अंधकार ही उसका पक्का साथी और सहायक है। शीत ने उसी के यहाँ अपना डेरा जमाया है।

बहुत-से रईसों और ज़मोदारों ने भी उसे आश्रय देने का पचन दिया है। शीत की रक्षा के लिये दुर्ग तैयार किए गए हैं। दुर्गों में खस की दोवारें हैं जो सदैव जल से सींचे जाने से चिकनी रहती हैं। भीतर धारागृहों में फुव्वारों की सदैव भर-भराहट होती रहती है। वहाँ ग्रीष्म के प्रधान दूत सूर्यदेव को प्रवेश न करने देने के लिये तोत्र नियम तैयार किए गए हैं। शीतदंत्र वहाँ, छिपे छिपे समय बिताते हैं।

परंतु प्रचंड-प्रताप तापराज ने उन दुर्गों पर भी आधिपत्य जमाने के लिये सर्वत्र गति-शील अपने दूत मध्याह्नकालीन वीर

वायु को आज्ञा दे दो है। वह भी बड़े वेग से, पवन-नक्र-रूपी व्यूह की रचना करके, पृथ्वी के रजःकरणों की सेना के साथ, चारों ओर अंधकार फैलाता हुआ उन दुर्गों को धूल में मिला देने के लिये असाधारण वीरता दिखला रहा है। वह मर्मर-ध्वनि के साथ विकराल रूप धारण करके शीत के आश्रयदाता वृत्तो को भी उखाड़ता-पछाड़ता जाता है।

ग्रीष्म के सहचर बंधु, सहस्रांशु सूर्यनारायण भी, प्रति-दिन उदय होते ही ऐसा प्रचंड रूप धारण कर लेते हैं, मानो वसंत के सखा मनोज को भस्म करने के लिये भगवान् रुद्र का तीसरा नेत्र<sup>१</sup> खुला हो। अथवा यह सूर्य नहीं, यह तो ग्रीष्म के आवागमन के लिये नया द्वार खोला गया है। अथवा वसंत की देखा-देखी स्वयं ग्रीष्मराज भी प्रकृति देवी के साथ, सूर्य-रूप पिचकारी लेकर असंख्य किरणों के द्वारा अग्नि-करणों की वर्षा करके होलों का त्यौहार मना रहे हैं। प्रकृति देवी भी धूल के कुमकुमे बना बना कर ऊपर को फेंकने में तत्पर है। या सूर्य-रूप देदीप्यमान मशाल लिए दिग्विजयी ग्रीष्म-देव शीत-शत्रु को खोज तो नहीं रहे हैं।

१—महादेव जी के भाल पर एक तीसरा नेत्र है, जिसमें प्रलयानल की कराल ज्वाला रहती है। इसी से उन्होंने मदन का दहन किया था।  
 २—नेत्र प्रलय-काल के अतिरिक्त अन्य समय नहीं खुलता।

प्रचंड मार्तंड ने अखंड भूमंडल को प्रतप्त करके अग्नि-सा कर लिया है। नभ-चरो को पीड़ित करने में सूर्यदेव और स्थल-चरों को पीड़ित करने में तवे की भाँति तपा हुआ धरातल कुछ कमो नहीं कर रहा है। पत्नी चिल्ला चिल्ला कर आकाश में चक्कर काट रहे हैं। चोलो का चीत्कार भयावना लगता है। सारा गगन-मंडल तपे हुए तौबे की भाँति चमकता हुआ, नेत्रों में चक्काचौंध कर रहा है।

जंगलों में गर्मी से व्याकुल हो जीव, अपने स्वाभाविक विरोध को भूलकर, परस्पर एक दूसरे की शरण ले रहे हैं। उष्णता से पीड़ित मृगराज एक कंदरा में निश्चेष्ट पड़ा है। एक मृग भी कहीं से भागा आया है और सोये हुए सिंह के पेट से लगकर सो रहा है। कहीं धरती पर पड़े हुए अजगर को सूँड से उठाकर, उसके आलिंगन से, भीमकाय हाथी अपनी तप्त सूँड को शीतल कर रहा है। कहीं रीछ और वाघ हाँफते हाँफते उस भीमकाय हाथी के नीचे, उसकी छाया में, सिर झुकाये खड़े हैं। जहाँ नाममात्र के लिये भी जलाशय है वहाँ शूकरो के झुंड के झुंड टूट पड़े हैं। व्यास में व्याकुल चीता उन्हें चाट रहा है और वे भी उसकी कोमल शीतल जिह्वा के स्पर्श का सुख पाकर चुपचाप खड़े हैं।

\*—कहलाने एकत वसत, अहि-मयूर, गज-वाघ ।

जगत तपोवन-सम किर्यौ, दीरघ दाघ निदाघ ॥

—विहारी



वृषार्क हरिणों के झुंड के झुंड मृग-मरीचिका के भ्रम में पड़ कर भागते हैं, परंतु वहाँ भी जल न पाकर, विवश हो, क्षण भर के लिये खड़े रह जाते हैं और दूसरे ही क्षण गरमी से व्याकुल को उड़ान भरते हैं। जंगल एकदम निर्जीव-सा प्रतीत होता है। पृथ्वी पर कहीं एक चींटी भी नहीं देख पड़ती। वह भी वृक्षों पर चढ़ी चली जा रही है। सारे वन-उपवन तप्त हैं; धरातल तप्त हैं; भूधर तप्त हैं; वृक्ष तप्त हैं; लताएँ तप्त हैं; नदियाँ तप्त हैं; पल्लव तप्त हैं। नीचे तप्त, ऊपर तप्त, ऊपर तप्त, उधर तप्त—समस्त जगत् तापमय हो रहा है।

उत्तर वृक्ष के कोटर में स्थित शुक-शावक चोंच खोल कर जीभ निकालते हुए जल की इच्छा से बाहर की ओर सिर डाल रहे हैं, परंतु ज्यों ही सर-सर चलनेवाली गरम हवा का थपेड़ा लगता है त्यों ही बेचारे आँख मीच कर, चुपके से फिर भीतर सरक जाते हैं।

इस भीषण प्रलयकारो ग्रीष्म की दृष्टि से ग्राम, नगर और जनपद भी न बच सके; वहाँ भी सर्वत्र इसके सहकारियों की धूम है। नगरों की सड़कें तो ऐसी लगती हैं; मानों प्रकृति ने जीवों को भूतने के लिये तवा रखकर उसके नीचे आग जला रखी है। तनिक उन बेचारे पशुओं की ओर भी देखिए जिनके पास जूती और छतरी नाम लेने को भी नहीं। वे ओफ़ ओफ़ करते, पैरों को सुहराते, मृग-गति से लपके हुए चले जा रहे हैं। बड़े बड़े राज-प्रासाद उत्तप्त हो, दूर से ही अपनी ऊष्मा

को छोड़ते हुए, विकट अजगर की भाँति श्वास-सा ले रहे हैं। मनुष्य भी किसी तरह इससे प्राण-रक्षा कर एकदम भीतर ही छिपे पड़े हैं।

क्या निर्धनी और क्या नृपति—प्रायः सभी लोग अत्याचारी ग्रीष्म के हाथों लुट जाने के भय से, दरिद्र-वेष में, आभूषण-हीन, वस्त्र-विहीन होकर, दैन्य-भाव से समय विताने में त्रस्त रहते हैं। उधर ग्रीष्म ने भी सबके यहाँ से सुवर्ण-चाँदी-पीतल आदि के बर्तनों को उठवा; उनके स्थान पर मिट्टी के बर्तन रखवा दिए हैं। प्रत्येक आदमी के हाथ में कृण (पंखा) दिलवा दिया है।

धर्मान्त मनुष्यों के शरीरों पर स्वेद ने मानों चिरकाल के लिये आधिपत्य-सा जमा लिया है। रोम-राजियों में प्रथम उसका अल्प रूप में प्रादुर्भाव होता है। थोड़ा देर के पश्चात् मोतियों के रूप में परिणत होकर वह ग्रीष्म के हास्य को परिलक्षित करता है। इसके पश्चात्, एक एक विंदु आपस में मिलकर, सोते का रूप धारण करके प्रत्येक अंग से भरने लगते हैं, मानों बाह्य ऊष्मा से संतप्त शरीर को शीतल करने के लिये अंतरात्मा ने वारि-वर्षण किया हो। बाह्य जगत् के मंदिरों में धारागृहों और फव्वारों की स्पर्धा से ही मानों शरीर-मंदिर में भी प्रकृति-देवी ने पसीने के सोते बहा दिए हैं।

यह देखो, अल्पवयस्क बालक माता की गोद से उतर कर घुटनों के बल धरती पर चलते चलते ज्यों ही किसी वस्तु को

उठाकर मुख पर रखते हैं त्यों ही उनके कोमल पल्लव जैसे ओष्ठ, ग्रीष्म की ज्वाला से जलती हुई उस तप्त वस्तु से झुलस जाते हैं। वस, तुरंत ही चुपके से उसको छोड़ वे अपने प्रबल अस्त्र-रोदन का अवलंबन करते हैं। निर्दय ग्रीष्म ! इन निरीह बालकों को तो शक्ति देता, परंतु अशांतिमय में भला शांति कहाँ।

भगवन् कालदेव ! आप भी भय मान कर ग्रीष्म का साथ देने को तुले हुए हैं। क्या किसी और ऋतु में दिवस न होते थे जो आप उनमें अपने दिवसांग को विस्तृत कर सकते ? परंतु आप भी तो मनुष्यों को कष्ट देना चाहते थे। इसी से तो सब ऋतुओं की अपेक्षा ग्रीष्म के दिन लगातार बढ़े चले जा रहे हैं। इतने लंबे दिन हैं कि किसी प्रकार काटे नहीं कटते।

सर्वत्र रुद्धता का अनुभव हाता है। तनिक दुपहरी को तो देखिए, आधी रात के समान सन्नाटा खिंचा है। मनुष्य का कहीं शब्द भी नहीं सुन पड़ता, दर्शन होना तो दूर की बात है। यदि शब्द है तो केवल लू के विजय-दुंदुभि-नाद का, या है वृक्षों से पत्ते गिरने का चुरचुर शब्द, या कपाटों के फरफर होने का। ऐसे विकट समय में यदि कोई मनुष्य निद्रा के वशीभूत हो इस संकट से बचना चाहता है तो पसीने की धारा उसके सिर से बहकर कभी कानों में या मुख में अथवा कभी नेत्रों में जाकर, अपने चारयुक्त गुण से चुन-मुनाहट उत्पन्न करती है और तत्काल ही उसे जगा देती है।

इस तरह सर्वत्र बेचैनी का राज्य है, भयंकरता का स म्राज्य है। इसी अन्याय और निर्दय कर्म के कारण सूर्यदेव का मुख-मंडल, मध्याह्न काल में भी, मलिन हो रहा है। लोगो की इन पर जैसी श्रद्धा-भक्ति प्रातःकाल थी, वैसी अब नहीं है; यहाँ तक कि सूर्य के संमुख होने में भी लांग संकोच करते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इसी से लज्जा के मारे पश्चिमा-दधि में निमज्जित होने को सूर्यदेव भी फुर्ती से भागे जा रहे हैं।

—उमाशंकर द्विवेदी

### पाठ-सहायक

स्थावर—अचल, जंगम ← चर, चलनेवाले, उच्छृङ्खलता—  
(उत् + शृखलता) सञ्छदता, मनमानी करना कदली—केला, सह-  
स्राणु—(सहस्र, हज़ार, यहाँ अनिश्चितार्थ में + अशु)—किरण. तृपार्त—  
प्यास से व्याकुल, रोस-राजियों—रोमावलियों, निमज्जित—मग्न।

### अभ्यास

- १—वसत का कैसा चित्र प्रथम खींचा गया है, क्या उसे बढाकर तुम वसत का सुंदर वर्णन कर सकते हो ?
- २—किस अनुच्छेद में तार या तत शब्द का बार बार प्रयोग किया गया है, ऐसा करने से तार की व्यापकता एवं आधिक्यता ज्ञात होती है, इंगी ढग में तुम वसत वर्णन में सुंदर या अन्य किसी शब्द का प्रयोग करो।
- ३—इस पाठ की भाषा में क्या विशेषता देखते हो, इस प्रकार की भाषा से यह पाठ कैसा हो गया है ?
- ४—स्वेद, सूर्य-ताप, सूर्योदय, आदि के वर्णनों में कैसे उममान रक्खे गए हैं स्पष्ट लिखो।

- ५—राजा वेणु और रुद्र के तृतीय नेत्र के विषय में संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखो ।
- ६—शीत की रक्षा कहाँ और कैसे होती है,—ग्रीष्म के प्रभाव से प्रकृत में, पशु-पक्षियों में क्या विलक्षणता आ गई है ?
- ७—मूल शब्द बताओ और नियम लिखो—  
आधिपत्य, देदीप्यमान, दैन्य, बाह्य, निमज्जित ।
- ८—सविग्रह समास बताओ, और साध-विग्रह करो—  
प्रादुर्भाव, निरीह, घर्मात्त, सहस्राशु, दीर्घाग्निनी, प्रयामिनी ।
- ९—भावार्थ लिख अपने वाक्यों में प्रयोग करो—  
मस्तक नीचा करना, लुढ़कते-पुढ़कते, डेरा जमाना, चक्र काटना, थपेड़ा लगाना ।
- १०—अंतिम अनुच्छेद का वाक्य-विश्लेषण करो और उसमें से पद-व्याख्या करो—  
इसी, जैसी, अब, ऐसा, फुर्ती ।

### संकेत —

- १—ग्रीष्म का भौगोलिक कारण बताकर उसका फल बतलाना ।
- २—ग्रीष्म में सूर्यताप की वृद्धि का हेतु बताना ।
- ३—इस ऋतु में दिन के बड़े और रात के छोटे होने का कारण बताना ।

## (२६) आत्मनिर्भरता

आत्मनिर्भरता (अपने भरोसे पर रहना) ऐसा श्रेष्ठ गुण है कि जिसके न होने से पुरुष में पौरुष का अभाव कहना अनुचित नहीं मालूम होता। जिनको अपने भरोसे का बल है वे जहाँ होंगे जल में तौबों के समान सबके ऊपर रहेंगे। शारीरिक बल, चतुरंगियों सेना का बल, प्रभुता का बल, ऊँचे कुल में पैदा होने का बल, मित्रता का बल, मंत्र-तंत्र का बल इत्यादि जितने बल हैं, निज बाहु-बल के आगे सब क्षीण बल हैं, वरन् आत्मनिर्भरता की बुनियाद या बाहु-बल वे-तरह के बल को सहारा देनेवाला और उभारनेवाला है।

यूरोप के देशों की जो इतनी उन्नति है तथा अमेरिका, जापान आदि जो इस समय मनुष्य-जाति के सिरताज हो रहे हैं इसका यही कारण है कि उन देशों में लोग अपने भरोसे पर रहना या कोई काम करना अच्छी तरह जानते हैं। हिंदुस्तान का जो सत्य-नाश है इसका यही कारण है कि यहाँ के लोग अपने भरोसे पर रहना भूल ही गए हैं। इन्हीं ने सेवकाई करना यहाँ के लोगों से जैसी खूबसूरती के साथ बन पड़ता है वैसा स्वामित्व नहीं। अपने भरोसे पर रहना जब हमारा गुण ही नहीं तब क्योकर संभव है कि हमारे में प्रभुत्व-शाक्त को शकवाश मिले।

निरी किस्मत और भाग्य पर वे ही लोग रहते हैं जो आलसी हैं। किसी ने अच्छा कहा है—“दैव दैव आलसी पुकारा”।

ईश्वर भी सानुकूल और सहायक उन्हीं का होता है जो अपनी सहायता अपने आप कर सकते हैं<sup>१</sup>। अपने आप अपनी सहायता करने की वासना आदमी में सच्ची तरक्की की बुनियाद है। अनेक सुप्रसिद्ध सत्पुरुषों की जीवनी इसका उदाहरण तो हुई है वरन् प्रत्येक देश या जाति के लोगों में बल और ओज तथा गौरव और महत्त्व के आने का आत्मनिर्भरता सच्चा द्वार है।

बहुधा देखने में आता है कि किसी काम के करने में बाहरी सहायता इतनी लाभ नहीं पहुँचा सकती जितनी आत्मनिर्भरता। समाज के बंधन में भी देखिए बहुत तरह के संशोधन सरकारी कानूनों के द्वारा वैसे नहीं हो सकते जैसे समाज के एक एक मनुष्य का अलग अलग अपना संशोधन अपने आप करने से हो सकता है।

सच पूछो तो जाति या क्लेम भी सुधरे हुए ऐसे एक एक व्यक्ति की समष्टि है। समाज या जाति के एक एक आदमी यदि अलग अलग अपने को ही सुधारें ता जाति की जाति या समाज का समाज सुधर जाय।

सम्प्रदाय और है क्या ? यही कि सभ्य जाति के एक एक मनुष्य आबाल-वृद्ध-वन्दिता सबों में सम्प्रदाय के सब लक्षण पाए

१—“ईश सहायक तामु, जो, आप सहायक आप। पर सहाय को चाहिये, कह ‘रसाल’ है पाप” ॥ अंगरेज़ी की एक बहावत का अनुवाद।

जायें। जिसमें आधे या तिहाई सभ्य हैं वही जाति अर्द्धशिक्षित कहलाती है। कौमी तरक्की भी अलग अलग एक एक आदमियों के परिश्रम, योग्यता, सुचाल और सौजन्य का मानों टाटल है<sup>१</sup>। उसी तरह कौम की तनज्जुला बौम के एक एक आदमी की सुस्ती, कसीनापन, नीच प्रकृति, स्वार्थपरता और भाँति भाँति की बुराइयों का ग्रँड<sup>२</sup> टाटल है। इन्हीं गुणों और अवगुणों को जालि-धर्म के नाम से भो पुकारते हैं जैसा सिक्खो में वीरता और जंगलो असभ्य जातियो मे लु रापन।

जातीय गुणों या अवगुणों को गवर्मेट वानून के द्वारा रोक दे या जड़-पेड़ से नेस्तनाबूद कर दे; पंगतु वे किसी दूसरी शकल में न सिर्फ़ फिर से उभड़ आवेंगे वरन् पहले से भोज्यादा तरो-ताजगी और संबजो को हालत मे हो जायेंगे। जब तक किसी जाति के हर एक व्यक्ति के चरित्र में आदि से मौलिक सुधार न किया जाय तब तक अब्बल दर्जे का देशानुराग और सर्वसाधारण के हित की वांछा सिर्फ़ वानून के अदल-बदलपन से या नये कानून जारी करने से ही नही पैदा हा सकती।

निश्चय हुआ कि देश का स्वतंत्रता को गहरी और मज़दत नोंव उस देश के एक एक आदमी के आत्मनिर्भरता आदि गुणों पर स्थित है। उँचे से उँचे दर्जे को तालोम विलकुल बेफ़ायदा है यदि हम अपने ही सहारे अपनी बेहतररी न कर

१—अँगरेज़ी—योग-फल, जोड़। २—दूर, दड़ा जोड़।



सकें। जान स्टुअर्ट मिल<sup>१</sup> का सिद्धांत है कि “राजा का भयानक से भयानक अत्याचार देश पर कभी कोई बुरा असर नहीं पैदा कर सकता जब तक उस देश के एक एक व्यक्ति में अपने सुधार की अटल वासना दृढ़ता के साथ है।”

पुराने लोगों से जो चूक और ग़लती बन पड़ी है उसी का नतीजा वर्तमान समय में हम लोग भुगत रहे हैं। उसी को चाहे जिस नाम से पुकारिए यथा “जातीयता का भाव जाता रहा”, “एका नहीं है”, “आपस की हमदर्दी नहीं है” इत्यादि। तब पुराने क्रम को अच्छा मानना और उस पर श्रद्धा जमाए रहना हम क्योंकर अपने लिये उपकारी और उत्तम मानें। हम तो इसे निरी चंड़ूखाने की गप समझते हैं कि हमारा धर्म हमें आगे नहीं बढ़ने देता, अथवा विदेशी राज से शासित है इसी से हम तरक्की नहीं कर सकते। वास्तव में सच पूछो तो आत्मनिर्भरता अर्थात् अपनी सहायता अपने आप करने का भाव हमारे बीच हई नहीं। हमारी यह सब वर्तमान दुर्गति उसी का परिणाम है। बुद्धिमानों का अनुभव हमें यही कहता है कि मनुष्य में पूर्णता विद्या से नहीं वरन् काम से होती है। प्रसिद्ध पुरुषों की जीवनियों के पढ़ने से नहीं वरन् उन प्रसिद्ध पुरुषार्थी पुरुषों के चरित्रों का अनुकरण करने से मनुष्य में पूर्णता आती है। यूरोप की सभ्यता जो आज-कल हमारे लिये उन्नति की प्रत्येक घात में उदाहरण-

१—अंगरेज़ विद्वान् दार्शनिक एव नैयायिक था।

स्वरूप मानी जाती है एक दिन या एक आदमी के काम का परिणाम नहीं है।

जब कई पुश्त तक देश का देश ऊँचे काम, ऊँचे ख्याल और ऊँची वासनाओं को ओर प्रबलचित्त रहा तब वे इस अवस्था को पहुँचे हैं। वहाँ के हर एक फिरके जातीय वर्ग के लोग धैर्य के साथ धुन बाँध के बराबर अपनी अपनी तरक्की में लगे हैं। नीचे से नीचे दरजे के मनुष्य किसान, कुली, कारीगर आदि और ऊँचे से ऊँचे क्लौमी दरजेवाले कवि, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ सबने मिल कर ऊँचे तरक्की को इस दरजे तक पहुँचाया है।

एक ने एक बात को आरंभ कर उसका ढाँचा खड़ा कर दिया, दूसरों ने उसी ढाँचे पर सावित-कदम रह एक दरजा और बढ़ाया। इसी तरह क्रम क्रम से कई पीढ़ों के उपरांत वह बात जिसका केवल ढाँचामात्र पड़ा था पूर्णता और सिद्धि की अवस्था तक पहुँच गई। ये अनेक शिल्प और विज्ञान, जिनकी दुनिया भर में धूम मची है इसी तरह शुरू किए गए थे और ढाँचा छोड़नेवाले पूर्व-पुरुष अपनी भाग्यवान भावी संतान को उस शिल्प-कौशल और विज्ञान का बड़ी भारी मीरास<sup>१</sup> या वपौती का उत्तराधिकारी बना गए।

आत्मनिर्भरता या “अपने आप अपनी सहायता” के संबंध में जो शिक्षा हमें खेतियार, दूकानदार, बड़ई, लाहार आदि

कारीगरों से मिलती है उसके मुकाबिले में स्कूल और कालिजों की शिक्षा कुछ नहीं है और यह शिक्षा हमें पुस्तकों या किताबों से नहीं मिलती; वरन् एक एक मनुष्य के चरित्र, आत्मदमन, दृढ़ता, धैर्य, परिश्रम, स्थिर अध्यवसाय पर दृष्टि रखने से मिलती है। इन सब गुणों से हमारे जीवन की सफलता है। ये गुण मनुष्य-जाति की उन्नति के छोर हैं और हमें जन्म ले, क्या करना चाहिए इसके सारांश हैं।

बहुतेरे सत्पुरुषों के जीवन-चरित्र धर्मग्रंथ के समान हैं जिनके पढ़ने से हमें कुछ न कुछ उपदेश जरूर मिलता है। बड़प्पन किसी जातिविशेष या खास दरजे के आदमियों के हिस्से में नहीं पड़ा। जो कोई बड़ा काम करे या जिससे सर्व-साधारण का उपकार हो वही बड़े लोगों की कोटि में आ सकता है। वह चाहे गरीब से गरीब या छोटे से छोटे दर्जे का क्यों न हो बड़े से बड़ा है। वह मनुष्य के तन में साक्षात् देवता है।

हमारे यहाँ अवतारी ऐसे ही लोग हो गये हैं। सबसे उठ जिनका नाम ले लेने से दिन भर के लिये मंगल की गारंटी<sup>१</sup> समझी जाती है, ऐसे महामहिमशाली जिस कुल में जन्मते हैं वह कुल उजागर और पुनीत हो जाता है। ऐसे ही का जननी वीरप्रसू कही जाती है। पुरुषसिंह ऐसा एक पुत्र अच्छा, गीदड़ों की खासियतवाले मौ पुत्र भी किम काम के।

हिंदुस्तान को हमारी बिगड़ी-गिरी क्रीम में सिंह का जन्मना सर्वथा असंभव-सा प्रतीत होता है और न हम लोगों के ऐसे पुण्य काम ही हैं कि हमारे बीच सब सिंह ही सिंह जन्मे ।

समाज में ऐसे ऐसे कुलस्कार और निंदित रीतियाँ चल पड़ी हैं कि आत्मनिर्भरता पास तक नहीं फटकने पाती । बहुत तरह के समाज-बंधन तथा खान-पान आदि की कैद जो हमारे पीछे लगा दी गई है उन सबका यही तो परिणाम हुआ है कि आज़ादी जिस पर आत्मनिर्भरता या किसी दूसरे पौरुषेय गुण का लंबो-बौढ़ो इमारत खड़ी हो सकती है, शुरू ही से नहीं आने पाती ।

जब कि यूरोप के भिन्न भिन्न देशों में माँ-बाप अपने लड़कों को तालीम देने के साथ ही साथ अपने भरोसे पर जिन्दगी की किरती को किस तरह पर खे ले जाना चाहिए यह लड़कपन से सिखाते हैं, तब यहाँ दुधमुँह बालक-बालिकाओं का व्याह कर स्वयं अपना भरण-पोषण तथा अन्य समस्त पौरुषेय गुणों को जड़ पर कुल्हाड़ा चलाने का प्रयत्न किया जाता है ।

यूरोप के देशों में पिता पुत्र को शक्ति भर उत्तम से उत्तम शिक्षा दे उसे जोवन-संग्राम के लिये तैयार कर देता है जिसमें वह अपने आप निर्वाह कर सके । वहाँ के माँ-बाप हम लोगों के माँ-बाप की तरह अपने पुत्र के मित्रमुख शत्रु नहीं हैं कि बिना सोचे-समझे लड़कपन से चक्की का पाट गले में बाँध उस चेहरे को सब तरह पर हीन-दीन और लाचार कर

डालें और आप भी चिता पर पहुँचने तक लड़कों की फिकिर से सुचित न रहे। अस्तु हमारे में आत्मनिर्भरता आने ही नहीं पाती। इसी का यह फल है कि हम नया कुआँ खोद नया स्वच्छ पानी पाना जानते ही नहीं।

हमारे देश का कुल आबादो के दस हिस्सों में आठ हिस्सा ऐसा है जा केवल बाप-दादो की कमाई या परंपरा-प्राप्त जाविका अथवा वृद्धि से निर्वाह करता है। सौ में एक ऐसे मिलेंगे जो अपने निज बाहु-बल और पुरुषार्थ के भरोसे हैं सो भी उनके सब पुरुषार्थ, करतूत या सपूती का निचोड़ केवल इतना ही है जैसा किसी कवि ने कहा है—

“सफल जीवन उसी का है जिसने अन्न-वस्त्र से अपने लड़के और स्त्रो को प्रसन्न कर रखा है। इतना जिसने किया वह पक्का सपूत और पुरुषार्थी है”<sup>१</sup>।

आत्म-निर्भरता से दृढ़, अपने कूवते-बाजू पर भरोसा रखने-वाला, पुष्टबल भाग्यवान् एक संतान अच्छो, कूकर-शूकर-से निकम्मे, रग रग से दासभाव से पूर्ण, परभाग्योपजीवी, दस किस काम की ?

आदमो के लिए आज़ादी एक बेशक़ोमत मोती है। वह आज़ादी तब ही हासिल हो सकती है जब हम अनेक तरह की

१—“अन्नपानजिता दारा सफलं तस्य जीवनम् ।”

२—सुखी करत सुत-तियहि जो, दै दै भोजन-पान ।

ताकौ जग-जीवन सुफल सुकवि ‘रसाल’ “बखान” ॥

फिकिर और चिंता से निद्वंद हो और हमारी तबोअत में आत्म-निर्भरता ने दखल कर लिया हो। इस दशा में बड़ो से बड़ो चिंता और फिकिर हमे उतनी असह्य न मालूम होगो कि वह हमारी स्वच्छंदता को जड़ से उखाड़ सके। किसी वस्तु का जब बोज बना रहता है तो उसको फिर बढ़ा लेना सहज है।

किसी का मत है कि मुल्क की तरक्को औरतों की तालीम से होगी, कोई कहता है विधवा-विवाह होने से भलाई है, कोई कहता है खाने-पाने की क़ैद उठा दा जाय तो हिंदू लोग स्वर्ग पहुँच इंद्र का आसन छोन लें, कोई कहता है विलायत जाने से तरक्को होगी, कोई कहता है फ़जूलखर्ची कम कर दो जाय तो मुल्क अमो तरक्को की सीढ़ो पर लपक के चढ़ जाय। हम कहते हैं इन सब बातों से कुछ न होगा जब तक हमारा पर-निर्भरता-रूपो कोढ़ साफ़ न होगा। हम जानते हैं हमारा यह रोना-भोखना केवल अरण्य-रुदन-मात्र है फिर भी गला फाड़ फाड़ चिल्लाते रहेंगे। कदाचित् किसी की तबोअत पर कुछ असर पैदा हो जाय और आत्म-निर्भरता ऐसे श्रेष्ठ गुण को हम लोगों के भी बीच प्रकट होने का अवकाश मिले।

(हिन्दीप्रदीप से)

—प० बालकृष्ण भट्ट

### पाठ-सहायक

चतुरांगिणी—रथ, हाथी, घोड़े और पैदल ये सेना के चार अंग हैं, इनसे युक्त सेना चतुरांगिणी कहाती है। समष्टि—कुछी हुई एक वस्तु, तरोताज़गी—तरी + ताज़गी। नैस्तनावूद—नष्ट, नौलिक

(मूल से गुणवाचक) — जड़ से, सावितकदम — हट, उसी पथ पर हट, अध्यवसाय — श्रम, उद्योग, महामहिमशाली — महापुरुष, कूचे-बाजू — बाहुबल ।

### अभ्यास

१ आत्मनिर्भरता से क्या तात्पर्य है ? इसकी क्या आवश्यकता है ।

२—इस पाठ से उर्दू-शब्द एवं मुहावरे चुनो और उनके लिये उपयुक्त हिंदी-शब्द बताओ ।

३—भावार्थ लिखो और अपने वाक्यों में प्रयुक्त करो—

तरक़्की की बुनियाद है, सच्चा द्वार है, जड़-पेड़ से धुन बाँध के, धूम मची है, जड़ पर कुल्हाड़ा चलाना, चक्की का पाट गले में बाँध, चडूखाने की गप ।

४—कैसे शब्द हैं, विशेषताएँ प्रकट कर व्याख्या करो—

अरण्य-रुदन, परभाग्योपजीवी, दुधमुँहे, बपौती, अदल-बदलपन ।

५—उपयोगी सिद्धांत चुनकर लिखो और सूक्ष्म टिप्पणियाँ लगाओ—  
सत्री, सवज़ी, हमारे में, शर्माकर, हुड्ड ।

६—इसी विषय पर एक पत्र अपने छोटे भाई को लिखो ।

७—किस प्रकार की संज्ञाएँ हैं, कैसे बनी हैं नियम लिखो—

दार्शनिक, कौशल, वेहतरी, लुटेरापन, महत्त्व, चतुरंगिणी, बपौती, पौरुषेय ।

८—नए प्रत्यय आदि लगाकर सजाएँ बनाओ और प्रयुक्त करो—

भुगतना, उभरना, जगली, सुधरना, नया, ऊँचा ।

९—प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाकर प्रयुक्त करो—

मानना, बढ़ना, छोड़ना, पहुँचना ।

१०—सविग्रह समाम वताओ—

उदाहरणस्वरूप, उत्तराधिकारी, महामहिमशाली, परभाग्यो-  
पजीवी ।

११—इस पाठ से चमत्कारपूर्ण वाक्य चुनो और उनकी व्याख्या करो ।

संकेत—

१—इंग्लैंड और अमेरिका आदि की उन्नति पर एक व्याख्यान  
देकर समझाना ।

२—इस पाठ की भाषा की वर्तमान भाषा से तुलना करना और  
यथावश्यकता रूपांतर कराना ।



## (२७) वर्तमान हिंदी-साहित्य के गुण-दोष

वर्तमान साहित्य प्राचीन कान्य से तीन परम प्रधान बातों में भिन्न है, अर्थात् खड़ो बोली के प्रचार, गद्य-गौरव और लोकोपयोगी विषय-समाचार में। ये तीनों बातें वर्तमान साहित्य को खूब ही गौरवान्वित करती हैं। लोकोपकारी विषयों को आदर देनेवाली नवीन प्रथा का स्थिर हो जाना तो एक बहुत ही बड़ा उत्साहप्रद कार्य है। जैसी देश-दशा होगी, वैसी ही कविता भी स्वभावतः होगी। प्राचीन काल में जीवन-होड़ की निर्वलता से लोकोपकारी विषयों की ओर हमारे कविजनों का विशेषतया ध्यान नहीं गया, यद्यपि यह सदैव ध्यान में रखना चाहिए कि अन्य बातों में उन्होंने साहित्य-गरिमा पूर्णता को पहुँचा दी।

इस समय उर्जायक दल के लेखकों की रचनायें विशेषतया इन्हीं विषयों से भरी रहती हैं, यद्यपि ब्रजभाषा के अनेकानेक कविजन अब तक प्राचीन प्रथा पर ही चलते हैं। इस समय भी प्राचीन प्रधानुयायी कवियों की गणना अधिक है, परंतु उनकी संख्या दिने-दिन घटती जाती है और नवीन प्रधानुयायी कवियों की गणना अच्छो शीघ्रता से बढ़ रही है। इन बातों पर विचार करने से चित्त परम प्रसन्न होता है।

गद्य काव्य से तो ब्रजभाषा का प्रयोग अब बिलकुल उठ गया है और पद्य से भी उठता ही-सा जाता है। प्राचीन समय में कवियों ने भक्ति, हिंदूपन आदि पर समय समय पर ध्यान दिया और इन विषयों पर कवितायें भी प्रचुरता से बनी, विशेषतया भक्ति-पद्य पर। फिर भी उस समय जातीयता के अभाव ने भारतवर्ष भर को एक समझानेवाले विचारों को न उठने दिया और इसलिये देश-हित-संबंधी साहित्य का चलन बिलकुल न हुआ।

वर्तमान गद्य-महिमा ने लोकोपयोगी विषयों की अच्छी उन्नति की है और दिनोदिन ऐसे ग्रंथ बनते एवं अनुवादित होते जाते हैं। इन कारणों से पाठकों को भी उन्नत विषयों के जानने का सुभीता हो गया है। आजकल लेखक-बाहुल्य से उपयोगी ग्रंथ-बाहुल्य में भी अच्छी वृद्धि हुई है, जिससे भाषा-ग्रंथ-भंडार-भरण बहुत उत्तमता से हो रहा है और हुआ भी है। इन बातों से विविध उपयोगी विषयों का भाषा-भण्डार इतना भरा जितना कि इससे तिगुने समय तक किसी काल में नहीं हुआ।

समाचार-पत्रों एवं पत्रिकाओं की भी अच्छी वृद्धि हुई है। इनसे केवल हिंदो जाननेवालों को विविध भाँति के समाचारों एवं विचारों के जानने का अच्छा सुभीता मिला है। हा अर्थात् इनमें एक भारी दोष यह है कि अधिकतर पत्रों के संपादक प्राचीन विचाराश्रयों और बड़बूढ़ा पूरे पुराने लक्ष्मी के फ़कीर

होते हैं। इन लोगों के कारण बहुतेरे लोग पुराने अशुद्ध विचार से हटने के स्थान पर और भी दृढ़ ही जाते हैं। यह दोष पत्र-प्रथा को तो नहीं, वरन् आजकल के हमारे मानसिक अवःपतन की ही प्रकट करता है।

भाषा ने उन्नति करते करते अब अच्छा रूप ग्रहण कर लिया है, परंतु फिर भी उसमें एक दोष यह है कि अब तक उन्नत भाषा के लिखने में लोग संस्कृत-भाषा के कठिन शब्दों का लिखना ही अलम् समझते हैं, और ऐसे ग्रंथों के लिखने का प्रयत्न नहीं करते जैसे अंगरेजों के बड़े-बड़े लेखक लिखते हैं और बहुत दिनों से लिखते आए हैं। अब तक गद्य में दर्शन, रसायन, विज्ञान, कारबार आदि के ग्रंथ विशेषता से बने हैं, परंतु साहित्य-संबंधी ऊँचे गद्य-ग्रंथ बहुत ही कम देख पड़ते हैं। गद्य में अलंकारों, रसों, प्रबंधध्वनियों तथा अन्यान्य काव्यांगों को लाकर उसे उत्कृष्ट एवं कठिन बनाने का अभी पूरा क्या प्रायः कुछ भी प्रयत्न नहीं हुआ है। आशा है कि इस आँर भी हमारे लेखकगण ध्यान देंगे।

अब तक हमारे लेखकों ने भाषा के गूढ़ोकरण में संस्कृत-श्रय का लेना ही आवश्यक जान रक्खा है, परंतु इस बात पर सदैव ध्यान रखना चाहिए कि अन्य भाषाश्रय किसी भाषा को बड़ा नहीं बना सकता। संस्कृत और भाषा में बहुत दिनों से संबंध अवश्य चला आता है, परंतु इसकी वृद्धि भाषा-गौरव वर्द्धिनी कदापि नहीं हो सकती। जैसे मनुष्यों के लिये

आत्मनिर्भरता एक आवश्यक गुण है, वैसे ही वह भाषाओं के लिये भी है। किंतु आजकल के लेखक इस अनुपम गुण को भूल कर भाषा को संस्कृत की सेवकिनी बनाना चाहते हैं।

हमारी भाषा की श्रुतिमधुरता उसकी एक प्रधान महिमा है। संस्कृत में मिलित वर्णों के आधिक्य से पुराने आचार्यों ने श्रुति-कटु दोष बहुत कम माना है, परंतु हमारी भाषा में प्राचीन काल से आचार्यों एवं कवियों ने मिलित वर्णों को छंदों में बहुत ही कम आने दिया है और बहुत-से ऐसे शब्दों को श्रुति-कटु माना है। इसी कारण प्राचीन रचनाओं में कर्कशता का ऐसा अभाव है कि अन्य भाषा-प्रेमी लोग यदि हमारी भाषा की निंदा भी करते हैं तो भी उसके माधुर्य की प्रशंसा अवश्य कर देते हैं।

खड़ी बोली के कवियों ने आजकल इस अनुपम गुण का प्रायः विलकुल ही विस्मरण कर दिया है। एक तो खड़ी बोली में विना खास प्रयत्न के श्रुतिकटु आ ही जाता है, और दूसरे संस्कृत-शब्दानुरागी होने से ये लोग मिलित वर्णों की ओर भी भरमार रखते हैं, जिमसे खड़ी बोली के छंदों से श्रुति-माधुर्य का लोप हुआ जाता है।

वर्तमान कविगण प्रायः प्राचीन आचार्यों के ग्रंथों का अध्ययन किए बिना ही साहित्य-रचना करने लगते हैं और कुछ लोगों में अहंकार की मात्रा ऐसी बढ़ी हुई है कि वे अपनी मिथैलापिशिथिल रचनाओं के भी आगे नामी आचार्यों

तक के ग्रंथों को पुराने, समय-प्रतिकूल और भदेसिल समझते हैं। आजकल की पद्य-रचनाओं में शाखाचक्रमण तथा सुप्रबंधाभाव के बड़े ही विकट दृषण आ जाते हैं।

शाखाचक्रमण कवियों का एक शाखा से दूसरी शाखाओं पर बार-बार कूदने के समान रचना करने को कहते हैं। किसी भाव को लेकर उसे कुछ दूर तक चलाना चाहिए और उसके संबंधो भावों एवं उपभावो को उसके समीप स्थान देना चाहिए, जिससे रस की पूर्ति हो, न यह कि एक भाव का कथन-मात्र करके दूसरे पर कूद जाना। यदि सूर्य की किरणों का वर्णन उठावे तो उनकी मालाओं, संख्या-बाहुल्य, तेज, नेत्रों के चका-चौंध करने का बल, कमल खिलाना, संसार में उष्णता के हास या वृद्धि से ऋतुओं का बदलना, फलों का पकाना, रसों का उत्पन्न करना, संसार की जीवन-वृद्धि करना आदि अनेकानेक गुणों में से कुछ भी कहे बिना दूसरे भाव पर चट से कूद जाना साहित्य-शक्तिहीनता का ही प्रमाण देगा।

सुप्रबंध गुण वर्णन-पूर्णता में ही आता है। जिस प्रसंग को उठावे उसका सांगोपांग कथन करना कविता-शक्ति का एक अच्छा प्रदर्शक है। यदि किसी में बहुत ऊँचे-ऊँचे विचारों के लाने का बल न भी हो तो केवल सुप्रबंध से वह सुकवि माना जायगा। आजकल बहुधा लोग न तो ऊँचे विचार ही लाते हैं और न सुप्रबंध की ओर ही कुछ ध्यान देते हैं। इसका मुख्य कारण आचार्यों का निरादर एवं साहित्य-रीति की

पठन-पाठन-प्रणाली का तिरस्कार है। लोगों को भाषा-साहित्य के विषय में कुछ जानकर तब छंद-रचना आरंभ करनी चाहिए।

बहुत-से लोग समझते हैं कि संस्कृत-काव्य-प्रणाली के जानने से ही वे भाषा-साहित्य के पंडित कहलाने के योग्य हो जाते हैं। यह भारी भूल है। यदि हमारे आचार्यों के रीत-ग्रंथों का अध्ययन किया जाय तो विदित होगा कि उन्होंने कितना श्रम कर चारु चातुय का फल अपनी रीति-रचनाओं में रक्खा है और संस्कृत-रीतियां से भाषा में कितना भेद है।

हमारे यहाँ प्राचीन कवियों ने अधिकतर दशाओं में धार्मिक कथाओं का ही कहना उचित माना था। फल यह हुआ कि मेवाड़, जोधपुर, बूंदी, सिरौही, बुंदेलखंड, रीवाँ, दक्षिण आदि में सैकड़ों महाराज एवं महापुरुष हो गए हैं, जिनके गुण-कथा से कवि-शक्ति-स्फुरण एवं जातीयता-वर्द्धन हो सकता है, परंतु इनके वर्णन न तो प्राचीन प्रथा के ही कवियों ने किए और न नवीन प्रणाली के ही लागू करते हैं। हमारे यहाँ पद्य-रुबंधी विषय-बाहुल्य और उसका अनुपयोग देखकर बड़ा शोक होता है।

आजकल गद्य-संबंधी माधारण से माधारण विषयों पर भी लेखकों का ध्यान रहता है, यहाँ तक कि सात-आठ सौ गद्य-लेखक आज वर्तमान हैं। परंतु पद्य-लेखकों की संख्या और उनके द्वारा साद्विषयों का सदुपयोग दोनों ही बड़ी ही नावस्था में हैं।

हमारे यहाँ महाकाव्यों का प्रायः अभाव-सा है। प्राचीन कवियों ने तो ऐसे ग्रंथ कुछ कुछ बनाये भी, परंतु वर्तमान समय में लोग का ध्यान इस ओर है ही नहीं।

प्राचीन काल में तुकांतहोन छंदों को रचना बिलकुल नहीं हुई, परंतु वर्तमान समय में इस ओर रुचि देख पड़ती है। ऐसे छंदों की रचना बहुत लाभदायक और गौरव को बात है। आशा है कि भविष्य में इस विषय की उन्नति होगी।

हमारे यहाँ नाटक-विभाग ने तो अब तक समुचित क्या कुछ भी उन्नति नहीं की है। भारतदु जी ने इसको जन्मदान दिया, परंतु अभी तक इसको कुछ भी उन्नति नहीं हुई है। आशा है कि कविजन इस ओर विशेषतया ध्यान देंगे; विशेषकर इस कारण से कि नाटकों के लिये उपयोगी विषय और अर्वाणत कथाय प्रचुरता से प्राप्त हैं।

उपन्यास-विभाग को हमारी भाषा में बड़ी ही कमी है, और साथ ही साथ भरमार भी है। असंभव कथाय और आश्चर्य-प्रद असत्य घटनायें तो हमारे यहाँ सैकड़ों उपन्यासों में कही गई हैं, परंतु पाठन्याय उचित उपन्यासों को नितान्त ऊनता है। इस आशय हमारे उपन्यास-लेखकों का अत्यंत ध्यान देना चाहिए। हमारे हजारों महापुरुषों के चरित्र गाये जाने को पड़ है। उन पर ऐतिहासिक उपन्यासों के लिखने से वर्तमान असंभव कथाय का कथन कहीं निष्पत्तर है। फिर प्रत्येक उपन्यास का कोई मुख्य भाग होना चाहिए। उसे हमारे किसी

प्रधान अवगुण के हटाने अथवा गुण-प्राप्ति का शिक्का देने का प्रबंध करना चाहिए।

हमारे यहाँ समालोचना-विभाग की भी समुचित उन्नति होनी चाहिए। आजकल की बहुतेरी समालोचनायें ईर्ष्याद्वेषजन्य होती हैं। समालोचना लिखने के लिये आलोच्य विषय से सहृदयता आवश्यक है। इस गुण और अच्छे परिश्रम के अभाव में आलोचनायें ज्योतिष-दान के स्थान पर अंधकार-वर्द्धन से भी बुरा काम करती हैं, क्योंकि वे कुछ न जाननेवाले को मिथ्या ज्ञान प्रदान करती हैं। कोई अज्ञ मिथ्याज्ञानाभिमानी से कहीं श्रेष्ठतर है। समालोचना-ग्रंथ भी अब तक बहुत ही कम बने हैं।

आजकल के गद्य-लेखकों के सबसे बुरे अवगुणों में से चोरी, सीनाज़ोरी, परावलंबन, विचार-परतंत्रता, अनात्मनिर्भरता आदि हैं। प्राचीन प्रथा के लेखक तो पुरानी लकीर के फकीर हो रहे हैं और नवोन प्रणालीवाले पाश्चात्य नवीन और प्राचीन लेखकों के दास हैं। लेखकों में बहुत अधिक लोग यह भूल गए हैं कि उनके सिरों में भी एक एक दिमाग है। प्राचीन प्रथानुयायी लोग सभी प्राचीन धारों को सिद्ध किया चाहते हैं और नवीन प्रणाली के अवलंबी प्रायः सभी प्राचीन मतों और लेखकों को प्राचीन अस्थि-पिंजर समझते और पश्चिम के संमुख अपने देश के पूर्वजों एवं भाइयों को नितान्त भूर्त् मानते हैं।



ये दोनों बातें बिलकुल अशुद्ध हैं, ऐसा प्रकट है और सभी मानते हैं, यहाँ तक कि उपर्युक्त प्रकार के लेखक भी वचनद्वारा यही कहते और समझते हैं। वे इसी कथनानुसार चलते भी हैं, परंतु वास्तव में उनके आचरण उनको उपर्युक्त दो विभागों में से एक में डाल देते हैं। ये अपने आपको भूले हुए हैं, और यहाँ तक भूले हुए हैं कि पराये विचारों एवं सिद्धांतों को खास अपने ही न केवल कहने, वरन् समझने लगे हैं। इस प्रचंड मानसिक रोग (स्वभाव) का निराकरण तभी हो सकता है जब मनुष्य अपने प्रत्येक मत के कारणों पर सदैव विचार रखे और समझता रहे कि उन कारणों में से उनके कितने हैं।

यदि कोई शैक्सपियर को तुलसीदास से भी श्रेष्ठतर बतलावे तो उसे समझना चाहिए कि उसमें उन दोनों के गुण-दोष समाने की पात्रता है या नहीं और उसने उनके समझने में पूरा श्रम भी किया है या नहीं? यदि इन दोनों शक्तियों में से एक का भी उत्तर नहीं है तो उसे उपर्युक्त तुलगाजन्य ज्ञान को अपना मत न समझ कर पराये का समझना चाहिए।

हमारे यहाँ गंध का उचार थोड़े ही दिनों से हुआ है, अतः अभी अनुवादों का बनना स्वाभाविक है। फिर भी अति सर्वत्र वर्जयेत्<sup>१</sup> पर सदैव ध्यान रखना चाहिए।

हमारे बहुतेरे लोक अनुवाद अथवा अनुवाद के

अतिरिक्त और कुछ लिखते ही नहीं और जिस ग्रंथ को वे स्वतंत्र कहते हैं, प्रायः उसमें भी औरों से चोरी और सीत-जोरी निकल आती है।

सारांश यह है कि आजकल गद्य की उन्नति तो हुई है, परंतु समुचित नहीं, नाटक-विभाग अभी हीनावस्था में है, हाँ बढ़ता हुआ देख पड़ता है; पद्य की अवनति है और लेखकों में प्राचीन भारतीय अथवा नवीन पाश्चात्य प्रणालियों के अनुसरण में अंधपरंपरानुकरण का भारी दोष है।

—“मिश्रत्रयु”

### पाठ-सहायक

उच्चायक—(उत् + नायक)—उन्नतिकारी, दिनोंदिन—प्रतिदिन। इसी प्रकार रातेरात। ककशता—कड़ता, सांगोपांग—(स-सहित + अंग-उपांग) सपूर्ण, स्फुरण—फूटना, निकलना, तुक—कविता के चरणों का साम्य, प्रचुरता—अधिकता, ईर्ष्याद्वेष-जन्य—ईर्ष्या-द्वेष से उत्पन्न, इसी प्रकार ‘प्रतिभाजन्य’ आदि शब्द रचे। पात्रता—क्षमता, सामार्थ्य, अंधपरंपरानुकरण—अवे होकर परपरा की नकल करना।

### अभ्यास

- १—आजकल के लेखकों तथा कवियों की क्या दशा है ?
- २—साहित्य के किन किन अंगों की कैसी दशा है ?
- ३—साहित्य के किस किस क्षेत्र में क्या उन्नति की जा सकती है ?
- ४—पद्य-साहित्य की क्या दशा है ? तुम्हारी क्या राय है ?
- ५—खड़ी बोली-काव्य के संबंध में क्या कहा गया है और वह कहाँ तक ठीक है ?

६—भावार्थ लिखो और प्रयोग करो—

शाखाचक्रमण, अंधपरपरा, विचार-परतत्रता, शक्ति, स्फुरण,  
श्रुति-माधुर्य ।

७—सविग्रह समास लिखो, और यथावश्यकता संधि-विग्रह करो—

सार्गीपाग, भाषा-ग्रथ-भंडार-भरण, शथिलातिशथिल,  
कवि शक्ति स्फुरण, उन्नायकदल, दिनौदिन ।

८—विशेषताये प्रकट कर पर्यायवाची शब्द लिखो—

सुर्भाता, भदेसिल, सेवफिनी, सीनाज़ोरी, दिनौदिन ।

९—इस पाठ से साहित्य-रचना से संबंध रखनेवाले उपयोगी सिद्धांत  
या नियम निकालो ।

१०—वर्तमान लेखकों और कवियों के किन दोषों की ओर सकेत किया  
गया है ?

**संकेत—**

१—भारतेंदु बाबू का सूक्ष्म परिचय देना ।

२—गद्य-विकाश पर प्रकाश डालना ।

३—साहित्योन्नति पर प्रकाश डालना ।

## (२८) सूर-सुधा

( १ )

चरन कमल बंदौ हरराई ।

जाको कृपा पगु गिरि लंघै, अंधे कौ सब कछु दरसाई ॥

बहिरो सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चले सिर छत्र धराई ।

‘सूरदास’ स्वामो करुनामय बार बार बंदां तेहि पाई ॥

( २ )

मो-सम कौन कुटिल-खल-कामो ।

जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो नोनहरामो ॥

भरि भरि उदर विषय को धावौ जैसे सूकर ग्रामो ।

हरि-जन छोड़ि हरो-विमुखन को निसि-दिन करत गुलामो ॥

पापो कौन बड़ी है मौतै सब पतितन मैं नामो ।

‘सूर’ पतित को ठोर कहा है सुनिए श्रोपति स्वामो ॥

( ३ )

तुम भैरो राखी लाज हरो ।

तुम जानत सब, अंतरजामा । करनो कछु न करो ॥

आंगुन मोतै बिसरत नाहों पल छिन धरो धरो ।

---

१—“मूक होहि बाचाल, पगु चढ़हि गिरि-वर गहन ।”

—तुलसी-रामायण

सब प्रपंच की पोट बॉधि करि अपने सीस धरी ॥  
 दारा. सुत, धन, मोह लिए हौ सुधि बुधि, सब विसरी ॥  
 'सूर' पतित को बेग उधारा अब मेरी नाव भरी ॥

( ४ )

तजौ मन हरि-विमुखन को संग ।  
 जिनके संग कुबुधि उपजात है परत भजन में भंग ॥  
 कहा होत पय पान कराए विष नहि तजत भुजंग ।  
 कागाह कहा कपूर चुगाए स्वान नहाए गंग ॥  
 खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषन अंग ।  
 गज को कहा नहाए सरिता बहुरि धरै खहि अंग ॥  
 पाहन पतित वान नहिं वेधत रीती करत निखंग ।  
 'सूरदास' खल, कारी कामरि चढ़ै न दूजो रंग ॥

( ५ )

आजु हौ एक एक करि टरिहौ ।  
 कै हमहीं, कै तुमहीं माधव अपुन भरोसे लरिहौ ॥  
 हौ तौ पतित सात पीढ़िन कौ पाततै ह्यै निस्तारहौ ।  
 अब हौ उधार नचन चाहत हौ तुम्है बिरद बिनु करिहौ ॥  
 कत आपनि परतीति नसावत हौ पायो-हरि हीरा ।  
 'सूर' पतित तव हौ लै उठि है जब हँसि दैहौ वीरा ॥

( ६ )

अब की राखि लेहु भगवान् ।  
 हम अनाथ बैठे द्रुम-डरिया पारधि सौंधे वान ॥

याकैं डर भाज्यौ चाहत हौं ऊपर दुक्यौ सचान ।  
 दुहूँ भाँति दुख भयौ आनि यह कौन उबारै प्रान ॥  
 सुमिरत ही अहि डस्यौ पारधी सर छूटै संधान ।  
 'सूरदास' सर लग्यौ सचानहिं जय जय कृपानिधान ॥

( ७ )

अब हौं नाच्यौ बहुत गोपाल ।  
 काम-क्रोध कौ पहिरि चोलना<sup>१</sup> कंठ विषय की माल ॥  
 महा मोह के नूपुर बाजत निंदा सब्द रसाल ।  
 भरम भरो मन भयौ परावज<sup>२</sup> चलत कुसंगति चाल ॥  
 वृसना नाद करति घट-भीतर नाना विधि दै ताल ।  
 माया को कटि फटा बाँध्यो लोभ तिलक दियौ भाल ॥  
 काटिक कला काछि, दिखराइ जल-थल, सुधि नहिं काल ।  
 'सूरदास' की सबै आविद्या दूर करहु नंदलाल ॥

( ८ )

ऐसो कब्र करिहौ गोपाल ।  
 मनसा-नाथ मनोरथ-दाता हौ प्रभु दीनदयाल ॥  
 चित्त निरंतर चरनन-अनुरत रसना चरित रसाल ।  
 लोचन सजल प्रेम-पुलाकित तन कर कंजनि-दल-भाल ॥  
 ऐसे रहत, लिखै छिनु छिनु जम अपनौ जायो जाल ।  
 'सूर' सुजस-रागी जन द्वारत मन सुनि जातना कराल ॥

( ९ )

कहायत ऐसे न्यागी-दानि ।

चार पदारथ दये सुदामहिं अरु गुरु को सुन आनि ॥  
 रावन के दस मस्तक छेदे सर-हति सारंगपानि ।  
 घोभोषण का लंका दोना पूरव का परहचानि ॥  
 मित्र सुदामा कियो अजाचक प्रीति पुरातन जानि ।  
 'सूरदास' सो कह निठुराई नैननि हूँ को हानि ॥

( १० )

कितक दिन हरि-सुमिरन-विनु खाए ।  
 परनिंदा-रस में रसना से जपन परत डबाए ॥  
 तेल लगाय कियो रुचि मदन बर्राहिं मलि मलि धाए ।  
 तिलक लगाय चले स्वामी वनि बिषयान के मुख जोए ॥  
 काल बली तैं सब जेग र्षपत ब्रह्मादिक हूँ रोए ।  
 'सूर' अधम को कहा कोन गति उदर भरे परि सोए ॥

( ११ )

कोजै प्रभु अपने धिरद की लाज ।  
 महापतित कबहूँ नहिं आयी नैकु तुम्हारे काज ॥  
 माया सबल-धोम-धन-वनिता धौंध्या ही इहि साज ।  
 देखत सुनत सबै जानत हो तऊ न आयी वाज ॥  
 कहियत पतित बहुते तूम नारे म्रवनि सुनो अवाज ।  
 दई न जात खार उतराई चाहत चढ़न जहाज ॥

लीजे पार इतारि 'सूर' को महाराज प्रजराज ।  
नई न करन कहत प्र३ तुम सौं सदा गरौव-निवाज ॥

( १२ )

जैसेहि राखौ तैसेहि रहौ ।

जानत हो दुख-सुख सब जन कौ मुख करि कहा कहौ ॥  
कबहुँक भाजन देत कृपा करि कबहुँक भूख सहौ ।  
कबहुँक चढ़ौ तुरंग, महागज कबहुँक धार बहौ ॥  
कमल-मयन घनस्याम मनोहर अनुचर भयौ रहौ ।  
'सूरदास' प्रभु भगत कृपानिधि तुम्हरे चरन गहौ ॥

( १३ )

जो हम भले-बुरे तौ तेरे ।

तुम्हें हमारी लाज बड़ाई विनती सुनि प्रभु मेरे ॥  
सब तजि तुव-सरनागत आयौ निजकर चरन गहरे ।  
तुव प्रसाप-बल घदत न काहू निउर भये घर खेरे ॥  
और केव सब रंक भिखारी त्यागं बहुत अनेरे ।  
'सूरदास' प्र३ तुम्हरी कृपा तै पायै सुख जु खेरे ॥

( १४ )

नाथ जू अथ कै मोहि उबारौ ।

पतितन मैं विश्वास पतित हौं पावन नाम तुम्हारी ॥  
बड़े पतित नाहिन पासंगहु अजमिल को हौं जु विचारी ।  
भाजै नरक नाउँ मेरो सुनि जमहु देत हठि वारी ॥



छुद्र पतित तुम तारे श्रोपति अब न करौ जिय गारौ ।  
 'सूरदास' साँचौ तब मानै जब होय मम निस्तारौ ॥

( १५ )

प्रभु तुम दोन के दुख-हरन ।  
 स्याम-सुंदर मदन-मोहन वानि असरन-सरन ॥  
 दूरि देखि सुदाम आवत धाय द्रुत पर्यौ चरन ।  
 लक्ष्य सौ बहु लच्छि दीनी वानि अबढर-ढरन ॥  
 बधे कौरव, भंजि सुरपति, बने गिरिवर-धरन ।  
 'सूर' प्रभु की कृपा जापर भक्त-जन सब तरन ॥

( १६ )

प्रभु मेरे औगुन चित न धरौ ।  
 समदरसी प्रभु नाम तिहारौ अपने पनहि करौ ॥  
 एक लोहा पूजा में राखत एक घर वधिक परौ ।  
 यह अंतर पारस नहि जानत कंचन करत खरौ ॥  
 एक नदिया एक नार कहावत मैलौ नीर भरौ ।  
 जब मिलिकै दोउ एक वरन भये सुरसरि नाम परौ ॥  
 एक जीव एक ब्रह्म कहावत 'सूरस्याम' भगरौ ।  
 अब की बेर मोहि पार उतारौ नहि पन जाव तरौ ॥

पाठ-सहायक

राई—राजा, बंदौ—बंदना करता हूँ, पोट—गठरी, दारा—  
 स्त्री, मैं—हौ,—हूँ, अरगजा—अगराग, खहि—धूल, निखंग—तर-  
 कस, उघरि—नग्न, खुला, विरद—यश, पाराधि—व्याध, रुचान—  
 बाज़, सारंग—वैष्णव-धनुष, द्रुत—शीघ्र ।

अभ्यास

- १—सूरदास के पद क्यों अधिक प्रचलित हुए हैं ?
- २—सूरदास में किनके प्रति कैसी भक्ति थी ?
- ३—कौन-सा पद तुम्हें अधिक रुचिकर जान पड़ता है, और क्यों,  
 उसी का भावार्थ लिखो ।
- ४—किस पद की कौन-सी पंक्ति तुलसीदास के किस सोरठे से  
 मिलती है ?
- ५—पदों में कौन कौन-से उर्दू-शब्द आए हैं, उनके स्थान पर  
 हिंदी के उपयुक्त शब्द लिखो ।
- ६—खड़ी बोली में रूपांतरित करो—  
 मो, दियौ, मोतैं, जिन, ताहि, धावौं ।
- ७—पद न० १५ का भावार्थ समझा कर लिखो । सूर किस प्रकार  
 अपनी बहस करते हैं ?
- ८—बाद करो—पद न० १२, १४, १५, ४ ।
- ९—पद न० ४ को खड़ी बोली में रूपांतरित कर वाक्य-विग्रह  
 करो ।

१०—इन पदों में सूर की भक्ति का कैसा प्रतिबिम्ब तुम्हें दिखलाई पड़ता है ?

११—राम-भक्ति-संबन्धी तुलसीदास के कुछ पद जो तुम्हें याद हों, सुनाकर समझाओ ।

संकेत—

१—सूर के काव्य की आलोचनात्मक विवेचना कर समझाना ।

२—सूर और तुलसी की तुलना करना-कराना ।

३—सूर और तुलसी की भक्ति-धारा का भेद दिखाना ।

## परिशिष्ट

राजा शिवप्रसाद सी० एस० आई०—जन्म सं० १८८०, मृ०-  
सं० १९५२

### (राजाभोज का सपना)

आप काशी वाली थे वहाँ के आम प्रसिद्ध नागरिक और प्रतिष्ठित रईस थे। आप शिक्षा विभाग में इंस्पेक्टर तथा टेक्स्टबुक कमेटी के प्रधान सदस्य थे। आपके सरकार ने राजा श्रीर- सी० ए० आई० को उपाधियाँ दीं। आपने हिंदी का स्तुत्य हित किया और इसे शिक्षा विभाग में स्थान देलाया। आपने पाठशालाओं के लिये गुटका, इतिहासार्थभरनाशक आदि कई सुंदर पुस्तकें लिखीं और संगृहीत कीं। आपने कई मौलिक पुस्तकें भी लिखीं।

आपकी भाषा उर्दू या फारसी-शब्द-मिश्रित हिंदी होती थी। आपका सिद्धांत था कि भाषा ऐसी हो जानी चाहिए जिसे सब लोग साधारणतः बोलते और समझते हों। संस्कृत तथा फारसी के सँचे में हिंदी को अधिक टालना वे हानिकार समझते थे। वे हिंदी और उर्दू को मिलाकर एक व्यापक भाषा चलाना चाहते थे।

उनकी शैली की विशेषताएँ हैं—वाग्विस्तार—एक बात को घुमा-फिराकर विस्तृत रूप देते हुए कहना, नागरकता का पूर्ण पुट देना, व्याकरणसंबंधी हिंदी के विशेष नियमों, विरामादि का पूर्ण पालन न करना, धरन् धरावर बलचाल के रूप में लिखते जाना।

पंडित प्रतापनारायण मिश्र—जन्म-संवत् १९१३

(आप)

आपका जन्म आश्विनशुक्ल ९ को प० संकटाप्रसाद के घर वैजे-गाँव जिला कानपुर में हुआ था। इसको संस्कृत, हिदा और अंगरेज़ी की साधारण शिक्षा मिली थी। उदू फ़ारसी का भी इन्होंने कुछ अभ्यास किया था। ये अपने समय के अच्छे कवि और लेखक थे। ये अपनी हास्यमयी रचनाओं के लिये बड़े प्रसिद्ध थे। ये हिदी-हिदू-हिदुस्तान के बड़े भक्त थे। इन्होंने कानपुर से “ब्राह्मण” नाम का एक पत्र सं० १९४० में निकाला था जो दस वर्ष तक चलता रहा। इन्होंने हठी हमीर (नाटक), दगल खंड (आल्हा), तृप्यताम, भारतदुर्दशा, राजसिंह, दुगलागुलीय आदि ४० के लगभग पुस्तकों की रचना और अनुवाद किया। दुर्भाग्यवश ३८ वर्ष की ही अवस्था में दैव ने इन्हें संसार से उठा लिया।

भारतेदु बाबू हरिश्चंद्र—जन्म-संवत् १९०७

(सत्यहरिश्चंद्र नाटक)

भारतेदु जी का जन्म भाद्रपद की शुक्ला सप्तमी को, काशी में, हुआ था। ये प्रसिद्ध सेठ अमीचन्द के वंशज थे। इनके पिता का नाम गोपालचन्द था जो अच्छे कवि और चालीस प्रयों के रचयिता थे। पिता के गुण पुत्र में आए। छः वर्ष की अवस्था में ही ये कविता करने लगे थे। इन्हींने पेनीरीडिग रूम, तदीय समाज आदि कई संस्थाओं की स्थापना की थी और कविवचनसुधा, हरिश्चंद्रिका और हरिश्चंद्र मेगज़ीन नामक पत्र-पत्रिकाएँ निकाली थीं। स० १९२७ में ये आनरेरी मजिस्ट्रेट बनाए गए। इन्होंने बीसियों नाटक लिखे और अनुवाद किए। इनकी कविता और उपाख्यान तथा निबंधों की कुछ गिनती नहीं। ये बड़े उदार और सौंदर्य-प्रिय व्यक्ति थे। व्यय में सयम न रखने के कारण

इससे अंत में धन-संकट उठाना पड़ा। ये हिंदी-भाषा के बड़े प्रेमी थे। राजा शिवप्रसाद फारसी मिली भाषा के पक्षपाती थे, इससे इन्होंने उनका विरोध किया। राजा शिवप्रसाद को सतारोहद खिताब मिलने पर हिंदी के समाचारपत्रों ने एकमत हाकर उन्हें भारतेन्दु की उपाधि दी जो सबको पसंद हुई।

पंडित बालकृष्ण भट्ट—जन्म-संवत् १९०१—

(आत्म-निर्भरता)

आपका जन्म प्रयाग में हुआ था। पहले इन्हें घर पर संस्कृत की शिक्षा मिली। फिर ये मिशन स्कूल में अंगरेज़ी पढने लगे। पादरी हेड मास्टर से वाद-विवाद हो जाने पर आपने स्कूल छोड़ दिया और फिर संस्कृत पढने लगे। इसी बीच में ये जमुना मिशन-स्कूल में अध्यापक हो गए। पर वहाँ भी अपनी धर्मनिष्ठा के कारण न निभी। नौकरी छोड़कर इन्होंने व्यापार में हाथ लगाया; पर वह भी इनकी प्रकृति के अनुकूल न निकला। अतएव ये साहित्य-सेवा में अपना सारा समय लगाने लगे और थोड़े ही समय में प्रसिद्ध लेखक हो गए। इस बीच में ये संस्कृत का गहन अध्ययन भी करते रहे। इसी समय प्रयाग में हिंदी-प्रवर्द्धिनी सभा की स्थापना हुई जिसने 'हिंदी-प्रदीप' मासिक पत्र निकालना शुरू किया। पं० बालकृष्ण भट्ट इस पत्र के संपादक बनाए गए। इन्हीं दिनों प्रेस ऐक्ट पास हुआ और लोगों ने 'प्रदीप' से नाता तोड़ दिया, पर ये बराबर कई वर्ष तक उसे चलाते रहे। पीछे आप कायस्थ-पाठशाला में संस्कृत के अध्यापक हो गए। आपके लेखों का संग्रह 'साहित्य-सुमन' के नाम से प्रकाशित हुआ है। रेल का बिकट खेल, बाल विवाह नाटक सौ अज्ञान एक सुजान, दूतन प्रदाचारी आदि कई अच्छे ग्रंथ इन्होंने लिखे।

मिश्रबंधु पं० श्यामबिहारी मिश्र, एम० ए०, रायबहादुर—

(वर्तमान हिंदी-साहित्य के गुण-दोष)

ये तीन भाई हैं—प० गणेशबिहारी, पं० श्यामबिहारी और प० शुक्रदेवबिहारी। तीनों भाई बड़े विद्वान् और महान् पुरुष हैं। ये कान्यकुब्ज कुलभूषण पत्तोजा के दुबे (फिर मिश्र-विद्वत्ता के कारण इनके पूर्वज राममिश्र मिश्र माने गए) इटौजा (लखनऊ) के निवासी हैं। ये 'महलवाले' कहलाते हैं। यहाँ हम केवल प० श्यामबिहारी जी का ही हाल लिखते हैं—

प० श्यामबिहारी मिश्र का जन्म भाद्र कृ० ४ स० १९३० में हुआ। ७ वर्ष की अवस्था से पढ़ना प्रारंभ कर स० १९४८ में इंटर, स० १९५२ में बी० ए० और १९५३ में एम० ए० उच्च कोटि की सफलता के साथ पास किए। स० १९५४ में ये डिप्टी कलेक्टर और १९६३ में डिप्टी सुपरिटेण्डेंट आफ पुलिस हुए। स० १९६७ में छत्रपुर के दीवान हुए फिर १९७१ में आवकारी के असिस्टेंट कमिश्नर हुए। तीन बार कायम मुकाम सुपरिटेण्डेंट पुलिस भी रहे। फिर उन्नाव में डिप्टी कमिश्नर (कलेक्टर) रह कर पेंशन ली और ओछी में दीवान रहे। अब शांति के लिये चले आए हैं।

स० १९५६ से इन्होंने हिंदी की सेवा प्रारंभ की और तब से अब तक बराबर हिंदी का उपकार करते आए हैं। विश्व-विद्यालयों (प्रयाग, लखनऊ आदि) एवं इटर बोर्ड में हिंदी को स्थान दिलाने में आपने स्तुत्य प्रयत्न किया है। आप स० १९६६ से १९७७ तक नागरी-प्रचारिणी सभा के खोज-विभाग के प्रधान निरीक्षक एवं समापति रहे। रायल एशियाटिक सोसाइटी, प्रयाग-विश्वविद्यालय के कोर्ट, हिंदुस्तानी एकाडेमी आदि अनेक मस्थाओं के मेबर हैं।

आपने कई स्तुत्य ग्रथ लिखे जिनमें से मिध्वंशुधिनोद १ भाग हिंदी साहित्य का इतिहास), हिंदीनवरत्न, भारतवर्ष का इतिहास २ भाग, नवोन्मीलन (नाटक), पूर्व भारत (नाटक), त्रैदीवारीश (काव्य), जापान और रूस का इतिहास आदि लिखे हैं।

इनकी भाषा सरल, सुबोध, स्पष्ट और प्रौढ़ रहती है। शैली रोचक, भावपूर्ण और पदावलीपूर्ण है।

पंडित रामचंद्र शुक्ल—जन्म-संवत् १९४१

(मित्रता)

आपका जन्म आश्विन की पूर्णिमा को, वस्ती जिला के अगोना गाँव में हुआ। इन्होंने एफ० ए० तक कालिज में शिक्षा पाई। बाल्यकाल में संस्कृत की भी शिक्षा पाई थी। सन् १९०६ में इन्होंने कानून की भी परीक्षा दी थी, पर विफल रहे। इस बीच ये मिर्जापुर मिशन स्कूल में मास्टर हो गए थे। १९०८ में ये नागरी-प्रचारिणी सभा में हिंदीशब्दसागर के सहकारी संपादक के रूप में बुलाए गए। आठ नौ वर्ष तक इन्होंने नागरी-प्रचारिणी पत्रिका का संपादन किया। आजकल आप काशी-विश्वविद्यालय में हिंदी के अध्यापक हैं। आप कवि और गद्य-लेखक दोनों हैं। आपकी कविताएँ अत्यंत भावपूर्ण होती हैं। फुटकर कविताओं के अतिरिक्त आपने बुद्धचरित नामक एक महाकाव्य लिखा है। आपके निबंधों में बड़े गूढ़ भाव भरे रहते हैं, इससे वे जाटल और दुरूह होते हैं। इन्होंने अपने निबंधों के लिये या तो साहित्यिक विषय चुने हैं, या मनोविकार। सूर, तुलसी और जायसी का मामक और विस्तृत आलोचनाएँ भी इन्होंने लिखी हैं। इनका समालोचनाओं ने हिंदी के आलोचना-क्षेत्र में एक नए युग का सूत्रपात किया है।



कार्तिकप्रसाद—

(लक्ष्य)

ये हिंदी के पुराने लेखक हैं। इनके लेख प्रायः सरस्वती में प्रकाशित होते रहे हैं। बहुत दिनों तक इन्होंने भारत-जीवन पत्र का संपादन किया और अंत में गला-पुस्तकों का हिंदी में अनुवाद किया।

स्वामी सत्यदेव—

(शिकागो का रविवार)

ये एक संन्यासी और परिव्राजक हैं। इन्होंने अमेरिका, जर्मनी आदि अनेक देशों में पर्यटन किया है। इनके विचार उन्नत और उदार हैं। इन्होंने हिंदी में यात्रा-संबंधी कई पुस्तकें लिखीं। इस अंश की इनके द्वारा अच्छी पूति हुई है। अमेरिका-दिग्दर्शन, कैलास-यात्रा, मेरी जर्मन यात्रा, आश्चर्यजनक वटी इनकी पुस्तकों में से अधिक रोचक और अवलोकनीय हैं।

पं० हरिमंगल मिश्र, एम० ए०—

(सच्ची मित्रता)

आप हिंदी के बड़े पुराने लेखक थे। गत वर्ष आपका देहात काशी में हुआ गया। आप पहले प्रयाग के नार्मल स्कूल में द्वितीय अध्यापक थे, फिर बनारस के कॉलेज में हिंदी के अध्यापक हुए। आपने भारत का प्राचीन इतिहास बड़ी योग्यता के साथ लिखा है। आप ब्रजभाषा में कविता भी करते थे। आपकी भाषा सरल और सुबोध है, साथ ही उसमें कुछ पुरानापन भी मिलता है।

पं० चंद्रमौलि शुक्ल एम० ए०, न० टी०—

(जापान की ज्ञान-प्रणाली)

आप कान्यकुब्जवंशीय शुद्ध हैं। इस समय आप ट्रेनिंग कालेज बनारस में वाइस प्रासिपल हैं। आप अँगरेज़ी, संस्कृत और हिंदी के विद्वान हैं। आपने कई पुस्तकें लिखी हैं। हिंदी की सेवा आप बहुत दिनों से कर रहे हैं। आपकी भाषा प्रौढ़, परिमार्जित और भावपूर्ण होती है।

सं० व० लज्जाशंकर झा, एम० ए०, एल० टी०—

(जीवन-संग्राम और छोटे प्राणी)

आप अँगरेज़ी और हिंदी के पंडित हैं। इस समय आप काशी-विश्वविद्यालय के ट्रेनिंग कालेज में प्रिंसिपल हैं। आपने कई सुंदर पुस्तकें लिखी हैं उनमें से “शिक्षण-पद्धति” अवलोकनीय है। आप भी हिंदी-प्रेमी और साहित्यसेवा हैं। आपकी भाषा प्रौढ़ और शुद्ध होती है; और शैली 'सुसजाय' तथा स्पष्ट रहती है।

पं० कामताप्रसाद गुरु—जन्म-सं० १९३२

(सभाषण में शिक्षाचार)

आप जबलपुर-निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। आप खड़ी बोली के कवि और लेखक हैं। आपने हिंदी का एक बड़ा व्याकरण बड़ी योग्यता से लिखा है। आपकी रचनाएँ सरस्वती आदि मासिक पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं। आपकी भाषा परिमार्जित, परिपक्व और भाव-पूर्ण होती है। शब्दावली शुद्ध, सुव्यवस्थित और सरस होती है। आपकी “हिंदुस्तानी शिक्षा-चार’ नामक पुस्तक अवलोकनीय है।

सूरदास—

(सूर-सुधा)

सूरदास का जन्म-संवत् १५४० के लगभग मथुरा और आगरे के बीच रुनकता गाँव में हुआ था। यह भी हाल में पता लगा है कि ये चंद बरदाई के वंशधर थे। इनके पिता का नाम हरीचंद था। इनके छः भाई मुसलमानों के साथ युद्ध में मारे गए। केवल यही शेष रहे। कारण यह था कि ये अंधे थे और युद्ध में नहीं जा सकते थे। ये बहुत दिनों तक निराश्रय फिरते रहे। एक बार कुएँ में गिर पड़े, छः दिन तक वहीं पड़े रहे। आश्विन निस्सहायो के सहायक भगवान् ने कृष्णरूप में इन्हें दर्शन दिए और कुएँ से बाहर निकाला। उस समय इनकी दृष्टि भी खुल गई। सूरदास ने वर माँगा कि जिस दृष्टि से आपको देखा है उससे साधारण चीज़ें न देखनी पड़ें और सदा आपका ध्यान हृदय में रहे। इसी से सूरदास फिर अंधे हो गए। अपने प्रभु की लीला-भूमि में इन्होंने आश्रम बनाया। ये बड़े भक्त कवि हुए। ये सवा लाख पदों के रचयिता प्रसिद्ध हैं। पर अभी तक, मुश्किल ने, इनके छः हजार पद मिलते हैं जो 'सूरसागर' में संग्रहित हैं। गोसाइँ वडलनाथ जी ने इन्हें सबसे बड़े आठ कृष्ण-भक्त कवियों में, जो अष्टछाप में गिने जाते हैं, सबसे पहला स्थान दिया।

गोस्वामी तुलसीदास—

(शिव-बरात, सतसई-सुमन)

गोसाइँ जी की शिष्य-परंपरा में उनका जन्म संवत् १५५४ माना जाता है। शिवसिंह सेंगर ने १५८३ में इनका जन्म होना लिखा है। ये राजापुर के ५० आत्माराम के पुत्र थे। इनकी माता का नाम हुलसी था। वेणीमाधवदास के मूल गोसाइँचरित में लिखा है कि इनके पेट ही से दाँत उग आए थे और इनको जन्म

देकर इनकी माता मर गई थी। एक दासी ने पाँच वर्ष तक इनका पालन किया। साँप काटने से वह भी मर गई। कुलक्षण समझ कर इनके पिता ने इन्हें त्याग दिया। तब नरहर्यानंद जी ने इनको पाला-पोसा और इनके सब संस्कार किए। इन्हीं ने इनका नाम तुलसीदास रखा। इनका पहला नाम रामबोला था। शेषसनातन जी के पास काशी में इन्होंने विद्या प्राप्त की। आगे चलकर इनका विवाह भी हुआ। एक बार ये अत्यंत प्रेम के कारण अपनी स्त्री के पीछे पीछे अपनी ससुराल को दौड़े गए। इस पर इनकी स्त्री ने इन्हें फटकारा जिससे इन्हें वैराग्य हो गया। इन्होंने सारे भारत का भ्रमण किया और गीतावली तथा रामचरितमानस सरीखे कई अनुपम ग्रंथ लिखे। इनकी मृत्यु काशी में स० १६८० में हुई।

केशवदास- ज०-सं० १६५२, मृ०-सं० १६७४

(रावण और अगद)

ये सनाढ्यकुल के प० काशीनाथ के सुपुत्र एवं श्रीरङ्गा-नरेश श्री रामसिंह के भाई श्री इन्द्रजीतसिंह के प्रिय मित्र थे। महाराज वीरवल ने इनके एक छंद पर प्रसन्न होकर इन्हें ६ लाख रुपए पुरस्कार में दिए। इन्हीं के कहने से उन्होंने श्रीरङ्गा-नरेश का दुरमाना भी मुआफ़ कर दिया।

आपका समस्त वंश संस्कृतज्ञ और विद्वान् था, आप भी संस्कृत के प्रगाढ़ पंडित थे। भाषा पर आपका पूरा अधिकार था, काव्यशास्त्र एवं पिंगल के आप आचार्य ही थे। आपका काव्य क्लिष्ट और उत्कृष्ट है, उस पर संस्कृत का प्रभाव है, उत्तरे इनका पांडित्य और आचार्यत्व स्पष्टरूप में झलकता है। आपकी भाषा परिष्कृत, प्रौढ़ और गूढ़ है। पदावली भावगम्य, सरस और कुजटिल-सी है।

आपने कई स्तुत्य ग्रंथ लिखे जिनमें से रामचंद्रिका (रामकाव्य), रामकप्रिया कविप्रिया (काव्यशास्त्र के ग्रंथ) विशेष प्रसिद्ध और उल्लेखनीय हैं।

आपके काव्य में सत्काव्य के सभी गुण पाए जाते हैं। विविध छंदात्मक शैली से रचना में इनकी जैसी सफलता और किसी भी कवि को नहीं मिली। इनकी वर्णन-शैली राजसी ढाढ़-बाट की, विशद और चुटीली है।

इनका स्थान साहित्याकाश में सूर और तुलसी के पश्चात् तारक के श्रमान तृतीय माना गया है। आचार्यत्व में तो इनका स्थान सर्वोच्च ही है।

**कवीर—**

(कवीर-वाणी)

कवीर का जन्म भगहर जिला बस्ती में हुआ था। कब ? इसका पता नहीं। कोई सवत् १४५६ में मानते हैं और कोई सवत् १४९७ में। कवीर जाति का मुसलमान जुलाहा था। उसके पिता का नाम नूरुद्दीन और माता का नीमा कहा जाता है। जब इसकी अवस्था थोड़ी थी, इसका पिता परिवार-सहित काशी चला आया कुछ लोग उसका जन्म लहरतारा, काशी में ही मानते हैं। वहाँ वह साधुओं के सत्संग में रहने लगा। अपनी सारी रहन-सहन उसने हिन्दुओं की ऐसी कर ली। उसके हृदय में वैराग्य जग गया था। उसकी जिज्ञासा बहुत बढ़ने लगी। स्वामी रामानंद जी उन दिनों काशी में थे। कवीर ने उन्हें अपना गुरु बनाया। उसने सूफियों का भी सत्संग किया था। उसने अपना अलग पंथ चलाया जिसमें वेदात और सूफी मत के आधार पर सबकी एकता सिद्ध की गई थी। यही कवीरपंथ कहलाया। कवीर की शिष्याएँ बीजक ग्रंथ में स्यद्धाएँ हैं। राजक में तीन

प्रधान खड हैं—साखी तबद और रमैणी । हिन्दू-मुसलमान दोनों ने कबीर की शिक्षाएँ पहण कीं और दोनों ही के पुरोहितों ने उसका विरोध किया । सकदर जोदी के पास जब कुर्याद पहुँची तो उसने इसे काशी से निकलवा दिया । फिर यह भगहर चला गया और वहीं स० १५७५ में इसकी मृत्यु हुई ।

अब्दुरहीम खानखाना रहाम'—

(रहीम-रचना)

इनका जन्म स० १६१० में हुआ था । ये अकबर के अभिभावक खानखाना के पुत्र थे । ये बड़े कवि और दानाँय । गग कवि को इन्होंने एक बार लुत्तीए लाख रुपए का पुरस्कार दिया था । इन्होंने संस्कृत, हिंदी और फारसी सभी भाषाओं में अच्छी कविता की है । इनके दोहे चार बरवै प्रसिद्ध हैं । बरवै छंद में इन्होंने नायिका-भेद भी लिखा है । इनकी गोमाई तुलसीदास जी से बड़ी प्रसिद्धता थी । ये अकबरी दरबार के रत्न थे । ये उनके सेनापति और मंत्री थे । गीछे ये जहाँगीर के विरुद्ध हो गए थे । इससे ये कैद कर लिए गए और इनकी जागीर छीन ली गई । पर फिर इन्हें क्षमा मिल गई । स० १६९६ में ये विद्रोही महावतज्राँ के विरुद्ध भेजे गए । परंतु मार्ग ही में, दिल्ली में, इनका स्वगवाम हो गया ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'—

(गगावतरणा)

बाबू जगन्नाथदास का जन्म स० १९२२ में, काशी में, हुआ । इनके पिता बाबू पुरुषोत्तमदास अगवाल थे । इनके पूर्वज मुगल बादशाहों के यहाँ प्रतिष्ठित पदों पर रहते थे । अतएव इनके घर में फारसी का बड़ा मान था । जगन्नाथदास जी, ने, भी स० १९००

में फारसी ली थी और फारसी ही लेकर एम० ए० करना चाहते थे पर किसी कारण से परीक्षा न दे सके। पहले-पहल ये फारसी में कविता किये करते थे। परन्तु उस समय के हिदी-प्रेम की लहर से नागरी-प्रचारिणी सभा जिसका प्रतीक है, ये नहीं बच सके और इन्होंने भी हिदी में कविता रचना आरम्भ कर दिया। इनकी कविता पुरानी पद्धति पर चलती हुई भी अत्यन्त आजपूर्ण होती थी। पढ़ने पर यही भान होता है कि पद्याकार या देव की कविता है। ये अपने समय में ब्रजभाषा के सर्वोत्तम कवि थे। इनके 'हरिश्चंद्र' और 'गगावतरण' काव्य बहुत प्रसिद्ध हैं। गगावतरण पर इन्हें हिदुस्तानी एकेडेमी से ५००) का पुरस्कार मिला है। ये अय्यन्वयानरेश महाराज सर प्रतापनारायणसिंह के प्राइवेट सेक्रेटरी थे। उनकी मृत्यु पर उनकी महारानी साहबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बनाया। अब तक ये उसी पद पर थे। अभी हाल ही में आप स्वर्गवासी हो गए हैं।

प० अयाध्यासिंह उपाध्याय 'हारआध'—

( काली-दमन )

प० अयाध्यासिंह उपाध्याय अगस्त्य-गोत्री, शुद्ध यजुर्वेदी सनाढ्य ब्राह्मण हैं। इनका जन्म स० १९२२ में आजमगढ़ जिले के कसबा निज़ामाबाद में हुआ। इन्होंने स० १९३६ में वर्नाक्यूलर मिडिल परीक्षा पास की और स० १९४४ में नार्मल बर पर इन्हें संस्कृत और फारसी की भी शिक्षा मिली थी। पहले ये अपने ही क़मरे के तहसीली स्कूल में अध्यापक हुए। पीछे इन्होंने कानूनगोई पाम की और कानूनगो बनाए गए। पेंशन लेते समय ये सदर कानूनगो थे। आजकल काशी-विश्वविद्यालय में हिन्दी के अवैतनिक अध्यापक हैं। कविता के क्षेत्र में उपाध्याय जी का स्थान बहुत ऊँचा है। आपका 'प्रथमपाठ' एक अत्यन्त सुंदर

महाकाव्य है जिसमें प्रेम की मधुर व्यञ्जना के साथ साथ समाज-सेवा का ऊँचा आदर्श दिखाया गया है। प्रियप्रवास में मधुर और कामल संस्कृत पदावली का उपयोग किया गया है। उपाध्याय जी ने बोलचाल की भाषा में भी बड़ा चुटीली उक्तियाँ कही हैं। इन पिछली रचनाओं में उन्होंने महावरो और कहावतों का बड़ा फवता प्रयोग किया है। इन रचनाओं का 'चोखे चौपदे', 'चुभते चौपदे' और 'बोलचाल' इन तीन ग्रन्थों में संग्रह किया गया है। इसी तरह उपाध्याय जी के गद्य-लेखों में भी दो शैलियाँ मिलती हैं।

मातृ मैथिलीशरण गुप्त—

(मातृ-भूमि)

इनका जन्म बाबू रामचरण गुप्त के यहाँ सं० १९४३ में, चिरगाँव भाँसी में, हुआ। ये शुद्ध खड़ी बोली में कविता करते हैं। व्याकरण के नियमों का कहीं भी उल्लंघन नहीं करते। यह गुण प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का शिष्यत्व पदांशित करता है। इनकी कविताओं में उत्कट देश-प्रेम भरा रहता है जो इस युग की विशेषता है इसी लिये ये इस युग के प्रतिनिधि कवि कहे जाते हैं। बहुधा नवयुवक कवि गुप्त जी को ही आदर्श मानकर चलते हैं। भारत भारती उनकी नव-प्रथम रचना हुई है; पर उनका कवित्व उत्तरोत्तर स्फुटित हो रहा है। फकार पंचवटी आदि कई ग्रंथ उनके बड़े सुंदर हुए हैं। इन्होंने तलोत्तम और चंद्रहास दो नाटक भी लिखे हैं। बरहिणा प्रजांगना मेघनाद वध, ग्लासी का युद्ध इन बंगला-ग्रंथों का अनुवाद भी किया है। इनका साकेत महाकाव्य भी अच्छा है। इन्होंने अपने गाँव में माहित्य-प्रेम ज्वाला है। इनका साग समय साहित्य-सेवा में व्यतीत होता है— यही इनका व्यवसाय है।





